

冰鏡莊殺人事件



[冰鏡莊殺人事件_下载链接1](#)

著者:林斯諺

出版者:皇冠文化

出版时间:2009-8-31

装帧:平裝

isbn:9789573325772

第1屆[島田莊司推理小說獎]決選入圍作品

這是座隱身於荒寂之地上的山莊，
冰冷的氣息，在灰色的世界裡凝結成霜，
而頭戴桂冠的月之女神，

正低頭俯瞰著這一場殺戮的誕生.....

《冰鏡莊殺人事件》是典型的本格推理，但設計上卻能推陳出新，整體的結構更是極為繁複而細密。八件「不可能的犯罪」，林斯諺很巧妙地把大案和小案並列，顯得變化多端，另外屍體的「陳現」或「消失」的方式，也都極其特殊。而除了不可能的犯罪之外，連續殺人、身分變化，甚至部份敘述性詭計.....內容「多元而豐富」，使這部長篇推理給人感覺十分紮實，事件一樁接一樁，幾乎全無冷場。

——【資深影評人、譯者】景翔

陷阱，你或許可以逃開；但，精心編織的謊言呢？

知名企業家紀思哲，意外地收到了怪盜Hermes的挑戰書，上面不但言明將盜走他收藏的康德手稿，甚至還大膽預告了下手的時間。

沒有多作考慮，紀思哲決定親手逮捕這個囂張挑釁的Hermes，並邀請眾多賓客來到他位於深山中的別墅「冰鏡莊」，一同為他作見證。其中，也包括了業餘偵探林若平。

但是來到「冰鏡莊」後，敏銳的林若平馬上嗅到一股不對勁，因為他發現，這山莊裡所有的人其實都各自隱瞞了一些秘密。

隨著時間一分一秒過去，預定的時刻終於來臨，但怪盜Hermes不但沒現身，就連珍貴的手稿也好端端地放在桌上。

就在眾人以為是開玩笑之際，一具具的屍體卻陸續被發現了：躺在紫色棺木裡、死狀猙獰的女人、中彈而死的男人、被麻繩勒頸窒息的女人.....

循著蛛絲馬跡推敲，林若平這才恍然大悟，原來這整起事件都是個幌子，而他們每一個人，都只是被操縱在兇手手中把玩的棋子罷了.....

作者介绍:

林斯諺

生於臺灣嘉義縣新港鄉，目前就讀中正大學哲學研究所，是個最喜歡把自己鎖在密室內閱讀殺人小說的年輕頹廢哲學家，同時也是台灣新世代最有潛力的代表性推理作家。他因其質量俱精的作品而迅速在台灣推理界竄紅，其作品特色為文筆華美、注重故事的邏輯性、謎團的複雜度與意外性，恪守古典推理典範卻又時常有創新嘗試，而最崇拜的推理大師則為艾勒里．昆恩。

他於2003年以《霧影莊殺人事件》拿下第一屆人狼城推理文學獎佳作（首獎從缺）；隔年以《羽球場的亡靈》拿下第二屆人狼城推理文學獎首獎，《羽球場的亡靈》亦被改編為同名電影；2008年更獲得第一屆推理評論金鑰獎潛力獎。

迄今著有長、短篇作品二十多部，目前已出版作品有：《尼羅河魅影之謎》、《雨夜莊謀殺案》（小知堂文化）、《霧影莊殺人事件》、《淚水狂魔》（明日工作室）等。

目录:

[冰鏡莊殺人事件_下载链接1](#)

标签

林斯谚

推理

岛田庄司推理小说奖

小说

推理小说

台灣推理小說

中国

不可能犯罪

评论

四星半

三本里看得最累的一本。核心诡计在杂志上见过原理类似的，没太大感觉。作者应该是很卖力地在写，但总感觉是落后于时代的作品。

最後有一點點小小的反轉加半顆星，2.5。

非常中规中矩的本格推理小说，胜在手法实在令人眼花缭乱。

拖到現在才看完這本首屆島田杯的獲獎作，會不會有點out了？書評《生不逢時的正統本格推理傑作》致@林斯諺 <http://book.douban.com/review/5621847/>

其实是三星半……

岛田老师一语中的

感觉写得有些急，可以再长篇一点

太多熟面孔了，不过结局还不错

终于知道本作为何没得奖了，看在行文还不错以及努力憋出诡计的份上给四星。令我不能忍的是，书中用的所有诡计都……太老套了！！！然而作者还好意思点出《伟大的马里尼》，自认为胶带密室写出了新意，可是……明明跟源自同部短篇集中的另外一篇《天外消失》用的是一模一样的梗好么，而且后来被金田一用滥了，最可笑的是，胶带密室还借鉴了金田一《银幕的杀人鬼》吧。但这好歹是一本我爱的正统本格推理，给作者点赞！

比起大陆某推理小说家抄的双子旅馆诡计，5个冰镜庄不错了。然而这个旋转梗好像柯南有一集出现过？！最后几层反转倒不如轮椅梗亮眼。

完成度还不错，岛田老师的评论略犀利了

犯規了呀

很贊啊.....個人覺得甚至塞到館系列里都OK....只是有一處細節：電梯運行時的感覺，絕對不是因為地心引力，而只是加速度的性質而已吧

馆+斜屋的感觉，基本都是用过的诡计，又搞得太复杂。读起来也不顺畅。

冰镜庄的诡计不失为宏大，同时又很老套，我个人觉得现在的推理小说已经不适用这个本格模式了.....

2013324电子：模仿气太重

核心诡计有抄袭森博嗣老师某作之嫌，对馆系列的模仿相对成功，然亦只是囿于模仿，仍未能跳脱馆系列的束缚进行创意，如果读者能想到建筑会动这点，那么所有的谜即可秒解。
林斯谚那种絮絮叨叨把哲学往推理里塞的文笔，让人略觉不爽，总体不错，考虑到是第一届岛田奖入围作，给五星吧。

书中的诡计实在过于“宏大”了，换句话说就是完全脱离实际，可操作性等于零，故无法产生投入感。。本书又让我找到了看完《二重身宫》时的“头大”和“无力感”。。。

写的很本格、也很中规中矩；虽然这个底已经被用过很多次了，但是还是给我带来了不少惊喜。（一本给四星一本给五星，解决打分问题）

[冰鏡莊殺人事件_下载链接1](#)

书评

给原创推理小说写书评，是不太好下笔的。这个时候，写书评要考虑的事情就很多了，甚至书之外的考虑要超过书本身的考虑。就算不认识作者，也难保以后不会认识作者。到时候翻出老底，说某某人在某某年把某某书批得很惨，至少要尴尬一阵，严重的就是相互记恨。那总说好话可以了吧...

拖到現在才看完這本首屆島田杯的獲獎作，會不會有點out了？或許是吧，正如這本書的風格同樣有點out了一樣，但是今時今日還能堅持這種正統本格路線的推理小說，別說華語推理了，就算在日本和歐美都不多見了吧，應當真心地向林兄表示敬意！其實就像島田大神在評語中所說的，這是...

林斯谚《冰镜庄杀人事件》改變了我對中國原創推理的看法。知道這本書全因是《第1屆島田莊司推理小說獎》決賽入圍作品。島田大神在入圍評語這樣寫道：“我覺得《冰镜庄杀人事件》在2009年的今日問世，有些生不逢時。如果《冰镜庄杀人事件》是在綾辻行人的“館系列”之前，或...

一日偶逛书店，便惊喜的发现一直期待的第一届岛田庄司推理文学奖三强作品，竟然已被当代世界出版社在中国大陆出版发行，惊喜之余也陷入了犹豫。因为其实不久之前才拜托去台湾旅行的可爱女友帮我带这几本书，只要等待不到一周就可看到，但无奈实在克制不住内心的躁动，一念之下...

第一次看到如此精彩，如此本格的华语推理小说。作者林斯谚和国内的ERLLY一样，是一位非常资深的推理小说研究者，并且翻译了很多推理小说，撰写了很多关于推理小说的评论。没想到写出来的作品也是如此精彩，如此纯正的本格推理。正如岛田庄司所说的，如果此本作品出现在綾辻行人...

本书有很多精巧的诡计，只是读起来有点费劲，可读性稍差。不过整体上来说，算是一本不错的本格推理小说。

虽然说作者在文中提到了柯南，但这部本格推理小说更大的程度却是跟《金田一少年事件簿》相似的。与小朋友过家家的《柯南》不同，《金田一少年事件簿》是需要一定的推理解密能力的，在这本漫画问世之后不但引起了一股侦探热，更引起了各种影视作品的抄袭热。我们都知道，金田一...

如果没看过森博嗣的《不会笑的数学家》就千万不要看这本书呀！我是先看的这一本，然后就悲剧了。关键诡计剧透了。如果看过《不会笑的数学家》就不要看这本书了。总之这本书基本是“馆系列”的风格。就像相声《画扇面》里说的画一块怪石结果太怪了。

[冰鏡莊殺人事件_下载链接1](#)