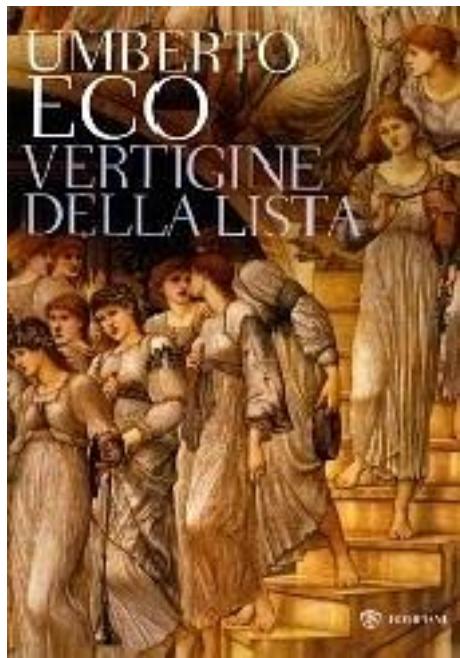


# Vertigine della lista



[Vertigine della lista\\_下载链接1](#)

著者:Eco Umberto

出版者:Bompiani

出版时间:2009

装帧:

isbn:9788845263453

Nella storia della cultura occidentale ricorre spesso il gusto dell'accumulo: liste di santi, schiere di soldati, cataloghi di esseri mostruosi o piante medicinali, accumuli di tesori, fino alle sfilate del '900, dal musical hall alla moda. La vertigine della lista non è casuale. Una cultura preferisce forme conchiuse e stabili quando è certa della propria identità culturale, mentre fa elenchi quando si trova di fronte a una serie disordinata di fenomeni di cui cerca un criterio. La poetica del catalogo attraversa così tutta la storia dell'arte e della letteratura; non la vediamo all'opera solo nelle file degli animali leggendari degli antichi bestiari, o nelle schiere celesti degli angeli e in quelle infernali dei diavoli, o nelle collezioni naturaliste del XVI secolo, o nel gusto militarista delle parate di ogni tempo. La ritroviamo più trasversalmente da Omero a Joyce, dai tesori delle cattedrali gotiche ai paesaggi onirici di Bosch e alle Wunderkammern, per

arrivare fino al '900 e ad Andy Warhol o Arman.

作者介绍:

### 【作者简介】

翁贝托·艾柯 (Umberto Eco) , 意大利人, 生于1932年, 现居米兰, 执教于博洛尼亚大学。他是享誉国际的作家、符号语言学权威、哲学家、历史学家、文学评论家和美学家。艾柯被誉为“当代达·芬奇” , 是百科全书式的学者, 出版过140多部著作, 横跨多个领域, 都有经典性的建树。他在欧洲已成为知识和教养的象征, 知识分子都以书架上放一本艾柯的书为荣。

### 【译者简介】

彭淮栋, 生于1953年, 台湾新竹县竹东镇人, 东海大学外文系毕业, 台湾大学外文研究所肄业, 曾任出版公司编辑, 现任报纸编译。译文以典雅著称。曾译《美的历史》《丑的历史》《无限的清单》《西方政治思想史》《现实意识》《格格不入》《论晚期风格》等数十部著作。

目录:

[Vertigine della lista\\_下载链接1](#)

标签

艾柯

意大利文版

意大利

杂文

评论

## 书评

熟悉艾柯的人只要看一眼《无限的清单》的目录，一定会对书的内容猜到几分：他一定又是从“清单”这个概念或者说这个词条大做文章，尽情地把自己百科全书式的聪明劲儿发挥出来，既是秉承了《美的历史》、《丑的历史》一类美学史的写作，更是一种“开单子”式高端大气有文化...

几乎每个普通读书人都曾尝试摘录成百上千自以为有用的句子或图片，然后任其被后续的积累封存。少数以学者或研究家自居的别有用心者会采用某种方式将其排列整理，试图从自创的谱系中发现不一样的东西。这其中有个别人深谙清单编制技巧，结合少量带有引导性的原创成分编纂成集，...

2013年8月，世界哲学大会，在两千多名哲学家里，最引人关注的是艾柯和哈贝马斯。艾柯调侃解构主义是“一种持法国许可证、美国制造的商品”，他的“消极实在论”朴素地申明：存在不是语言的结果，语言不能自由地建构存在。这话让人放心，就像他敦实的身材、五万本藏书、标志性...

土耳其作家奥尔罕·帕慕克在《纯真博物馆》中，似乎表现出了一种对物质列举的“强迫症”：“我爱芙颂，也爱她爱过的，甚至是触碰过的一切。我悉数收集起那些盐瓶、小狗摆设、顶针、笔、发卡、烟灰缸、耳坠、香水瓶、手帕、胸针……将它们放入了自己的博物馆。我建成了一座‘纯...

梁文道：我很不喜欢给人家开书单，但是我特别爱看人家开的书单，为什么呢？因为我总想在书单里面看看，是不是有些书我是听都没听过，读都没读过，然后我就看着书单在遐想，假如我读了它多好，我将来一定花时间去读，可是我们都知道，我们这辈子，绝对不可能按照那么多不同种类...

都说翁贝托·艾柯是整个欧洲读书最多的作家。《无限的清单》这本书充分展示了他惊人的阅读量。从《荷马史诗》到歌德的《浮士德》、普鲁斯特的《在斯万家那边》，从莎士比亚到乔伊斯、博尔赫斯——包括他自己，艾柯旁征博引，几乎涵盖了整个欧洲文学史。不仅如此，书中还列...

这本书本身就是一本清单。

当然，仔细追究起来阅读每本书都如同阅读一本清单目录。唯一不同的是，意大利作家翁贝托·艾柯编著的这本《无限的清单》就如同把我们原来阅读时的千头万绪整理成了一种有秩序的清单，并且用这份清单互相指涉文学史无数的清单文学。而对我们的阅读行...

米洛拉德·帕维奇的《哈扎尔辞典》在翁贝托·艾柯看来，无疑是一份清单，这本小说里曾提到“名词比动词高贵”，但何以如此却语焉不详。毫无疑问，无论名词是不是很高贵，人类产生的第一本辞典一定是本名词辞典，而任何一本辞典首先肯定是一份清单。翁贝托·艾柯受卢浮宫之约，...

《无限的清单》是被称为“最博学的作家”翁贝托·艾柯继《美的历史》《丑的历史》之后，最新推出的美学研究重量级作品。艾柯受卢浮宫邀请策划了一系列展览等活动，并完成这本关于“清单”的图文专著。书中探讨了艺术、文学、音乐、建筑等领域出现的“实用清单”、“诗性清单”...

最开始被无限的清单所吸引源于某种建筑师的内在的罗列强迫喜好症，觉得这会是一本非常有趣的书。读完之后，确实如此。除去对于罗列清单的强迫喜好症，觉得这是一本非常值得推荐给建筑师一读的书。虽然书中与空间相关的案例甚少，更多的是各种文学或是绘画中的清单的案例，但书...

1964年，32岁的艾柯给儿子斯蒂芬诺写了一封信，刊载于文学杂志《Il Verri》的“小记事”(Diario

Minimo)专栏。信中，他用将近两页的篇幅，一口气列举了58种枪械、刀剑、战斧、长矛……结束时还意犹未尽地感叹：“许许多多的武器。这些...

艾柯：合上了一本百科全书 原创 2016-02-20 薛范 三联生活周刊

在看到哈珀·李去世的消息不久，又收到翁贝托·艾柯离世的噩耗。这个周末，遇上了世界文坛的黑色星期五。艾柯

艾柯的庞大世界，很难用几个关键词概括。他写小说，研究符号学、阐释学、中世纪美学与神学、大众...

原以为艾柯这本《无限清单》只是一本论述清单意义的书，读过发现这本书就是无限清单的本体呈现，我想，艾柯写此书的想法一定是：我的博学终于派上用场，哈哈哈。再回头看艾柯写此书的源起：「卢浮宫邀请我挑选一个主题来筹办一系列会议、展览、公开朗读、音乐会、电影，我毫不...

---

这两天刚学会一个新词“负面清单”，这份自贸区清单的多寡与开放的程度成反比。而正面清单，这时候反倒成了一种束缚，它只规定了哪些事情是可以做的，规定之外还有着无限的可能。所以，从张之洞的书目答问到施蛰存推荐庄子文选，不免引来鲁迅先生的不满。也可见清单之难。但...

---

《无限的清单》原文Vertigine Della Lista直译应该是The Vertigo of Lists，而事实上在翻阅书里头各式各样的名单时，很难不让人感到眩晕。从作者翁贝托·艾柯的〈导论〉可以清楚了解这本书的由来：“罗浮宫邀请我挑选一个主题来筹办一系列会议、展览、公开朗读、音乐会、电影...

---

卢浮宫邀请我挑选一个主题来筹办一系列会议、展览、公开朗读、音乐会、电影，我毫不犹豫，提出清单（也包括目录、枚举）这个主题。这念头是怎么来的呢？读过我小说的人都会发觉，那些作品里有很多清单。我的这个偏好有两个起源，这两个起源都可以追溯到我年轻时所做...

---

[Vertigine della lista 下载链接1](#)