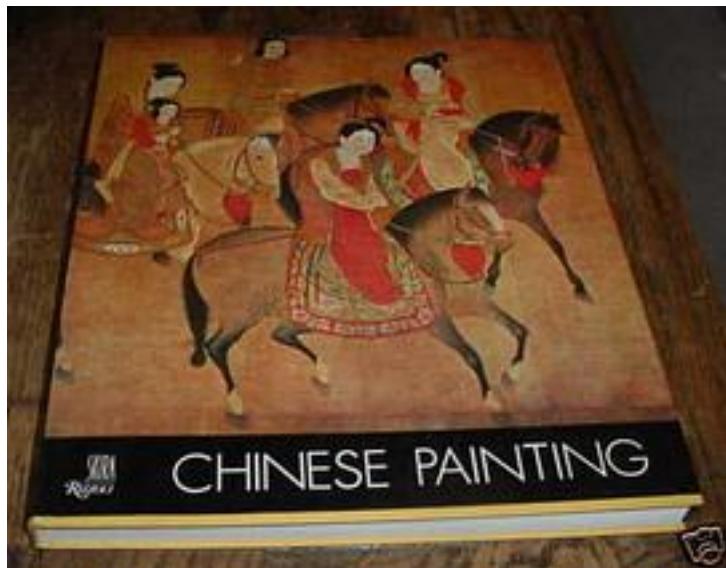


# Chinese Painting



[Chinese Painting](#) [下载链接1](#)

著者:James Cahill

出版者:Skira Rizzoli

出版时间:1972

装帧:Hardcover

isbn:9781199443557

Treasures of Asia 系列之一，图片印制朴素精美。

一部当成小说来写的中国绘画史。

作者介绍:

高居翰 (1926—2014)

加州大学伯克利分校艺术史和研究生院教授，1997年获该校终身成就奖；亦曾长期担任华盛顿弗瑞尔美术馆中国书画部顾问。2010年，史密森尼学会授予其查尔斯·朗·弗瑞尔奖章 (Charles Lang Freer Medal)，表彰他对亚洲和近东艺术史的杰出贡献。高居翰教授的著作多由在各大学授

课时的讲稿修订，或充分利用博物馆资源编纂而成，皆是通过风格分析研究中国绘画史的经典书籍，享有世界范围的学术声誉。

李渝（1944—）

台湾大学外文系毕业，加州大学伯克利分校硕士、博士，师从高居翰。在中国美术方面著有《清末的市民画家——任伯年》、《中国现代绘画中的民族主义与先进风格》、《唯美与现实——文革以后中国绘画》等文。也从事小说创作、文学及影剧评论。

目录：

[Chinese Painting 下载链接1](#)

标签

艺术史

高居翰

海外中国研究

书画

评论

希望以后我的tag可以是：一个大写的高居翰脑残粉

---

[Chinese Painting 下载链接1](#)

书评

今年2月，高居翰先生辞世，享年88岁。4月，高居翰的成名作《图说中国绘画史》由

三联书店出版。5月，本书译者李渝女士自杀。因此捧读此书的心境，与往昔大不相同。  
。本书是三联书店为高居翰出版的第8本书。高居翰虽然早在上世纪70年代就来过大陸，其著作在80年代被第一次引介...

---

看多了现代国画的评论文章，就会发现里面有一些前篇一律的套路。要想成为一个批评家，只需记住20多个成语，就无往而不利了。气韵生动、意境高妙、下笔老练、意境幽深、力透纸背……仿佛论画者只需从锦囊中随意摸出几枚成语，就能敷衍出一篇像模像样的艺术批评了。细究之下，这...

---

大学时读李泽厚《美的历程》，读罢感觉中国历史、中国文化、中国艺术渊源流长，博大精深，深不可测。每每合上书，闭上眼，整个人就笼罩在一种宏阔飘渺沟壑纵深的境界和情绪里。虽然如此，大约22岁的我在看完书后，定定神掸掸衣，佯装站在一个更高的角度，带着一种只可意会不可...

---

作为外行人，看个热闹。  
书中没有提到任何内陆的藏画，图名有失偏颇，像张择端的清明上河图，郑板桥的竹没有也应该提一下的。还有就是接近一半的山水画，比重过于大了。再就是选图有一点点问题，朱耷选了三幅，结果表现作者特色的只选了一幅，另外两幅都是山水…  
有几个比较喜...

---

看完。不太适合以此为蓝图概念中国画史，更适合自己有了主线之后想换个角度补充佐证之用。这书成于60年代，大概也受当时可以搜集到的素材及研究成果所限吧，看着晕晕的。比如从译者序里看似乎并不主张把画家和作品放在画家所处的年代以及环境还有结合画家自身的际遇性格来解读...

---

图说中国绘画史  
再过几个小时就要跨年，在这个闷闷的下午，读完了高居翰的这本书。  
这本书是由来偶然，读起来也偶然。初次看，不过一天看一章，虽然翻译在其中并不让我迅速进入语境，直到看到后来，明画家，才让我读起来有了一份喜悦。  
不过，我也不知道到底是选中的画让人看了...

大概花了两周时间读完这本书，还可以，不算是太拖拉。据前言，这本书写于高居翰的博士期间，书中的配图也是非常不容易的实地拍摄，随后又对比较对色调，才能得到书中与原作颜色差距不大的图片。

这本书所写的中国美术史按照时间、风格、门类展开，主要是就画与画家本身探讨而不...

---

今日的小文是要向一位作者和译者表示敬意和谢意。数月来床头一直放着高居翰先生写于半个世纪前的《图说中国绘画史》（Chinese Painting—A Pictorial History），几乎每日睡前，都在高的指引下凝视中国山水人物画。目光从唐宋穿越至元明清，从一座峰峦溪流移向另一片远山河川，...

---

这本《Chinese Painting A Pictorial History》图说中国绘画史算是文艺型书店的常客，所以有时大概也会当因常而略，因三联出版及硬装帧加持，质感中上，内容因作者为亚洲美术史大牛高居翰先生，加之先生文笔生动有趣，入门启蒙甚好。以我亲身经历的那个时代美术生生涯来讲，相...

---

当我在阅读《图说中国绘画史》的过程中，时不时的回忆起大学课堂中的美术史课程。这种回忆，并不是在寻求两者之间的联系，以求内容上的相互印证。相反，二者的差异---无论是研究方法还是最终的结论---让我对“美术史”有了另一种认知。在此之前，我所看到的绘画史是各个时期各...

---

封套上有《纽约先驱论坛》的评论：（此书）至少能祛除西方人对中国画的两项偏见～一是以为所有中国画都体现同一美学观，看起来都相像；二是以为中国的美学标准神秘、玄奥，异乎西方人的思想情感、因为不得其门而入。很惭愧对于第一点偏见，作为一个中国人我也有一些。这本书对...

---

这位高居翰是在国外研究中国绘画史非常有名的一位，他个人也是很nice，把自己的很多资料都捐出来，在网上还建立了电子图书馆，并且专门录了一个讲座。这本书写的时间比较早了，那个时候作者聘请的摄影师没能到北京故宫拍摄照片，所以这本书的一个遗憾就是所有的图片，都是海外...

作为一个外行人，读一本这样的艺术史著作，却完全没有疏离感。每一张图、每一个人物，在作者的笔下都对我产生了无穷的吸引力。遥想这只是高先生年轻时的著作，大师当如此。

虽然对中国古画并不是很了解，但通过本书，还是对中国古画的空间感、对留白、对线条有了初步的了解，同...

我很幸运，碰上过不错的美术老师，但美术老师很不幸，碰上过我这样一个毫无天赋的学生。我画的山石永远像一团乌云，你可以直接改成张飞。但我仍然记得上中学时，一个美术老师讲的中国美术史。尽管课本上只是一些图画和寥寥几句介绍，但幸好有一位不止于照本宣科的老师，用讲故...

作为一个非专业的普通读者，出于对中国传统绘画文化的兴趣，买了这本书。这本书已经再版了好几次了，封面烫金字硬板壳，爱不释手，内页印刷质量却不敢恭维，作为一本图说绘画书，画的印刷尤为重要，但是遗憾的是图画印刷整体灰蒙蒙，尤其是我这种习惯晚上用台灯看书的人，基本...

[Chinese Painting](#) [下载链接1](#)