

BACCANO! 大騷動! 03



[BACCANO! 大騷動! 03 下载链接1](#)

著者:[日] 成田良悟

出版者:台灣角川

出版时间:2009年03月31日

装帧:平装

isbn:9789862370438

《BACCANO！大騷動！1931

特急編》是成田良悟在榮獲第九屆電擊小說大賞〈金賞〉之後寫下的第一部作品，而本書是與該作相同時間軸，但以不同視角進行敘述的《特急篇》。

故事舞台設定在1931年的美國，一輛橫跨美洲大陸的特快列車「飛翔禁酒坊」上。

少年為了會見紐約的友人搭上列車。

工作服女子為了到紐約與雇主見面搭上列車。

車掌——因為這是他的工作，所以搭上列車。

如果沒有發生那個事件，他們應該能夠平安無事地抵達目的地。

可是怪物覺醒了，其名為——鐵路繪影者。

作者介绍:

成田良悟

生於1980年，現居埼玉縣。以《BACCANO！

大騷動！》獲得第九回電擊遊戲小說大賞金賞，並發展成長篇小說。擅長利用眾多特色鮮明的角色將故事描述得熱鬧無比。同時也是有名的漏字王或錯字王，喜歡在作品名中加入驚嘆號也是一大特色。

目录:

[BACCANO！大騷動！03 下载链接1](#)

标签

轻小说

成田良悟

日本

BACCANO!

小说

日本文学

Baccano!

台湾角川

评论

拉德，我真是太欣赏你那扭曲的爱情观了。

3

以不同人物为中心，同一事件就会发生千变万化。

竟然还有点小叙诡，也是多线叙事必定要玩的东西吧。时髦是真时髦。

(2016.13) 第二部的补充视角，依旧很吸引人啊。

好看好看好看~~

满分！精彩刺激！

事件的真相最终未见天日，埋没在黑暗之中，谁也不知道它的去向。——不过只有一个除外，就是车顶上被取走的一封信。

想不到这部是以克蕾雅为主角，独自一人默默地守护着列车的和平，然而却是一个杀人狂

比动画更细节，也解释了不少动画里没说清或说不通的地方，这本虽然与上一本是同一个故事，但相对更加狂气，有的小点动画没表现出来有点可惜，4.5星

这本好精彩('∀')

永生之酒的2和3，我总觉得永生系列是成田的玩物，总是拿来做写法的实验品，充满着各种新式写法和创意，这种两本书写同一件事情同一段时间同一群人物的小说我还是第一次见（再次证明我看的书是有多么的少。），当然了这两本不是连字都一样的--只是人物观感出发点的不同，这种写法在尝试了几次之后成熟到成田一直拿来用。在一口气看完两本之后，在作者、读者和参与者心里其实都对这次的事件有不同的理解和想法，每个人心里都有不一样的飞翔号事件……顺便我发现成田埋的几个小伏笔了，当年看的时候没注意到。

又被笨蛋情侣治愈了一回～

一般吧，这个好像是第二个，发生在列车上的故事，角色出现的太多，剧情有点生硬，为了让剧情复杂而复杂的感觉

亲爱的拉德！和中二的vino的相比下才能突出你变态的扭曲阿，你有多扭曲我就有多爱你！请你杀死我这个爱你的可怜虫！

与前本书同一个时间轴发生的事件，从不同的视点不同的人物为中心展开的特急篇。话说克蕾雅在火车顶上向香奈求婚这段太浪漫了好么XDDDDDD

瑞秋太戳萌点>//////////

人物为什么都这么神经病？和第二卷讲得是同一个故事，但是视角不同，合在一起才完整。用花哨的叙述方式讲故事真是青春那。说实话，本身编排的剧情足够精彩，但特意用这种手法却也不见得把故事讲得好到哪里去……

也就这样了 最精彩的就是列车篇了 最精彩泥煤 明明只看了3卷

这本感觉没那么有意思了。

[BACCANO! 大騷動! 03 下载链接1](#)

书评

如果说《1930 · The Rolling Bootlegs》是《BACCANO! 》中如泡在蜂蜜酒中般温馨而微渺的命运螺旋，《1931 · The Grand Punk Railroad》就是黑夜中疾行的狂想曲。以黑衣人的乐队奏鸣，白衣杀人狂们狂笑似的歌声喧嚣，烂衣人的舞蹈，以及猩红色的铁道追踪者，如同一道游走的舞台灯...

[BACCANO! 大騷動! 03 下载链接1](#)