

# 萨琳娜



[萨琳娜 下载链接1](#)

著者:[美] 罗恩 · 拉什

出版者:万卷出版公司

出版时间:2009-8-1

装帧:平装

isbn:9787547001462

1929年，新婚夫妇乔治·潘伯顿和萨琳娜·潘伯顿从波士顿前往北卡罗莱纳的崇山峻岭中，准备在那里建立一个木材帝国。虽然乔治已经在木材营里住了段时间，还致使自己的女仆非婚怀孕，而萨琳娜却是初来乍到。但她却马上显示出了不输男儿的活力：监工、驯鹰捕蛇、打猎，甚至在灰熊的魔爪之下拯救了丈夫的性命。

在萨琳娜的辅助下，潘伯顿逐一征服对手，他伐木、财阀采矿，表面上各取所需，但最后他才是赢家通吃。谁敢与他作对，必以横死收场。

当萨琳娜得知自己不会再有孩子的时候，她计划谋杀丈夫婚前与其他女人养育的那个孩子。那对母子开始为生存而东躲西藏。没过多久，萨琳娜得知自己的丈夫为保护那对母子偷偷帮了忙，这段情投意合的婚姻开始有了裂缝，故事将走向一个令人震惊的结局。

## 作者介绍:

罗恩·拉什，美国著名的诗人和小说家，尤以长期研究阿帕拉契亚山文化闻名。1953年出生于美国南卡罗莱纳州的切斯特城，毕业于加德纳大学，他获得过欧·亨利文学奖，目前他在西卡罗莱纳大学任教。著有《一脚跨进伊甸园》、《河畔圣徒》和《世界是条直行道》等作品，另外还有三部诗集和三部短篇小说集，其中《化学及其他故事》获得了2007年的法尔克纳文学奖。《萨琳娜》为其2008年最新作品，曾入围2009年福克纳文学奖决赛。

## 目录:

[萨琳娜 下载链接1](#)

## 标签

美国

小说

外国文学

萨琳娜

美国文学

罗恩·拉什

外国小说

萨琳娜？

## 评论

2013-03-03

篇尾潘伯顿先生的心理活动，真是令人感到哀伤啊，透过这个角色我看到的就是篇爱情故事，虽然这种爱情观略扭曲，等于是变相的依附，他最需要的是一种认同感归属感，是非判断皆失。潘伯顿有过那么一丝犹豫，对治安官还有雅各布——对，无关蕾切尔——那也只是投射到人性软弱的部分，当他坚定的认准萨琳娜之后，那些都被割舍掉了；而萨琳娜的性格并不复杂，她太有目标了，甚至从来没有停下来回头看过，能利用的就榨干，碍事的谈不拢的就除掉，就这么一分为二一鼓作气地走下去，木屑横飞鲜血淋漓，根本不能简单以性别来诠释这个人，很需要考验的是微表情和那些咽下去的情绪翻滚；结局只能说是照应开头的一个因果循环，本来想看到一场不见血的恶意收购战或者关于生态破坏的现代寓言，但整体只是做到了历史感的呈现，没有太多技巧在里面

---

除了“不是不报，时候未到”之外呢，我也想当一个谁挡我我杀谁的女人呢嘻嘻~

---

剧情有点拖沓，本来应该悬疑紧凑的没处理好。到尾端才有点想追看的感觉。但故事还是蛮有画面性的…其实蕾切尔内心也有个萨琳娜，只是她更内敛，萨琳娜更磊落，冷酷，无畏罢了。

---

到最后也没读完 直接撇床尾去了

---

我就说读的时候感觉怎么这么困难而且说话的人有时候都不对，原来是这么一个译者和校对在工作。。。这人翻的书以后肯定是不能看了。。。听说ron rash的短篇更好，啥时候去看看新出的那本。

---

一星扣给翻译，勉强不影响阅读。为了知道结局看完了翻译版应该还会再看一遍原版的

女人靠征服男人来得到世界，一部血淋淋的发家史，如此狠毒的蛇蝎之妇，最后的结果也算罪有应得，看书的时候便不断补脑把潘伯顿和赛琳娜替换成库珀和劳妮儿，简直就像看电影一样，很期待到底什么样子，不过她一定能把这个角色演的很出彩…最后说一句，出版社可以去屎了，通篇的错字、语病和标点印刷错误，这书的编辑到底干嘛呢？！

-----  
感觉像是写在现在的古典名著

-----  
拉什的长篇，呵呵。。。。

-----  
读到结尾的时候，很紧张啊。

-----  
没什么意思的小说。这个女人挺狠的，最后让她男人在石头上被毒蛇咬死，呃，为了一片林地。

-----  
有错别字，翻译有点雷，故事性挺好，值得一看

-----  
好失败的长篇，像是多个短篇拼凑而成（拉什的短篇是多么棒啊～），断裂痕迹严重，难以融成整体。人物也很僵，唯一值得一读的就是他诗性的文字了，优美，精确，画面感。（抛去那几个低级错误，翻译其实还挺流畅的，但校对的编辑可以去吃翔了。）（补充：原来苦苦寻觅的美洲狮就在眼前，先吃心。）

-----  
必须由大嘴来演

-----  
女权小说嘛 曾经怀疑作者是女性

-----  
没有他的短篇那么精彩...

看完小说更期待电影了。

哦

加标签的时候，醍醐灌顶呢。

其实没看完

[萨琳娜 下载链接1](#)

## 书评

本书作者是一位赢得了许多文学大奖的美国小说家，书也是好书，可惜就是翻译得太雷人。仅拿小说开头举例子。<sup>1</sup>

“坎贝尔一定是带着那帮阿拉伯人去扎营了吧？”潘伯顿说。

“是啊，”布坎南说，“这一趟几乎要把沃恩累死了，那匹马虽然不大，但却非常有精神，这次正好可以借…

这或许是历史上最为无关紧要的男主角。看完全书之后，你很难记起他的名字。潘伯顿的出场和落幕，都在两个女人的包围之中，这两个女人，一个叫萨琳娜，一个叫蕾切尔。当男人搭载的火车在这两个素未谋面的女人之间缓缓停下的时候，他并不知道他的使命已经完成：命运借助他的双手…

萨琳娜这个女人给我留下最深刻的印象，是她第一次和潘伯顿上床的时候的那种毫不以为意的坦荡劲。她对于身体的坦率，是一种完全没有放荡意味的奔放，对她而言，身体是最自然的一部分，她绝对不会为自己的身体而产生羞耻心。哪怕是垂老时候的萨琳娜，这一点也丝毫没有改变…

之前读《炽焰燃烧》很喜欢。

这本主角是邪恶的资本家（善良人的戏份很少），这就让心灵天真的我不太高兴了。但更让我不满意的是文笔不好。

光看中文，也不觉得翻译有什么大错误，就是语言平淡乏味没有魅力，而且有些很低级的错字，连主角姓名都有不一致的时候，真让人伤感。

[萨琳娜 下载链接1](#)