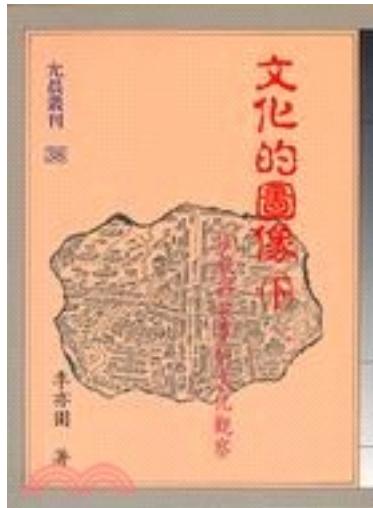


文化的圖像（下）



[文化的圖像（下）](#) [_下载链接1](#)

著者:李亦園

出版者:允晨文化實業股份有限公司

出版时间:1992

装帧:平裝本

isbn:9789579027557

文化，涵攝了一個民族的基本生活方式，以及表達民族情感的文學、音樂、藝術，乃至於宗教信仰。更重要的，它具現了一個民族的價值觀念與理想典範。國內最負盛名的人類學家李亦園教授，多年來潛心於文化人類學的研究，苦心孤詣地探索這神秘而又意象豐饒的世界。現在他將這份極珍貴的「田野報告」結集成冊，獻給所有關心文化出路的朋友，是不可多得的文化人類學鉅著。

這本鉅著分為上、下冊，上冊著重在文化發展的人類學探討；下冊則是宗教與族群的文化觀察。全書分為文化圖像的刻劃與診斷；家族與倫理；傳說、戲曲與其他；文化、宗教與儀式及少數民族文化等五篇，在傳統中國文化、世界文明及台灣本土文化三方面皆有所照顧。

例如在〈一則中國古代神話與儀式的結構學研究〉一文中，李教授由著名的結構人類學家李維史陀所討論的有關中國古代寒食節之事談起，從而進一步深入探討中國寒食（即生食）

儀式與介之推傳說之間的關係，並解釋其文化上的涵意，得到介之推傳說與寒食儀式在

結構上頗有相似性，即點火：禁火：：煮熟：生冷：：人際關係的高估：人際關係的低估：：文化：自然，而這種結構的相似性，或可滿足儒者君子的思維歷程，所以兩者才會關聯在一起。

又如〈台灣山地社會問題〉一文中，李教授就山地社會所產生的法律地位問題、土地問題、教育問題、青少年問題及文化認同問題上加以分析，認為大眾對於少數民族應以克制私利之心，避免先入為主的觀念，並對其文化加以尊重，要為「發展」而開發其居住區域，而非為「開發」而「開發」。

李亦園教授秉持其一貫的立場----從具體到抽象，來從事文化人類學的研究，亦即認為你必須具體地去瞭解文化，也就是必須親自去做田野調查，親身去體會你所要瞭解的對象，然後你才能從許許多多經驗中驗證歸納出抽象的理論。除此之外，那些空中樓閣的玄想，那些個人的抽象思維就像象徵學中所說的「私人符號」一樣，終究久是難於為公眾所接受的。因此，李教授也希望這本書帶給讀者的是一個具體的「文化圖像」。

作者介绍：

李亦園為國內資深人類學家，目前活躍的青壯人類學者許多均受業於他。李氏出身於台大及哈佛大學，曾任中央研究院民族學研究所所長、國立台灣大學人類學系教授、國立清華大學人文社會學院院長，中國民族學會理事長，民國七十三年當選中央研究院院士。

現任中研院民族所研究員，國立清華大學社會人類研究所教授，蔣經國國際學術交流基金會執行長，著作有「信仰與文化」、「台灣土著族社會與文化」、「一個移植的市鎮」等專書十六種，學術論文一百三十餘篇。本書為李氏近八年來著作之彙集，融會貫通，兼具學術面與通俗面，學者與一般讀者都適於閱讀。

目录：

[文化的圖像（下）](#) [下载链接1](#)

标签

人类学

宗教

（大文化）

台版

评论

[文化的圖像 \(下\)](#) [下载链接1](#)

书评

[文化的圖像 \(下\)](#) [下载链接1](#)