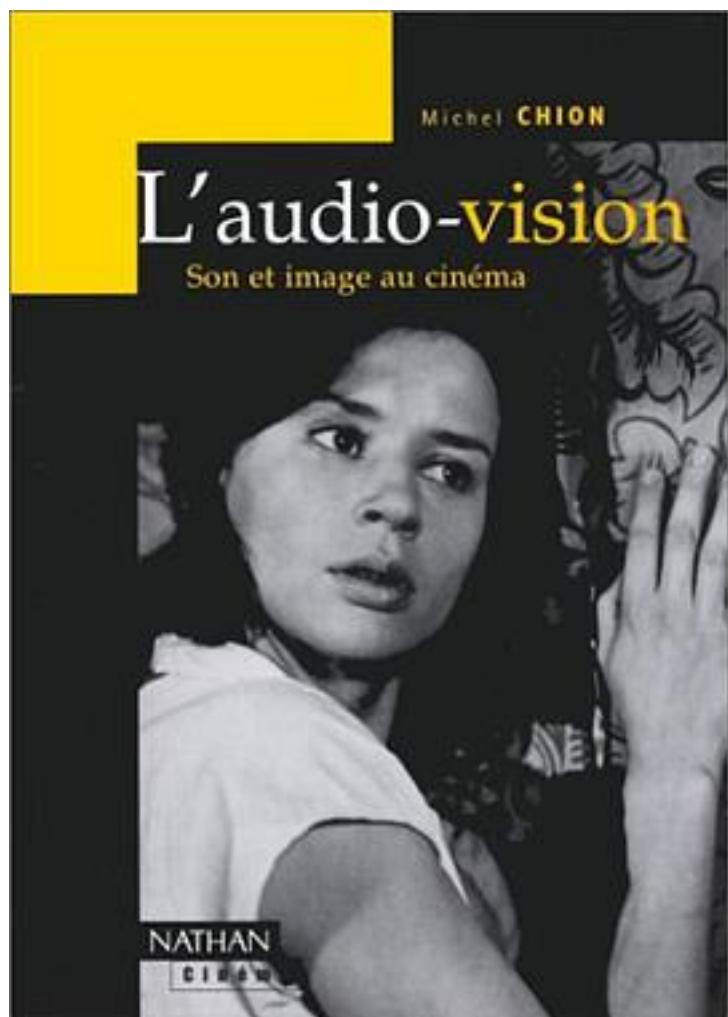


L'audio-vision. Son et image au cinéma



[L'audio-vision. Son et image au cinéma 下载链接1](#)

著者:Michel Chion

出版者:Nathan Université

出版时间:2000-01-19

装帧:Paperback

isbn:9782091908854

作者介绍:

米歇尔·希翁 (Michel Chion) , 法国声音理论家, 具体音乐作曲家, 电影研究学者, 影评人。他是巴黎第三大学电影与视听研究院 (IRCAV) 的客座教授, 同时在欧洲多家机构讲学。作为实践者, 他曾加入音乐研究小组, 并因其视听作品获得唱片大奖以及洛迦诺城市大奖 (Grand Prix de la Ville de Locarno) 。希翁出版过关于音乐与电影意象解析的著作十余部, 如《声音》《电影: 声音的艺术》等, 曾获得 (批评家协会颁发的) 最佳电影图书奖。

黄英侠, 北京电影学院教授、博士生导师, 曾任北京电影学院录音系主任, 现为北京电影学院研究部主任。中国电影家协会会员、中国电影电视技术学会会员、声音专业委员会副主任。著有《5.1路立体声影视录音操作》(中国电影出版社, 2001), 译有《放低话筒杆: 电影声音批评》(中国电影出版社, 2013)。曾经作为录音师参与创作电影《大阅兵》《喋血黑谷》《候补队员》等。

目录:

[L'audio-vision. Son et image au cinéma](#) [下载链接1](#)

标签

Michel-CHION

评论

[L'audio-vision. Son et image au cinéma](#) [下载链接1](#)

书评

在功夫片中, 我们常听见配合武打动作、落地、撞击时产生的巨大声响。但在现实生活中, 人身体之间的撞击, 甚至铁器之间的击打, 都不会出现功夫片中那般电光火石的动静。这些耸动的效果, 是声音经过设计后试图抵达的“心理的真实感”。电影早已重塑了我们的听觉...

沃尔特·默奇推荐序《拜访声音女王》※※注：序的名字为编者所起
此序由好莱坞伟大的剪辑师、声音设计师沃尔特·默奇为此书所做，本身亦是一份优美
而极具价值的文献。沃尔特·默奇是新好莱坞运动中最为知名的音响设计师和剪辑师
之一，科波拉成立的美洲...

听说《纯洁心灵》“又”要上映之后，真的很想给毕导寄一本《视听》，并请他抄写三遍。
虽然大家对毕导的吐槽已经五彩缤纷，但回到电影本身，其实一句话就可以说清楚——
视听语言全面失控。【视听合约】希翁提出的“视听合约”(audiovisual contract)的概念解释了看和听之间...

如果将电影比喻成一个鸡蛋，那么蛋壳就相当于电影中的镜头，而蛋黄和蛋清则分别是
声音和画面。在《视听》：幻觉的构建（第3版）中，作者米歇尔·希翁试图将声音从
电影中抽离，单独的将声音分为一个载体进行分析，以便区别于电影中的画面。这种观
念并非是作者本人强加的...

[L'audio-vision. Son et image au cinéma](#) [_下载链接1](#)