

魔女消失的房间



[魔女消失的房间_下载链接1](#)

著者: (日) 篠田真由美 著

出版者:阳光出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787806204733

献给曾经是孩子的你以及风华正茂的你们——神秘大陆系列!

难以定义的诡异是童话中魔女的消失。

跟随模糊记忆，众感官一次全新洗礼。

兴奋吧，你已来到魔女房间的门口了！

我过世的母亲真是个绝世美女。

母亲的身材高挑，但绝对不会太高，小巧的脸，当她独自站着的时候，总让人有一种鹤立鸡群的感觉。修长的手指将她的手衬托得非常纤细，肌肤像雪一样洁白，一头富有光泽的长发，一旦松开，就会像瀑布一样洒落在地。

母亲有一双细长的眼睛，眼眸黝黑而深邃，看着这对眼眸，

很久很久以前，我和妈妈、阿婆、阿姐四个人，生活在高高的石墙围起的大房子里。家里很少有没有客人造访的日子。阿婆告诉我，那些客人是妈妈的“崇拜者”。某一年的春天，妈妈被枪打死了。我常常梦见案发当天的事。我听到男人说「因为她是魔女。魔女就注定要用火刑伺候。」突然，我感受到自己手上握着冰冷而坚硬的手枪……

请尽情地享受作者创造的充实而又唯美的世界，以及用漂亮手法解开层层纠葛谜团的精彩结局。

作者介绍：

篠田真由美

1953年出生于东京。天蝎座。A型。毕业于早稻田大学第二文学系，专攻东洋文化。一九九一年，以《琥珀城的杀人》获得第二届鲇川哲也奖的候选作品，一九九二年正式出道。一九九四年，发表建筑侦探樱井京介系列的第一部《未明之家》。在本格侦探小说中，因其将谜团和建筑结合为一，而成为无人能出其右的人气系列。最新作品为第十二部的《angels——天使们的漫漫长夜》。在《幻想建筑术》《唯一之神的名字》中，也尽情地发挥了有关建筑和历史的丰富知识和见解，让读者们随着想像的翅膀飞到遥远的彼岸。

目录：重复做着的梦

樱花庭院

客人的故事

那天的记忆

天使死在密室中

世界上最古老的职业

在死亡中永恒

谁也不知道

朦胧的昨日

不认识的人

魔女的家

樱花树下

十年后的重逢

各执一词

可能发生的和确实发生了的

次年春天

童年

· · · · · (收起)

[魔女消失的房间_下载链接1](#)

标签

筱田真由美

推理

日本

神秘大陆系列

小说

推理小说

日系推理

儿童文学

评论

很漂亮的一本书，很漂亮的文字和故事。如果不写成推理类的话分可以更高点

装帧和插画靠谱。故事难看。很多错字。校对可以去SHI了。

尽管诡计不太新鲜，但故事说得很美。

文笔不错，诡计也不差，读到后来还有一个小意外...

被封面吸引虽然说是儿童推理，但是内容未免也太。。。无聊了吧=口=！！！还错别字满天飞！！

无法直视的推理...

(话说在豆瓣阅读看完打分，广播竟然是“xx写了对xx书的评价”，然后豆瓣读书标记的“想读”也没有变成“读过”，强迫症感觉好不方便……

看书名以为是幻想小说，结果不是……错别字太多了啊啊啊~分明是一校的程度！真想把责编揪出来揍一顿T-T！

中段三个男人的话比较有趣，轻小说版的瓣之中

有点可惜的一本。文笔很美，诡计极弱。叙事和多点叙事想法都很好，可惜都差了一口气。不过那种大正时期+蝴蝶梦的绮丽真是很美啊。作为成年人会比较遗憾哀伤的魔女与橘的罗曼史，不过那才是最不重要的也说不定，想明白了一定会怨恨的。

波津彬子插图。。。。虽然出版社是放到推理系列里出的，但感觉这篇重点不是落在推理上的，比较倾向于悬疑或者心理恐惧之类的，文字着重描写的也是心理活动、人们各自不同的看法……所以要看不一般推理的还是绕道吧，喜欢文辞华丽，罗生门或者公民凯恩这种叙事方法的人倒是可以读一读

还是很不喜欢女作家这种风花雪月般的文笔，文笔或许很优美，但我更喜欢言词平易简单的作品。据介绍，作者发表过建筑侦探的小说，作品应该和建筑有一定的关系。这篇也不例外，不过本人对建筑毫无研究罢了，谜底自然想不到。读到后面有逆转，还算不错。这套神秘大陆系列以少年读者为主，小说也没有写得太复杂。

结过婚的人是不能穿长袖和服的，亚瑟王与兰斯洛特的故事，黑色长袖和服绣满樱花，头顶珊瑚花盛放。出现在尤利西斯面前的把他的部下都变成牲畜的瑟茜。
文笔清新淡雅，作者不愧为早稻田第二文学部出身。不足是推理略显薄弱、新意欠佳、叙事零碎，某个诡计尚可。我们都喜欢离自己和现实最遥远的东西呐。
究竟是母亲是在落樱缤纷的树下翩翩起舞呢，还是樱花瓣如雪片般飞散扑落在母亲和服的长袖上。

我家的垂樱颜色十分淡淡。她开着像白色上落了些许胭脂一般色泽的花，多重瓣的花朵压在枝头，沉甸甸的。地上繁茂的草丛没过了我的膝盖，星星点点，黄色的是蒲公英，紫色的是紫罗兰。十九世纪的小型手枪射程最多也就是六米，最后的决斗。

除了文笔没有任何优点，密室诡计比麻神的乡愁还坑，变化的叙述视角看得有点晕，到最后都不知道那个解谜的到底是谁，叙诡之类也完全没看出来。这作者明明文笔那么好，却要屈才写本格，还是密室，太暴殄天物了

好像这种视角就是为奇怪而生的

插画作者貌似名作颇多。

(家) 这套书的做工很赞，但是校对实在是问题

除了小美让我有点代入感之外，就是逆转有点意思，不过给少年看的也不能要求太多，氛围到了就好

虽然诡计运用方面有些失败，个人还是比较喜欢这种调调的

两星全部给文笔好了.....至于诡计嘛.....→_→

这只有篇幅上是青少向吧.....叙事结构的复杂程度都可以甩很多成人推理小说几条街了.....没有在具体的诡计上花什么功夫，反而着重在于营造气氛来着

[魔女消失的房间](#) [下载链接1](#)

书评

近年来，日系推理被译介进来的机会不断增多，但自1987年“新本格浪潮”兴起以来所涌现的许多优秀作家依然处于“只闻其声，不闻其人”的状态，中国的读者们只能经由其他途径对这些作家的文风特点略有了解，有着“推理空间设计师”之称的篠田真由美便是其中之一。尽管其声名和影...

这是看的神秘大陆系列的第三本，我给前两本《放学后的侦探队》和《两人变成两只》的书评多是些溢美之词，当然我也不是胡乱吹捧，而是这两本书的质量确实高。连续看了两本佳作，按照概率学来说，也该遇到一本差作了。
这本书我给了三星，仅仅是因为不对胃口而已，其实这本书并...

可能这方面敏感的人会觉得本书评有泄底之嫌，所以未读者慎看。
光看书名和简介还以为是“密室消失”类的作品，比较有兴趣的题材，就买了。实际看了才知道是密室杀人。就凶案发生后呈现的状态来说读者应该都能预估到真相，没点明的只是手法。核心诡计跟福尔摩斯某知名短篇十...

不知道为毛这本书评价这么低，开始因为卓越打折很凶才下爪的。后来翻了下背面发现09年的第一版第一印次到现在都没有卖完。
译者是很大一个原因！由于开始的错别字连篇，我同样把形容纯也/小美的[他]误认为也是错别字，而忽略了作者的暗示啊！把中间的“因为你跟我长的都不美， ...

这种“最不可能的”密室结果90%都是这种死因，说实话都被用烂了.....
还有作者这种暧昧的写作方式，想想就知道是日本作家最爱用的那种诡计了，结合作者好心特别突出描写的衣服什么的细节，就知道作者的企图了。
果然是给小孩子看的，作者设置的诡点基本上无悬念且非常明显。

[魔女消失的房间](#) [下载链接1](#)