

中国艺术大师——齐白石



[中国艺术大师——齐白石_下载链接1](#)

著者:吕立新

出版者:河北美术出版社

出版时间:2009-7-1

装帧:平装

isbn:9787531034346

齐白石（1864—1957），湖南湘潭人，二十世纪中国画艺术大师，二十世纪十大书法家之一，世界文化名人。

齐白石1864年元旦（清同治二年癸亥十一月二十二日）出生于湘潭县白石铺杏子坞，1957年9月16日（丁酉年八月二十三日）病逝于北京，终年九十四岁。宗族派名纯芝，小名阿芝，名璜，字渭清，号兰亭、濒生，别号白石山人，遂以齐白石名行世；并有齐大、木人、木居士、红豆生、星塘老屋后人、借山翁、借山吟馆主者、寄园、萍翁、寄萍堂主人、龙山社长、三百石印富翁、百树梨花主人等大量笔名与自号。家道贫寒，只读过短暂的私塾，十五岁起从师学木工而以雕花手艺闻名，二十六岁转从萧芑陔、文少可学画像，二十七岁始从胡沁园、陈少蕃习诗文书画，三十七岁拜硕儒王闾运为师，并先后与王仲言、黎松庵、杨度等结为师友。齐白石在家乡先后居出生地星斗塘、梅公祠借山吟馆、茹家冲寄萍堂。自四十岁起，离乡出游，五出五归，遍历陕、豫、京、冀、鄂、赣、沪、苏及两广等地，饱览名山大川，广结当世名人，樊樊山、夏午诒、郭葆荪等皆为挚友。五十五岁避乱北上，两年后定居北京。时与陈师曾、徐悲鸿、罗瘿公、林风眠等相过从。七十四岁游蜀，与黄宾虹、金松岑相见。

齐白石主张艺术“妙在似与不似之间”；衰年变法，绘画师法徐渭、朱耷、石涛、吴昌硕等，形成独特的大写意国画风格，开红花墨叶一派，尤以瓜果菜蔬花鸟虫鱼为工绝，

兼及人物、山水，名重一时，与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉；以其纯朴的民间艺术风格与传统的文人画风相融合，达到了中国现代花鸟画最高峰。篆刻初学丁敬、黄小松，后仿赵撝叔，并取法汉印；见《祀三公山碑》、《天发神讖碑》，篆法一变再变，印风雄奇恣肆，为近现代印风嬗变期代表人物。其书法广临碑帖，历宗何绍基、李北海、金冬心、郑板桥诸家，尤以篆、行书见长。诗不求工，无意唐宋，师法自然，书写性灵，别具一格。其画印书诗人称四绝。一生勤奋，砚耕不辍，自食其力，品行高洁，尤具民族气节。留下画作三万余幅、诗词三千余首、自述及其他文稿并手迹多卷。其作品以多种形式一再印制行世。

齐白石曾任国立北平艺术专科学校名誉教授、北平美术作家协会名誉会长、中央美术学院名誉教授、中央文史馆研究馆员、中国人民对外文化协会理事、中国画院名誉院长、北京中国画研究会主席、全国美术家协会主席；1949年7月、1953年9月两次出席中华全国文学艺术工作者代表大会，连续当选为全国文联委员；1954年8月当选第一届全国人民代表大会代表；与毛泽东主席交谊甚深并受到过接见；1953年1月文化部授予其荣誉奖状及“人民艺术家”称号；1955年12月德意志民主共和国艺术科学院授予其通讯院士荣誉状；1956年4月世界和平理事会授予其1955年度国际和平奖金，9月举行授奖仪式；1963年被世界和平理事会推举为世界文化名人。

作者介绍:

吕立新，文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长、办公室主任，河北理工大学兼职教授，《20世纪美术作品国家档案》。项目负责人，国家《艺术品管理条例》起草小组成员，民政部中国社会工作协会社会公益工作委员会常务理事，2007年被文化部文化市场发展中心授予“突出贡献奖。”

目录: 困顿少年

木匠生涯

拜学诗画

五出五归

一出一归

二出二归

三出三归

四出四归

五出五归

故乡幽居

十年变法

渐入佳境

登峰造极

齐白石的艺术

似与不似

我行我道

齐白石年表

附录：主要参考书目

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国艺术大师——齐白石_下载链接1_](#)

标签

艺术

画册

国画

中国

评论

文字也太普及版了 囧

[中国艺术大师——齐白石_下载链接1](#)

书评

[中国艺术大师——齐白石_下载链接1](#)