

# 泛槎图（上下）



[泛槎图（上下）\\_下载链接1\\_](#)

著者:(清)张 宝绘

出版者:北京古籍出版社

出版时间:1988

装帧:平装

isbn:9787530000090

泛是浮行，槎是用竹木做的筏。

《泛槎图》在版画上，由于作者擅长六法，师承多家，不拘一格，如卷首作者自写小照，用清初画家高其佩指画法补景，波涛浩瀚，有乘风破浪之致；《临清阻雨》一幅，仿米家山水笔意，极尽烟水迷离之态；《恒峦积雪》一幅，用泼墨法，寒冽之气，跃然纸上；《龙门激浪》一幅，用关仝笔法，峭壁参天，气象万千，作者曾以之寄赠麟庆。麟庆小于作者二十余岁，所著《鸿雪因缘图记》亦甚精，其中《禹门激浪》一幅，即仿张宝《龙门激浪》而作。

《泛槎图》刻工，出羊城尚古斋张太占之手，在清代版刻中属上乘之作。本书各集的题咏，多达三百余家，当时的书法名流、知名学者、名公巨卿，网罗殆遍。

《泛槎图》中有描写北京的几幅图。有卢沟晓骑、帝城春色（北京的一座城门外的春色）、瀛海留春（描绘瀛台、北海、金鳌玉dong桥）等。这几幅图有景色，有人物，非常生动具体。例如，帝城春色共计绘有13个人物，有骑马的，有挑担的，有肩扛的，有步行的，还有赶马车的。

《泛槎图》有嘉庆至道光间原刊本，前四集由羊城尚古斋刻印，后二集由金陵刘文楷刻印。另有光绪六年上海点石斋石印缩本。1988年2月北京古籍以原刊本影印出版，清晰度胜过光绪六年上海点石斋石印缩本

作者介绍:

张宝，字仙槎，江南上元（今南京市）人。生于乾隆二十八年（1763年）。张宝幼年即喜作画，工山水，好游览，二十岁时就绝意功名，放浪于山水之间。嘉庆十一年到北京，次年被礼亲王永恩之子王昭琯聘入府邸，待如上宾。昭琯别号汲修主人，礼亲王永恩之子。嘉庆十年袭王爵，所著《啸亭杂录》最为知名。礼亲王府在今北京市西城区大柵坊胡同东口西皇城根南街，府内有当漪园。张宝在礼亲王府结交了不少文人学者、名公巨卿，得到了友朋切磋之益，从而提高了自己的文学艺术水平。张宝在北京住了三年，嘉庆十四年夏离京。此后他先后十余年，游历了河北、山西、陕西、河南、山东、湖北、湖南、广东、广西、江西、安徽、浙江、福建以及江苏故乡的许多名山大川。其间于嘉庆十九年、道光四年、五年多次来过北京。道光六年回到南京。综观他的一生，四十余年载笔浪游，可以说是旅游的一生。

张宝能诗善画，于画不主一家，每遇胜境，各绘为图，并题诗其上。积之日久，蔚为大观。他亲自钩摹，付之良工，刊印行世。计自嘉庆二十四年（1819年）至道光十二年（1832年），先后刊行了《泛槎图》十三幅、《续泛槎图》二十三幅、《续泛槎图三集》二十七幅、《舫槎图四集》十八幅、《漓江泛棹图五集》十二幅、《续泛槎图六集》七幅，合之共一百幅图。百幅之外，又刻了《虞阳海旭》、《紫琅香市》、《双山毓秀万水朝宗》三图以作结。以上一百零三幅图，除收入《续泛槎图六集》的七幅外，都是作者的游踪所至，鸿雪留痕。

目录:

[泛槎图（上下）\\_下载链接1](#)

标签

泛槎图

经学

枕绿

文学

散文随笔

工具书

史料

古籍

评论

在大学图书馆看过一遍，日本人画的图，当年的印刷水平比较黑。后来的价格就是不能承受之重了。

-----  
n31

-----  
frm 書格

-----  
版画雕工，琳琅满目

-----  
[泛槎图（上下）\\_下载链接1\\_](#)

-----  
[泛槎图（上下）\\_下载链接1](#)