

连城璧



[连城璧_下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:花山文艺出版社

出版时间:1994-10

装帧:平装

isbn:9787806111246

作者介绍:

李渔(1611~约1679)，明末清初戏曲作家、戏曲理论家。字笠鸿，一字谪凡。号湖上笠翁。浙江兰溪人，生于雒皋（今江苏如皋）。在明代考取过秀才，入清后未曾应试做官。出身富有之家，园亭罗绮在本邑号称第一。清兵入浙后，家道衰落，遂移居杭州，又迁南京。从事著述，并开芥子园书铺，刻售图书。又组织以姬妾为主要演员的家庭剧团，北抵燕秦，南行浙闽，在达官贵人府邸演出自编自导的戏曲。在此期间，与戏曲家吴伟业、尤侗结交。后因担任主演的乔、王二姬相继病亡，本人亦已年老，境况较前困窘，再度迁居杭州，终老死去。李渔在当时很有声名，但毁誉不一。

平生著作有剧本《笠翁十种曲》即《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《风筝误》、《慎鸾交》、《巧团圆》、《凰求凤》、《意中缘》、《玉搔头》，另有《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》、《万全记》、《十醋记》、《补天记》、《双瑞记》等8种是否出自他的手笔，尚未有定论；小说《无声戏》（又名《连城璧》）、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等；杂著《闲情偶寄》和诗文集《笠翁一家言》等。

《无声戏》有初集、二集之分，初集收小说十二篇，二集已佚。出版后很受欢迎，李渔友人杜濬加以筛选，编成《无声戏合集》，又称《无声戏合选》，共收作品十二篇，其中七篇选自《无声戏初集》，另五篇当出自《无声戏二集》，并将回目由原来的单句改为对偶的双句。后因张缙彦案而受牵连，《无声戏》被封杀。李渔随即将《无声戏合集》改名为《连城璧》，并将《无声戏初集》中剩下的[2]五篇加上新作的一篇作品合为《连城璧外编》，与《连城璧》合称为《连城璧全集》，共收小说十八篇。后来上海古籍出版社将《连城璧》《十二楼》编入了“十大古典白话短篇小说”丛书系列，所以市面上应该不难找到。《连城璧》计有12卷，又有《连城璧外编》6卷，每卷都是一个完整的故事。

目录:

[连城璧_下载链接1](#)

标签

有

曾经的禁书

小说：古近

古典

中国文学

评论

李渔牛逼，甩冯梦龙几条街好么！另外《十二楼》更好

好玩 有趣

很多故事，折射出了很多东西

[连城璧_下载链接1](#)

书评

“淫人妻女者,妻女必被淫”，这是李渔这个世情兼色情小说家在此书里面对读者最重要的教诲。这里当然也可以改成“盗人物者，其物必被盗”之类，女眷的在家里的位置也不过是男人的所有品了。家里妻女被人淫，和东西被人偷，都是一样的可恶，都意味着你的尊严被挑战了你的私有...

[连城璧_下载链接1](#)