

警世通言



[警世通言_下载链接1](#)

著者:冯梦龙

出版者:海南出版社，海南国际新闻出版中心

出版时间:1993年

装帧:

isbn:9787805903064

话本小说集。明末冯梦龙纂辑。与冯氏的另二种话本小说集《喻世明言》(《古今小说》)、《醒世恒言》合称“三言”。

冯梦龙纂辑“三言”，收录宋元话本与明代拟话本。它们都是白话短篇小说。《警世通言》所收40篇作品,宋元旧作占了将近一半，如《陈可常端阳仙化》、《崔待诏生死冤家》等。但它们多少都经过冯梦龙的整理、加工。《白娘子永镇雷峰塔》故事来源较早，文字也近似宋人风格，但其中有些地名、习俗是明代的。

《警世通言》中的优秀作品，描写了市民生活，表现了他们在封建黑暗势力统治下所遭受的迫害以及他们的反抗斗争。《崔待诏生死冤家》中的璩秀秀，本是裱褙匠的女儿，只因精于绣作，就被咸安郡王勒令“献来府中”充当养娘。她爱上碾玉匠崔宁，趁着郡王府中失火，主动找上崔宁，共同逃往外地，过着自食其力的正常夫妻生活。后来被咸安郡王抓获，活活打死。她成了鬼魂，仍不屈服，继续寻着崔宁做夫妻。作品通过这一对手工艺人的爱情悲剧，揭露了封建统治者的凶横残暴，也表现了被压迫者的反抗精神。

作者介绍:

冯梦龙是晚明文学家，生于万历二年（1574），卒于隆武二年，即清顺治三年（1646）。长洲（今江苏苏州）人。字犹龙，又字子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等。少有才情、博学多识，旷达不拘名教细行。曾与文震孟、姚希孟、钱谦益等结社为文友。早年得督学南京之熊廷弼赏识，甄拔为隽才宿学。与兄梦桂、弟梦熊并有文名，世称“吴下三冯”。但屡举不中，曾于麻城就馆谋生，讲授《春秋》。后一度游宦他乡。天启六年（1626）周顺昌案发，阉党缇骑横行，他也受到迫害。崇祯三年（1630）以贡生任丹徒县训导；七年（1634）知福建寿宁县，有政声；十一年（1638）秩满归隐。1644年李自成推翻明室，继而清兵南下，遂怀故国之情奔走浙闽间，鼓动抗清。1646年春忧愤而死（一说遇害于清兵）。

冯梦龙是李贽文学理论的忠实信奉者和实践者。李贽倡“童心”、“迩言”；强调“自然”、“发愤”；坚决反对文学复古思想，重视一切新的文学样式，高度评价戏曲、小说的社会意义，从思想内容、艺术风格、体裁样式等主要方面向正统文学观念宣告决裂，从而建立了与新兴的市民文学相适应的理论体系。这就是以李贽、汤显祖、袁宏道、冯梦龙、凌蒙初为代表的明代后期文学。亦即以强烈的反封建理学传统的“情为理之维”的叛逆精神，鲜明的浪漫主义色彩，和戏曲、小说创作的繁荣为主要标志的历史时期。

目录:

[警世通言_下载链接1](#)

标签

！ 元明清

小說

古典小说

中国文学

三言二拍

评论

昨晚翻了一篇，这个版本的三言，书页里霉味很重。看到《三现身包龙图断冤》，时近三更，感叹冯梦龙是中篇冠绝人物。机巧如棉似絮，都夹进了故事这件衣裳里，读的时

候并不觉得哪里有厚薄，读完惊觉是真合适，像他熟悉每个人的身量，更能拿捏衣裳的松紧带。

[警世通言_下载链接1](#)

书评

稗书野史其实就是古代肥皂剧，你无聊大可一部连着一部看下去，解闷之余还可顺便了解下民间文化和价值观，往往比史书粉饰的要真实许多。但看多了不免看出套路，读了个开头就猜得到结局。比如香闺寂寞邂逅美少年然后被始乱终弃，多情公子哥定会屈服于强大的家族势力对青楼美女挥...

德国汉学家顾彬教授批评中国作家不会外语时，国内曾有人质问：难道李白会外语吗？顾彬教授的一些看法笔者不敢苟同，但说到外语，真不巧，李白还真会外语，且是高手。当然，流传至今的李白，首先是一个文学家，且很受朝廷恩宠。《开元天宝遗事》记载说，皇帝让李白拟诏，天冷...

不知冯梦龙为何对王安石情有独钟，《警世通言》中竟有两回说的是王安石。第三回是“王安石三难苏学士”，说的是王安石嫌弃晚生苏东坡不够谦虚，三次捉弄他。第四回是“拗相公饮恨半山堂。”我一前一后在看，竟觉得二者有所牵连。当年我们的历史书上，对王安石变法是十分肯定...

故事一代代传下去，许相公倒是变成了专情的种子。纵是知道同床共枕的是非我族类，也坦然受之。像那柳梦梅一般，一句“你既是俺妻，俺也不怕了”。饶是如此，当初Leonon和Ono在床上回答有关Peace的问题时就该无比的理直气壮：Yes, at least sex could! 真正的世界和谐指日可...

这本书一共有四十篇，很多故事其实都极为相似，建议可以只读今古奇观中选择的后世评价最好的十篇：《杜十娘怒沉百宝箱》、《李谪仙醉草吓蛮书》、《宋金郎团圆破毡笠》、《俞伯牙摔琴谢知音》、《庄子休鼓盆成大道》、《老门生三世报恩》、《钝秀才一朝交泰》、《吕大郎还金完...

用罗伯特斯滕伯格的“亲密、激情、承诺”爱情三角理论来分析，杜十娘与李甲之爱可以分为两个阶段。

第一个阶段，金风玉露、两小无猜，颠鸾倒凤、山盟海誓……这时的爱情，属于典型的“亲密+激情=浪漫之爱”。一个是阆苑奇葩，一个是美玉眼斜（读作xia），在国...

读书笔记《警世通言》 2010/8/16

狐狸有媚色，眼神轻佻，水目含情，身材却委屈孱弱。蟒蛇幻化的女妖，其身姿美于狐狸，勃勃生机，举止有致。狐狸妖冶多情，蟒蛇婀娜刚挺。狐狸穿薄纱透视碎花裙，蟒蛇着紧身运动小短裤。怪不得许仙多情，明知是妖，却欲火中烧，情不由己...

《警世通言》卷廿二<宋小官团圆破毡笠>：『钱员外（宋金郎）起身，梳洗已毕，手持破毡笠于船头上翻复把玩。刘翁启口而问道：‘员外，看这破毡笠则甚？’员外道：‘我爱那缝补处，这行针线，必出自妙手。’』
那年，小金郎落难钱塘，为船家搭救，船女宜春为其热茶温饭，缝补破毡...

别说冯梦龙用“因果报应”的封建糟粕来劝世，就是现在的部分通俗读物也不过如此。只说引人入胜的情节、恰如其分的配诗、生动传神的描写，散在40个短篇故事里；功名利禄尘世俗缘，像是说书先生讲给你听一样，就很过瘾了。

《白娘子永镇雷锋塔》和小时候看的电视剧《新百娘子传奇》相去甚远，读后比较失望。时代在变，价值观、道德观跟着在改，《警世通言》在这篇《白》里面，狠批了一帮色迷心窍的凡夫俗子，现在看来却是大错特错！
白娘子太倒霉了，估计是道行不高心智开窍尚未健全，明知是偷来盗...

冯梦龙于序言中道：野史尽真乎？曰：不必也。尽赝乎？曰：不必也。然则去其赝而存其真乎？曰：不必也。其真者可以补金匱石室之遗，而赝者亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。事真而理不赝，而赝者而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于《诗》《书》经史。先说大家比较熟悉...

第二十一卷 《赵太祖千里送京娘》

赵匡胤明明是条汉子，电视剧里却偏偏描写成多情善感的痴情人，与历史反差太大，误人子弟深矣。本文中赵匡胤力敌万人，气吞四海，路见不平，拔刀相助。能只身一人送弱女子千里回乡，而不染私情半毫，真个义士，难得豪杰。古人若赵者，能不...

《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’”

浅显的文言，故事情节起伏，人物刻画也很到位。 第九卷《李谪仙醉草吓蛮书》

“太师研磨，力士脱靴”的最后写定。

李白出生、去世与显灵的传奇色彩，可谓十分符合世人对于诗仙的想象，毕竟我们不能接受诗仙要像凡人一样也会被淹死。 据李白生平，他三岁时便已到四川，他会番语...

伯牙摔琴谢知音 “知音说与知音听，不是知音不与谈。”

“势利交怀势利心，斯文谁复念知音！伯牙不作钟期逝，千古令人说破琴。”

都说君子之交淡如水，如今人心不古，说这些其实已毫无意义，但古人这种情怀却令人神往。 现在的风气大概就是“势利交怀势利心”，当这种情况成为...

[警世通言_下载链接1](#)