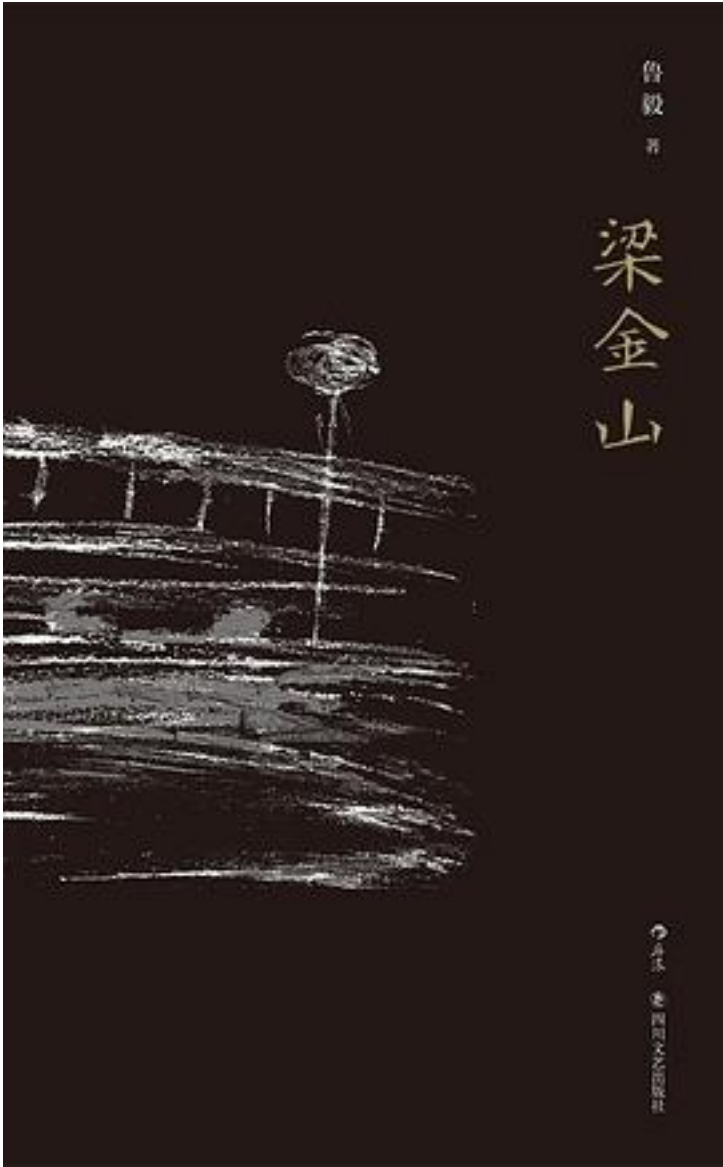


梁金山



[梁金山_下载链接1](#)

著者:鲁毅

出版者:副本制作文学机构

出版时间:2000-12-1

装帧:平装

isbn:

这些篇目在总体上形成一种相互呼应、补充的格局。一些母题循环往复地出现：淋浴、死亡、长时间的行走，等等，它们与其说偶尔给人重复之感，不如说是呈现了变奏曲的有趣结构。但即使是这样的细节，也不纯粹是再现性的，作为一个符号它表露了小说与真实的范畴结盟的冲动。这些母题的具体可感来源于对意义的拒斥。在现代观念中，对具体的强调，往往成为一枝刺向意义的长矛——对意义确定性的威胁。因此，《梁金山》中对真实的介入所引发的效果，只能被看作是其功能的一个方面。它应该被看作作者在文本中对这种策略性修辞的运用。他作出的某种事先选择（反对模仿，主张构成）所产生的第二个结果是叙事的消失，至少也是叙事之简单和基本形式的消失。他的作品中几乎从无相继事件的简单连续。作者绝对不是文学意义上的“生活的画家”，如何安排故事诸要素，这对他来说，远比使它们符合我们对世界的认识来得重要。在此，我们再度触及到一个界限：取消故事，异乎寻常地强调结构，或某种音乐意义上的对位法和变奏。意识到这些，也许才是阅读他的小说的关键，也为此提供了某种方法论上的指引。（罗莉）

作者介绍:

鲁毅，1971年生。曾长期在税务局任职。1997年与陈侗组建工作室策划出版“午夜文丛”。现居上海，经营一家书店，并继续写作。著有诗集和小说多种。

目录: 世界1、2、3
——对人称代词的使用 / 1
痕迹
——为什么不说发生了什么事呢？ / 29
旅馆的房间，又名乌有 / 49
午夜微风
——根据对位法而作 / 75
中午的岛屿 / 89
梁金山 / 107
河流 / 133
· · · · · (收起)

[梁金山_下载链接1](#)

标签

鲁毅

副本制作

独立

文学

中国文学

L鲁毅

@@Librairies@Internet

D独立 · 出版物

评论

再

缺乏对话的小说，长句子的小说，像是喃喃自语一样。不是不好，只是欣赏不来

勘误有些问题。。。

非要读到最后一页才能确认这是本小说集而不是小说…… |
被第一篇的形式吸引然而读了并不觉得好 | 感谢上天我没读现当代文学，真不是这个料
| 唉我今天到底是读了多少小黄书啊

[梁金山 下载链接1](#)

书评

如果不是那个具有年代标志的字眼“寻呼机”跳了出来，很难看出《梁金山》写成的时间距离现在已经不短了，那些人物、场景现在依然随处可见。尽管在这些小说里人物没

有具体的名字，不是我你就是他她，但阅读丝毫没有因为这些符号化的指称阻隔。
此刻，你可能正身处相似的场景中： 燠...

[梁金山_下载链接1](#)