

历代名画记



[历代名画记 下载链接1](#)

著者:张彦远

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1964年1月

装帧:

isbn:

作者介绍:

张彦远，字爱宾，蒲州猗氏(今山西省临猗县)人。出身于颇富收藏的宰相世家，学问渊博，擅长书画。官左仆射补阙、祠部员外郎、大理卿。著有《法书要录》、《彩笺诗集》等。《历代名画记》成书于大中元年(847)，是他盛年之力作。

目录:

[历代名画记 下载链接1](#)

标签

艺术史

中国美术史

美术史

绘画

张彦远

历代名画记

俞剑华

艺术

评论

臺大藝史所這一門課每週的書單就夠我從週一唸到週五。然而週一上課到現在我才開始看書。。不敢想後天課上葆真老師的嚴肅臉。(〒_〒)

哦，我读过的是这个

牛逼

冲着“两京外州寺观壁画”一章读的，没想到还有意外收获：原来诸葛亮也位列历代能画者人名。

读着读着就读完了。然后发现原来那些早已把耳朵磨出茧子的话都是出自这里的，例如

“水不容泛，人大于山” “我则离披其点画” 什么的。然后才知道概论书里所见关于先秦两汉魏晋画史的文献考证也不是现代作者自己钩稽的，了不起的古人啊。

校注精到，导言亦自成气象。

闭架区 竟有俞剑华的前言

非常喜欢这本书，而且应把它视为中国艺术史学成熟的一个代表，因为它建立了一个较为完整的绘画史学体系。

[历代名画记 下载链接1](#)

书评

引子

世人皆称中国人是一个早熟的民族：孔子“子所不欲勿施于人”的观点如今被奉为伦理学的经典律令；老子“无为”的思想与现代社会的环保理念不谋而合；名家关于“白马非马”的辩论是认识论向语言学的最早转向；李时珍的《本草纲目》、宋应星的《...

唐张彦远《历代名画记》分为十卷，前三卷铺叙画之源流、兴废、书画理论等问题，不一而足，第四卷至第十卷纵向梳理历代能画之人，上起轩辕，下至唐朝，共计三百七十二人。故此书为我们研究中国书画史、书画理论、书画美学提供了便利，然学界多把它放在整个中国书画美学发展史上...

[历代名画记 下载链接1](#)