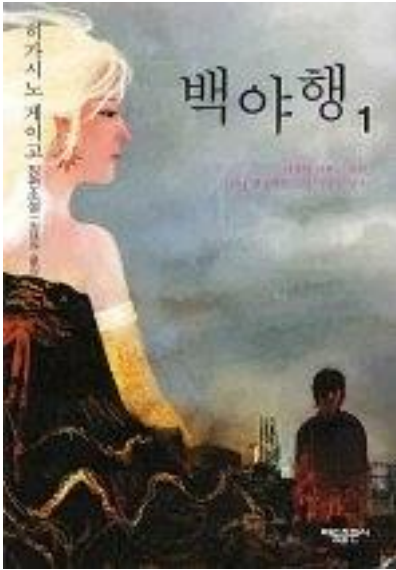


1



1_下载链接1_

著者:

出版者:

出版时间:2000 11 01

装帧:

isbn:9788984970243

...

『』 3.

;

•

’ ’
• • •
, .

1 1 .

, , , , , , , , ,

， . ''
.

作者介绍:

东野圭吾，日本著名作家。1958年生于大阪。1985年，以第31届江户川乱步奖获奖作品《放学后》出道，开始扬名立万。20年作品逾60部，几乎囊括日本所有大奖：1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖；2000年，《白夜行》入围第122届直木奖；2001年，《暗恋》入围第125届直木奖；2004年，《幻夜》入围第131届直木奖；2006年的《嫌疑人X的献身》，获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖。

《白夜行》出版之后引起巨大轰动，使东野圭吾成为天王级作家。小说被改编成同名电视连续剧，与图书一同为作家带来了如潮好评，使他成为日本、韩国与台湾等地最受欢迎的作家之一。

目录:

[1_ 下载链接1](#)

标签

东野圭吾

白夜行

评论

[1_ 下载链接1](#)

书评

读罢《白夜行》，感到相当的受触动，这样震撼的书并不是那么多的。从傍晚开始，我一直通宵到早上读完。之后又回味良久，很想找人讨论讨论，于是就上了豆瓣跟百度白夜行贴吧，看到了大家的热烈讨论（虽然有些文字已经是在两三年前留下的了）。让我感到意外的是，我的理解似乎有...

看了豆瓣上的书评，说实话，觉得非常不适，大家都在带着欣赏的眼光讨论雪穗对亮司爱不爱，这两人的互相守护关系，甚至都要提到雪穗在新店开张前在车里对夏美说的话，“我的生活里没有太阳，只有黑夜，但是有亮光替代太阳。”好像这么一句话好像就足够让大家原谅她和亮司的所有...

开始便是利用，结局又怎么会有爱 一
桐原亮司在废弃的大楼看见他父亲对西本雪穗施暴只是碰巧？
还记得书中的一句话吗？桐原洋介对自己的独生子桐原亮司非常溺爱，而父亲本能会在自己儿子的面前树立维持自身高大的形象，那么这样一位溺爱儿子的父亲去他儿子经常玩的废弃大楼对...

希腊神话中，Sisyphus领受了诸神的惩罚。他必须无休止地将沉重巨石推向陡峭山顶，再默默望着它滚落回原点。这个动作带不来丝毫希望，而终将永远重复，直到生命为之消磨殆尽那一刻。
读完《白夜行》，这是第一个跳出脑海的意象，虽然通俗，但也精准。绝望而绵延良久的...

我没看过电视剧，所以对男女主情感纠葛有先入为主的判断。
其实对于结局，看书前也是略有所知。但看完书后，我觉得鲜有体现两人相爱的痕迹，恐怕最着迹的也只是最后R&Y店的命名
如果相爱，我认为，他们早就可以“手牵手在太阳下散步”。而且靠着两人的才智（男
...

看完本尊马上看花痴贴已成习惯，不料如此大名鼎鼎的白夜行，看遍评论讨论竟然奏是
没有一个能激起涕泪横流的共鸣感，没办法，为纪念下看完后华丽丽的震撼，只好我自
己来抒发抒发，致以诚挚的痴意。无比冗长，客官慎入。恐不恐惧
我最不适合看推理小说，再精彩的...

很多读者认为亮司和雪穗只是共生共利，或者认为亮司深爱雪穗，但雪穗没有那么爱亮
司或者说不爱~但是我要说的，其实雪穗深爱亮司，就像亮司深爱雪穗一样！
我很喜欢猫，却一直不敢养一只，不知道究竟为什么~
拥有一双猫眼的女人很漂亮，但我总觉得有些厌恶，尤其是有“高贵的...

“她的眼里有一种微妙得难以言喻的刺.....那是更危险的光.....那光中可以说隐含了卑劣
与下流。他认为真正的名门闺秀，眼神里不应栖息那种东西。”
开始真正抓住我眼睛的是这一段话，从篠冢一成的角度，所洞察到的唐泽雪穗。篠冢一
成嗅到了雪穗身上的危险气息，而往后的十多...

一本推理罪案小说能如此包罗万象，充分说明当今推理界已经罕有能与东野抗衡的小说
家了。
我貌似对中文以外的小说很难产生共鸣，也许是文化的差别，也许是翻译无可避免的行
文模式，总之看完这书之后，确实没有感受到内容简介中所写的绝望念想，动容悲切什
么的。我仅对这部书所...

东野的代表作，剧情设计的非常巧妙，从推理小说看绝对是一本好书。但是我为什么还
是给了一星，因为我始终走不出剧情，觉得无比的阴暗。合上书后，一点都没有像其他
推理小说那样迷团破解出来以后那种畅快之感。我觉得这样的爱情故事太恐怖也太不值
得，我看不到一点爱情带来的美...

一口气用了将近一天的时间看完《白夜行》，最后看到结局，我不寒而栗。东野在这本书里，丝毫没有想要救赎的意思，也绝对不想在最后给故事黑暗的基调染上暖意，哪怕暖意只有一丝。同《秘密》一样，东野绝没有为了讨好读者而写出美满结局的心思，而中国读者的口味却又偏偏喜好大...

夜还可以再黑一点吗？受过伤的心还可以再痛一点吗？直到痛穿，直到再也没有痛感。《白夜行》的故事在日本的推理小说里并不能说是多么的奇异惊悚，但是精神上十分压抑。小说到中段，真相已经若隐若现，难得的是叙事的张力一直绷到最后。直到最后一刻，直到全书最后一句话——“...

读东野圭吾的书是很久以前的事了。接触的第一本是《红手指》，一个：“貌似在日本国内获过某某奖项“，”于是被贴上‘畅销书’的标签“，”继而略带傲娇地陈列在书店显眼位置上“，”被我视若珍宝地带走“的家伙。但或许是由于翻译得不够完美，读罢后的感觉和读一般...

[1 下载链接1](#)