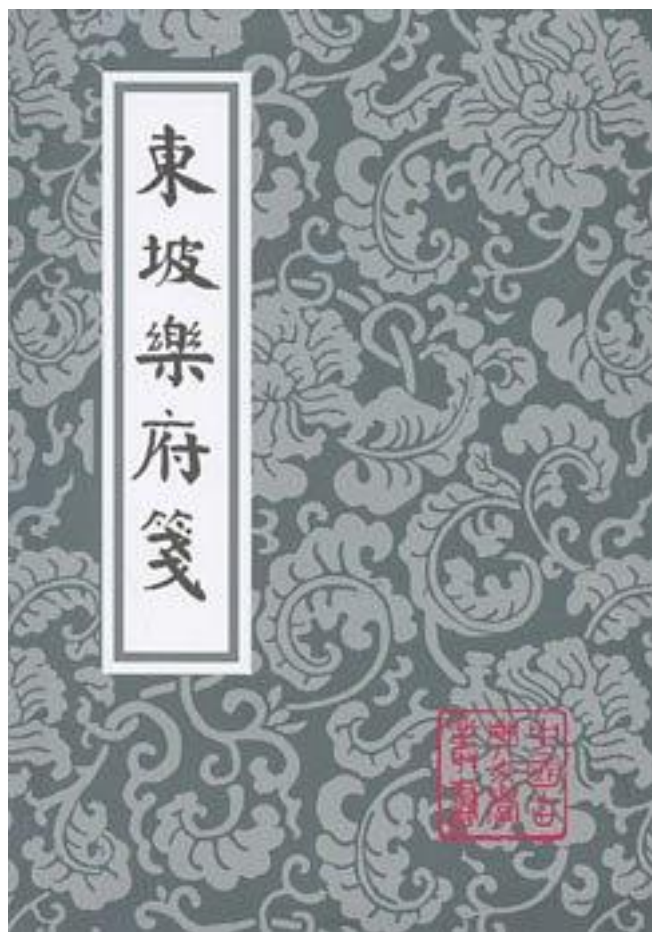


東坡樂府箋



[東坡樂府箋 下载链接1](#)

著者:苏轼

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2009-08

装帧:精装

isbn:9787532553594

苏东坡是我国文学史上最著名的词人，历来深受研究者和爱好者的关注。《东坡乐府笺》由清代著名学者朱孝臧编年校注，近代词学大师龙榆生作笺，是当今研读苏词不可或缺文本。本书书首汇集《东坡先生墓志铭》、东坡词评等苏轼研究相关材料。正文部

分包括本文、校记、朱孝臧注、龙榆生笺等内容。苏词本身之优美精彩固不必说，朱、龙二位大家的笺注考证详实、注解精到。引次据商务印书馆1958年本，重新整理，读者极便检索。相信它的出版会受到广大苏轼研究者、爱好者的欢迎。

作者介绍:

目录: 序

标点整理说明

序论

夏敬观序

夏承焘序

东坡先生墓志铭

东坡词评

卷一

浪淘沙 昨日出东城

南歌子 海上乘槎侣

行香子 一叶舟轻

祝英台近 挂轻帆

瑞鹧鸪 城头月落尚啼乌

又 碧山影裹小红旗

临江仙 四大从来都遍满

南乡子 晚景落琼杯

行香子 携手江村

昭君怨 谁作桓伊三弄

醉落魄 轻云微月

蝶恋花 雨后春容清更丽

少年游 去年相送

卜算子 蜀客到江南

江城子 玉人家在凤凰山

又 凤凰山下雨初晴

虞美人 湖山信是东南美

诉衷情 钱塘风景古今奇

菩萨蛮 玉童西迓浮丘伯

又 娟娟缺月西南落

江城子 翠蛾羞黛怯人看

菩萨蛮 秋风湖上萧萧雨

清平乐 清淮浊汴

南乡子 回首乱山横

南歌子 冉冉中秋遇

泛金船 无情流水多情客

南乡子 东武望余杭

又 凉簟碧纱厨

又 寒雀满疏能

浣溪沙 缥缈危楼紫翠间

又 白雪清词出坐间

南乡子 裙带石榴红

又 旌旆满江湖

定风波 今古风流阮步兵

减字木兰花 惟熊佳梦

河满子 见说岷峨凄怆

菩萨蛮 天怜豪俊腰金晚

鹊桥仙 缙山仙子

阮郎归 一年三度遇苏台
醉落魄 苍颜华发不受珠唇暖
菩萨蛮 玉笋郑庄好客
减字木兰花 欲执河梁手
南歌子 多情多感仍多病
采桑子 水涵空
更漏子 分携如昨
醉落魄 长记鸣琴子贱堂
浣溪沙 孤馆灯青
沁园春 长忆别时
永遇乐 木兰花空床
减字木兰花 灯火钱
蝶恋花 子十年生死两茫茫
江城子 花慢今岁花时深院
雨中花 老夫聊发少年狂
江城子 楚山修竹如云
水龙吟 木兰花贤哉令尹
减字木兰花 帘外东风交雨霰
蝶恋花 江红天岂无情
满江红 人娇别驾来时
<歹带> 望江南 春未老
又 春已老
满江红 束武南城
水调歌头 明月几时有
画堂春 柳花飞处麦摇波
江城子 前瞻马耳九仙山
又 相从不觉又初寒
南乡子 不到谢公台
阳阴曲 济南春好雪初晴
蝶恋花 簌簌无风花自堕
<歹带> 人娇 满院桃花
洞仙歌 江南腊尽
阳关曲 暮云收尽溢清寒
水调歌头 安石在剡海
浣溪沙 一别姑苏已四年
临江仙 自古相从休务日
浣溪沙 照日深红暖见鱼
又 旋抹红妆看使君
又 麻叶层层叶叶光
又 簌簌衣巾落枣花
又 软草平莎遇雨新
又 惭愧今年二麦丰
又 缥缈红妆照浅溪
永遇乐 明月如霜
千秋岁 浅霜侵绿
阳关曲 受降城下紫髯郎
江城子 天涯流落思无穷
减字木兰花 三遇平山堂
西江月 三遇平山堂下
南歌子 日出西山雨
又 雨暗初疑夜
又 带酒街山雨

双荷叶 双溪月
渔家傲 皎皎牵牛河 漠女
临江仙 细马远驮双侍女
西江月 世事一场大梦
定风波 两两轻红半晕腮
少年游 玉肌铅粉傲秋霜
又 银塘朱槛曲尘波
浣溪沙 覆块青青麦未苏
又 醉梦昏昏晓未苏
又 雪裹餐毡例姓苏
又 半夜银山上积苏

.....

卷二

卷三

后记

篇目索引

· · · · · (收起)

[東坡樂府箋_下载链接1](#)

标签

苏轼

古典文学

诗词

词

龙榆生

诗歌

文学

中国文学

评论

古人用典，多为化用，并非死守一字一句，作笺者如非胸中藏万卷书，则难免见之茫然，即用电脑检索也无从着手。比如苏词《水龙吟》(楚山修竹如云)阕中，有“嚼徵含宫”一句，对此，龙榆生先生笺曰：“宋玉《对楚王问》：引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者，不过数人。”因其意而知为宋玉典，并由此点出此为高妙之音、不同凡俗的意思；若仅以电脑查“嚼徵含宫”，则一般只知为形容音乐而已。其次，即使一样的字眼，出典也有早晚之分，按学术规范应取意切而最早之典，但并非所有笺注者都能做到。苏词中著名的《卜算子》(缺月挂疏桐)中有“谁见幽人独往来”句，“幽人”若于电脑中检索，可得数千条目，然究竟何者为当，却需要笺者作出判断。此处龙先生注以《周易·履卦》的“履道坦坦，幽人贞吉”，无疑是溯此典之源而切合苏轼高洁之本意的。

宜与辛稼轩并读。顾随谓：“东坡之词，写景而含韵；稼轩之作，言情以折心”，“稼轩非无景语，要在转景以言情；东坡宜有情语，要在抒情以寄景”

2016。东坡词大概三分之一杰出，三分之一平平，三分之一粗疏。

家藏龙榆生先生的作品不少，可我看过的也只有几本易懂的册子。母亲大人是一贯反对我读词作的，她的藏书我也未曾多碰，现在拿在手边的，止有这本和唐宋词格律。

燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕

且将新火试新茶 诗酒趁年华

总体来说，苏轼的词若借景抒情，则是高手，纯描风景，基本上跟顺口溜没什么差别，放今天，也就是口水歌的档次。看遍还是最喜那首《临江仙·夜饮东坡醉复醒》，何时也能小舟从此逝，江海寄余生？

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

夜读神清气爽 洗尽心中郁结与浮躁之气

补标。仅仅只是读过一遍。但这应该是我读的第一本诗词类繁体竖排书。

一叶舟轻，双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴，鹭点烟汀。过沙溪急，霜溪冷，月溪明。重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵。君臣一梦，今古空名。但远山长，云山乱，晓山青。

六年前，书店老板问我，你看得懂啊？

东坡的，不多说。

“人间如梦”。

坡词慰人，龙笺■审。

一蓑烟雨任平生

人生导师苏东坡。

【自作清歌传皓齿，风起，雪飞炎海变清凉。】 美笺在握，消暑何忧...

总会在人生一些阶段重临，山头斜照却相迎。

讀的是龍榆生全集本

[東坡樂府箋_下载链接1](#)

书评

整本书都是繁体字啊，翻开之后有些头疼，毕竟我接触繁体字也就一年左右的时间，不过这本书确实很有意思，《东坡乐府笺》的序是由龙榆生教授的学生徐培均先生所作，徐培均先生也在序中坦言“我觉得通常是长辈为晚辈写序，很少有晚辈为长辈作序的先例；而弟子为老师作序则更为少...

[東坡樂府箋_下载链接1](#)