

不在中國?日本漫畫中的起源意識與現代身份

[不在中國?日本漫畫中的起源意識與現代身份 下载链接1](#)

著者:周德望(Te-wang Chou)

出版者:国立台湾大学政治学系中国大陆暨两岸关系教学与研究中心

出版时间:2008年

装帧:

isbn:9789860134254

「日本漫畫」的影響力近年來已經深受文化與傳播研究的重視；這樣的大眾文化，是否反映了某種國民的心理需要？何謂日本？或是日本是怎麼由東亞地區發展出來的？而「身份意識」就流動在起源意識與現代身份的連結之中。更進一步，何謂日本人？基本上就要回答三個本質上的問題，那就是血緣、文化、國籍，而日本的「中國認識」往往就成為這樣自我認識的基準點。

現在的主權國家形式，是近代化下的產物。因此，所謂民族國家的整體性，就成為我們理解世界的框架。而是否可以由另一個角度來解釋國家的產生呢？日本在這個近代化的過程中，將中國理解為一個「他者」，藉此來完成日本的國族建構。這種想法時至今日都是日本與東亞關係互動的基本認識。

我們可以回溯歷史起源的爭論，透過對於過去的想像，來描繪未來的模樣。「日本起源」具有兩個層次的問題，首先是以日本自身資料為主的「記紀神話」，這形塑了日本現代化天皇與國民一體性的基礎。主要的爭論在於「津田左右吉」為建立現在國民國家而對本居宣長國學派一直到明治維新的皇國史學。其次是記載於中國史料中的「邪馬台國」，這是日本第一次以國家型態出現在歷史舞台上。因此，如何去處理這樣的國家認識就成為日本中國學者非常重要的關鍵。透過這兩個層次研究的分析，我們可以找到一些日本起源想像爭論裡對中國的描述所反映出來的日本與中國、亞洲、世界之間的身份策略。透過戰後重要漫畫家「手塚治虫」的漫畫《火之鳥》與「安彥良和」的漫畫《古事記》三部曲，我們嘗試經由他們所描繪的歷史舞台，來看到日本對於過去想像的國民認識基礎。

http://etd.lib.nsysu.edu.tw/ETD-db/ETD-search-c/view_etd?URN=etd-0831107-142147

作者介绍:

目录:

标签

日本

身份认同

anthropology

倭

TW人类学

漫画学

津田左右吉

日本文化

评论

试图从日本漫画入手谈思想史，讨论“日本起源”和现代日本国家的接续，选取文本是手冢治虫《火鸟》与安彦良和《大国主》，前者被解读为某种生命政治概念的使用者，后者则被认为是左派马主义路数。但前半部分的理论与后半部分的文本分析之间的连接稍显生硬，标题的“不在中国”也更像是一个幌子。附有和安彦良和的对谈，还蛮有意思的。

S

[不在中國?日本漫畫中的起源意識與現代身份 下载链接1](#)

书评

[不在中國?日本漫畫中的起源意識與現代身份 下载链接1](#)