

结婚十年



[结婚十年 下载链接1](#)

著者:苏青

出版者:中国妇女出版社

出版时间:2009-9-1

装帧:精装

isbn:9787802037663

《结婚十年》讲述苏青十年的婚姻生活，其中不乏有快乐，伤心，可谓五味俱全。对于

为人妻，为人母的女人来说，它是一本能引起共鸣的文字，对于那些情怀初开的少女，更是一本关于婚姻的教课学。

这时候，女人的梦也应该醒了，反正迟些早些总得醒的。花的娇艳是片刻的，蝶的贪恋也不过片刻，春天来了匆匆间还要归去，转瞬便是烈日当空，焦灼得你够受，于是你便要度过落寞的秋，心灰意冷地，直等到严冬来给你结束生命。

为人子，为人妻，为人母，是作为一个女人最完美的一生历程。每次花前月下，甜蜜温柔的话语带来的是天真浪漫的幻想；成为新娘的那一天，会是世界上最令人羡慕的人，所有的祝福都化为对未来美好生活的憧憬；小宝宝的出生，给平淡的生活无疑增添了许多的快乐，让你暂时忘掉由理想和现实的差距带来的心烦意乱。

作者介绍：

苏青简介：苏青（1914年～1982年）

中国作家，小说家、散文家、剧作家。海派女作家的代表人物。浙江宁波人。1933年考入国立中央大学（1949年更名为南京大学）外文系，后肄业移居上海。

苏青本名冯允庄，早年发表作品时曾署名冯和仪，后以苏青为笔名。1935年，为发抒产女苦闷，写作散文《产女》投稿给《论语》杂志，后改题为《生男与育女》发表，是为创作的开始。40年代初因婚姻变故而成为以文为生的职业作家，作品主要发表于《宇宙风》、《逸经》、《古今》、《风雨谈》、《天地》等杂志。与张爱玲“珠联璧合”，红极一时。1943年，代表作品长篇自传体小说《结婚十年》开始在《风雨谈》连载，一时被目为大胆女作家而毁誉纷纷；该书次年出版单行本，半年内再版九次，到1948年底，已有18版之多。又被称为“犹太女作家”。1947年，《续结婚十年》出版。苏青写作了大量散文小品，结集为《浣锦集》、《涛》、《饮食男女》、《逝水集》--《浣锦集》一版再版，乃至印了十几版。此外还有长篇小说《歧途佳人》等，《歧途佳人》也一时洛阳纸贵。苏青为三四十年代海派文学女作家的代表人物，“上海文坛最负盛誉的女作家”。同时进入出版界，曾主办《天地》杂志，创办《小天地》杂志及四海出版社。抗战胜利后，作为落水作家被传讯。1949年后留居上海，担任越剧团专职编剧。曾编写《江山遗恨》、《卖油郎》、《屈原》、《宝玉与黛玉》、《李娃传》等剧目。其中1954年《宝玉与黛玉》演出连满300多场，创剧团演出最高记录。文革中多次受批斗。1982年冬天病逝。

目录：第一章 新旧合璧的婚礼

第二章 洞房花烛夜

第三章 风流寡妇

第四章 爱的饥渴

第五章 两颗樱桃

第六章 养一个女儿

第七章 寂寞的一月

第八章 少奶奶生活

第九章 我的丈夫

第十章 小学教员

第十一章 归宁

第十二章 脱笼的鸟

第十三章 来到上海

第十四章 小家庭的咒诅

第十五章 开始投稿

第十六章 小心眼儿

第十七章 产房惊变

第十八章 逃难记

第十九章 避居乡下
第二十章 丈夫的职业
第二十一章 父女之爱
第二十二章 骨肉重叙
第二十三章 爱的侵略者
第二十四章 都是为了孩子
附录
张爱玲对谈记
缅怀母亲——苏青
· · · · · (收起)

[结婚十年](#) [下载链接1](#)

标签

苏青

婚姻

小说

中国文学

结婚十年

女性

爱情

文学

评论

和《围城》一样，瓦解人们对婚姻的向往。我觉得苏青不炫耀不顾影自怜，老老实实讲故事，读起来就像眼前发生的一件一件似的，也是很厉害。

苏青写的是踏实的俗世生活，俗得坦荡，活泼，大胆，还有点天真。女性在30年代里写这样的书，难怪张爱玲喜欢她。

敏感妹子配渣男，结婚不离都很难。

上课由张爱玲讲到苏青，所以去找来看看。写得很好，让人感觉魂穿了一样……这本书加深了我对婚姻的恐惧=。=

可怕的就是近八十年过去了 苏青写的婚姻 与当下的婚姻 好像也并无什么差异

五年级读的，苦逼不？

一口气看完，苦难是作家的培养皿啊……

从前读张爱玲，范柳原教白流苏看月亮、看玻璃杯底茶叶的光影，被迷得五迷三道。现在看看，张爱玲是加了层滤镜，一切全是虚的，一碰就碎的倾城之恋。

倒是苏青的《结婚十年》夯实，小夫妻初来上海头一天怎么过？买米、买煤球、买咸蛋、生炉子、捉臭虫。第二天是指地板、买小菜，准备四个冷盆（花生米、叉烧，皮蛋，葱烤鲫鱼），四碗热菜（荷包蛋，炸排骨，拖黄鱼，炒杂碎）。

虽然焦头烂额，但从柴米油盐中升腾出的饮食暖饱，带着贴肤可感的温度。

想来虚的？不可能，你看男主表白的时候，女主想的却是：该买草纸了。

他惨然望着我，说道：“青妹，你不爱我了吗？”我也觉得心中怪凄酸，只是没有泪，转瞬间，我又想到该叫林妈买草纸了。

毫无可读感。也不知道张爱玲为什么那么推崇。是因为她代表一个时代的叛逆么？看不出来。

真实，嘎巴脆，但没韵味

从最初的朦胧之情，到中间以婚姻为基底，对生活对命运的无条件妥协，我深刻感受到她骨子里一直以来的传统与世俗。她那一点点反抗与开明思想，被婚姻渐渐耗尽磨圆了，用十载年轻的时光孕育四个孩子，来怨恨他种种，可生活已经回不了头。

看太多这样的书我必须嫁不出去了。苏青笔风真招我喜欢，比起张爱玲什么的i mean

不在世俗的作家写出了一个及其别扭的小说，怀疑她是否爱过生活。夏志清喜欢用所谓进步的写作方式来确定文学等级这个是错误的。针对当时是一种新的写作范式，所以那个所谓的文学评论家就会推崇这样的东西，但是，实际上呢？这根本没有任何所谓的文学性

从某种程度上来讲，苏青比张爱玲更可悲。看过之后，我不想结婚生孩子了。

自传体式小说，有了小孩的大孩子，别人会以成人之礼相待；大孩子与久日未见的母亲相疏，而与朝夕相处的婆婆又难以相融，一切都格格不入；生了女儿的富贵家庭愁苦，而生了儿子的贫穷之户卖儿当奶妈，男女再有别也抵挡不住贫富之差。总而言之，婚姻慎重。

张爱玲在同时代里唯一能看入眼的女作家，文风很“入世”，相对于清冷的张，还是更喜欢苏。结婚十年，从青涩到苦闷到结束，真真让我这不想结婚的人更不想结婚了呃。大龄未婚、恐婚青年慎读。

真实

真实的力量

突然对婚姻有所恐惧

不痛不痒。觉得是在讲别人的故事

[结婚十年 下载链接1](#)

书评

知道苏青，还是因为张爱玲。

那篇《我看苏青》的影响着实很大，一个高高傲的大才女居然能这样的为另一个女人洋洋洒洒写这么多，本身就很有看头。想想看，同性相斥。更别提同一个时代里面的两个女作家了。不互相掐架已经算是很不错的了。回溯一下历史，想一想紫式部和清...

说起苏青，大家总是先想起张爱玲那篇《我看苏青》，张小姐的光辉太耀眼，又绝少议论别人什么，所以照到苏青身上，难免也使她不寻常起来。我想大部分人读《结婚十年》，都是受了《我看苏青》的影响吧？至少，我是这样的。

张爱玲说苏青是“苏青是乱世里的盛世的人”、“一个直截...

“如果必须把女作者特别分作一栏来评论的话，那么，把我同冰心、白荻她们来比较，我实在不能引以为荣，只有和苏青相提并论我是甘心情愿的。”

张爱玲为人虽清冷，但并不常常撂狠话，《我看苏青》里这一句下得够狠，不仅得罪了冰心白荻和她们的粉丝，而且还透出一副...

小时候写作文，看个什么书，老师总是布置篇作文，读后感，所以，如今在键盘上敲下读后感这三个字，竟颇感亲切。

大概是三年前读过苏青的《结婚十年》，当时深不以为然，觉着苏青的字句朴实，并不见有太多文采，那时喜欢华丽的词藻，喜欢丰盈而盛大的生活，所以很多篇章都是匆匆带...

因为喜欢张爱玲，所以也不得不读苏青，苏青是难得有的张爱玲承认的且心甘情愿与她齐名的好朋友。读《结婚十年》的时候，也不自觉地就拿苏青同爱玲比。都是上海女人，都以文字为生，骨子里都有那么一种对真爱的信仰，都是那么我行我素……但是苏青到底和爱玲不一样。爱玲之于...

苏青的文字，一向是朴实家常，少有那种上海女子的聪俐与张狂，她把自己对婚姻的感悟写成了《结婚十年》，用她那种特有的啰嗦与详尽把生活中琐碎用白描手法展示给我们品味。

从个人的角度来说，我是偏爱苏青的那种细细道来的仔细，一桩简单的婚姻在她笔下一波三起...

一本中国女性文学主题研究的著作里提到了苏青的这本小说《结婚十年》，回想了下，苏青在文学史中似乎并没有被那样大张旗鼓地提到，所以一般的读者可能也不会没事儿去找苏青的作品来读，但是这本研究著作提到《结婚十年》主要表现了男权对女性的种种压迫，在我的印象里，那个时候...

看完这本书很让我惊叹，我没想到四十年代的人和现在的人会有如此相似的看法，看来从古到今，无论环境、时代怎么变化，唯独这情、这婚姻却是亘古不变的。书中语言尖锐而深刻，直指人性。写出了人性既可爱又可悲的一面，把人性赤裸裸的呈现在了光天化日之下，剖析的那么透彻...

因为张爱玲，所以来看苏青。然而苏青之于张爱玲，真是不一样的。张爱玲的小说不管题材怎样俗，文笔氛围还是雅的，所以和现实生活还有一层距离，可以赏玩。苏青的小说，却是实打实，喜怒哀乐都不加升华的。犹如生活的气息扑面而来，无论是柴米油盐的温馨，还是为家...

地上有一口鱼缸，齐沿埋在土里，缸里游着几条很瘦的鱼，几片小小的绿浮萍，飘在水面上。有个酒醉的客人掉了半边身子下去，哗啦啦一串响，小鱼横在地面上乱蹦乱跳。连忙把缸里的人拉起来，把鱼再放回去。它从手掌跃落，回到它的世界里，停顿一秒，又敏捷地游开去。这其实是个...

读完结婚十年以及结婚十年续，思索蛮多的。

婚姻和爱情是人有思想以来一直考虑和思索的，时至今日，也没有谁能够说清楚。

一段婚姻或者感情的任何发展，必有因果，必受时代，经济生活，社会的诸多影响。这一段力所有的参与者，最终来看没有谁对谁错。也许你今天认为错的事情或...

读书时知苏青是和张爱玲同名的时代女性，但是一直没有读过她的书，不甚了解是个什么样的女子。

今天一口气读完了她的《结婚十年》，心中敬意顿生，她那超越时代的觉悟和思想真不是一般人可比拟的。

张爱玲像是淡漠荷花，看透世俗情的市侩气，尖酸的调讽着上海市民的人情冷暖； ...

最早听到苏青的名字是因为张爱玲。三十年代上海滩杂志说她们是最富盛名的比肩女作家。

编辑好友告诉我的八卦说：王安忆在接受采访时谈到张爱玲，不明白现代人对她的迷恋。因为她自己读张爱玲在文革前后，那时接触张的同时代作家大把，王老师觉得个个有风头，她得出...

读苏青老师的结婚十年，从开始到结束，总是有一种诉说不出的无奈之感。这种感觉反而不如读完一些悲情小说，然后痛快淋漓的大哭一场来的自在。但是，也正是在这种情绪之中，我们才有了去思考去感悟它的冲动。看似华丽的生活下，掩藏着太多内心的破败。始于无奈，终于无奈。 ...

苏青在《结婚十年》的后记里说：首先得声明的，本文不是自传，只是自传体的小说。既然是自传体小说，那么可以认为书里的女主人公是有着苏青自己的影子的。苏青里在这本小说里描述了一段走过十年的婚姻，男主人公贤与女主人公苏怀青婚姻最后破裂。两人各是两类人的代表，无论是...

张爱玲曾说：“即使从纯粹自私的观点看来，我也愿意有苏青这么一个人存在，愿意她多写，愿意有许多人知道她的好处，因为，低估了苏青的文章的价值，就是低估了现在的文化水准。如果必需把女作者特别分作一栏来评论的话，那么，把我同冰心、白薇她们来比较，我实在不能引以为荣...

结婚十年_下载链接1