

# 林中路



[林中路\\_下载链接1](#)

著者:陈舸

出版者:副本制作

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:

从主要和基本的方面来说，这是一个怀疑主义的文本。陈舸并不试图通过其写作建立起

某种类型的秩序或距离，他也不回避日常生活的细节，有时候这种细节显得过于精致了，以至于具有难以辩驳的文学性。但是没有关系，他也颠倒自己的技艺，从第一首到最后一首，他尝试了多样的转换，多样的节奏，多样的譬喻，多样的写实和多样的戏仿。贯穿首尾的博物学野心被不稳定发作的情欲狂形象打断，而形成有趣的交错和对比。这显然不是一种写实的诗歌，但也谈不上表达，情绪的节制表现为对自律的自律。这样的颠沛往返有时成为技巧的一种套路，但阴郁的乐趣时时会毫无掩饰地呈现。趣味和技艺深深的结合是一个常态，甚至它们的互相背叛有时候也呈现为完整的作品。诗集最大的特点是完整，不论是从第一首，还是最后一首，或者随手翻到的某一首开始读起，都不妨碍整体的完备性。每首诗都有其不充分之处，作为某种有意的保留。诗集所收录作品的整体呈现出关于保留的明显癖好，其不完整促成了完整。（马雁）

作者介绍:

陈舸，1972年6月生，广东阳江人。

博客：<http://blog.sina.com.cn/chenge70>

目录: 酢浆草 / 1

牡蛎 / 2

炎症 / 4

林中路 / 6

野花 / 8

风景 / 10

眺望 / 12

钓鱼人的一天 / 13

螺钮 / 17

飞行 / 19

大河村 / 21

后街 / 24

曲赋 / 25

冬夜 / 26

折纸 / 27

空贝 / 34

中途 / 36

秋天的岛屿 / 38

等船 / 40

李屋寨札记 / 41

豆蔻 / 46

一畦地 / 47

茄子记事 / 49

笼鸟 / 51

短歌行 / 53

狐狸日记 / 57

流年之酿 / 59

海禁 / 61

备忘录 / 62

半山 / 63

即景 / 64

编年史 / 65

鹅塘的邀请 / 73

解连环 / 74

虚窗 / 76

津沽明信片 / 78  
观荷记 / 79  
地理志 / 81  
牵牛记 / 83  
野游 / 84  
辣椒的限度 / 86  
龙眼之歌 / 87  
本地芒果 / 88  
泥焗鸡 / 90  
北湖公园 / 93  
上海书信馆 / 94  
凉廊 / 95  
永生堂 / 96  
老虎坳 / 97  
花园之夜 / 98  
记忆 / 99  
3月29日下午 / 100  
教育诗 / 101  
童话诗 / 102  
鸡蛋花 / 103  
行青 / 104  
弟弟 / 105  
塔 / 107  
小巷春秋 / 109  
破柴 / 110  
低地 / 112  
海滨公园 / 113  
• • • • • ([收起](#))

[林中路\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌

陈舸

独立出版物

林中路

文学

副本制作

\*\*D独立·出版物\*\*

朋友

## 评论

上月在旧天堂书店找到这个版本，收了。一个告别。

-----  
购于旧天堂，印册：66-70。诗都很带着人的眼球观察-移动-凝视，不过热带植物的名字却有“乱花渐欲迷人眼”的嫌疑。

-----  
具象的物体中处处流露作者的情绪，于是都活了。

-----  
渡口

-----  
[林中路\\_下载链接1](#)

## 书评

陈舸曾经不无讽刺地宣称自己是一个以色情为出发点的植物研究爱好者，在珠江边若干熟人以植物的色情性展开了泛滥的对话。然后接下来继续以色情为出发点进行植物研究，仍旧只有陈舸一个人。当代诗歌几乎无法回避色情性，除却这个可供把玩的主题，到处都是雷区。进入雷区的就是优...

-----  
陈舸的账户 木朵

如果有这么一个文学奖，奖金为1万元，面向那些一年来印刷的诗集，我恰好又是惟一

的评委，我会考虑将这笔钱汇入诗人陈舸的账户。他自印的诗集，《林中路》（应是第二版）<sup>①</sup>，当之无愧。要是有人问起这一票为何这般，我可以从这些方面作答：关于一本好的诗集...

---

有自尊的想象力，或曰：非常叙事 臧棣

读《钓鱼人的一天》这样的诗，我的第一反应是莫名的感激。首先，感谢木朵向我们推荐了这样一首好诗，其次，感谢陈舸写出了这样一首出色的当代诗，再次，感谢天亦有情，能让我幸运地读到这样一首好诗。从诗歌写作的角度上讲，这首诗可...

---

世界观的葱茏塔尖 木朵 乱霞圆绿水 ——萧纲 石鲸鳞甲动秋风 ——杜甫 ...

---

海边的赋格 二十月

我们阅读一首诗的时候，在某种不确定的意义上，只是在为作品做着经验上的减法：我们会选出我们喜欢的部分将其保留在记忆中——“哦，那首诗我记住了某一句”，尽管喜欢的理由不尽相同，但我们都发挥了自己最充分的想象；我们想象作者写作时的心情，他的坐...

---

质朴诗的未来学 ——读陈舸诗集二种 马雁

几乎是为了与自己瘦骨嶙峋的样子相配，陈舸在《林中路》（2009）和《沉箱》（2010）<sup>①</sup>两本集子中，建立起有限的词语现实。早在《林中路》，他就很清楚也很自信，自己笔下诗句列队前进的形式和节奏已经形成了一定程度上自足的仪式性...

---

酢浆草当作圣殿：也谈陈舸的诗 胡亮

大约是在2013年，笔者览及一部小小的诗集，叫做《林中路》<sup>①</sup>。这个书名，当然并非作者陈舸的独创。林中路，林中路，颇有天人相得之意，已然唤起那在汉文化里沉睡已久的“天人观”；但是，我们仍然会首先想到西哲海德格尔（Martin Heidegg...

---

词的突围 邓宁立

在隐藏中，寻找更克制的；抑或在词语中汲取欲望的形状，我们可以认为这就是《林中路》的目的。名词并不能使人坦率，对事物的描述也绝不等同于占有，这就是为什么，在这本诗集里，读者能够处处感受到一种随意的，并置的，却在不断变形，随时准备向内...

-----  
在微博上看到木朵的诗评，屁颠颠揣着酱油瓶赶来的。  
诗评写的很不错，看到诗歌，却有点电视购物拿到实物的感慨。一只小木船  
被破网勾住 船在摇船在抖 老妇在撩拨 那狗在叫唤 鱼儿在蹦跶 海水在灿烂 海水漫过来  
可能这个拿着酱油瓶的人是一个毫无情趣的怀疑论者 所以不负责任地...

-----  
[林中路\\_下载链接1](#)