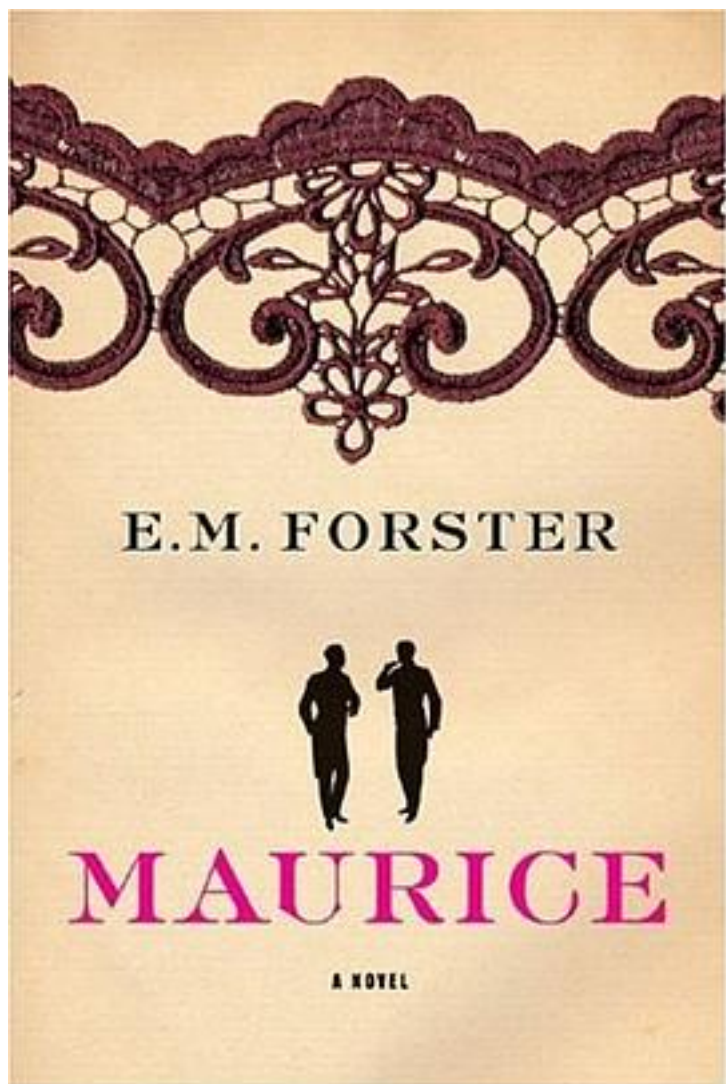


Maurice



[Maurice_下载链接1](#)

著者:E.M. Forster

出版者:MacMillan Publishing

出版时间:1971-01-01

装帧:Hardcover

isbn:9780713156003

Maurice describes the long and difficult process by a typical product of middle-class suburbia and education realizes that he is a homosexual. It culminates in an ecstatic love affair by which Maurice both fulfills his nature and, in the compelling series of episodes by which the book closes, rejects his entire inherited system of values and conduct. In this combination - of fulfillment and its inevitable concomitant, rejection - lie the author's reasons and inspiration for writing the novel. Forster wished at once to demonstrate the possibility of love outside normal experience and to expose the rigid structure and morality of a society that did not merely condemn such experience as immoral, but in a more insidious way, regarded it as unnatural.

Although its homosexual content was the reason why Forster decided that the novel, completed in 1914, should remain unpublished until his death, Maurice cannot be defined by its purpose nor by its theme. It was written by a great novelist at the height of his powers - as those who read it surely find evident.

The First Edition, published 1971 by Edward Arnold (Publishers) Ltd. 41 Maddox Street, London W1R 0AN

© 1971 The Trustees of the late E. M. Forster

Printed in Great Britain by Richard Clay (The Chaucer Press), Ltd., Bungay, Suffolk

Begun 1913

Finished 1914

Dedicated to a Happier Year

Introduction by P. N. Furbank

作者介绍:

E. M. Forster's reputation as one of the finest writers of the twentieth century is based on an output which is both modest in size and remote in time: his last novel, *A Passage to India*, was published in 1924. The appearance of a complete but hitherto unpublished novel is therefore a literary event of the greatest importance.

目录:

[Maurice_下载链接1_](#)

标签

E.M.Forster

英国

英国文学

LGBT

小说

classics

同性文学

原版

评论

0919-0924 原著对clive的态度褒贬分明 电影版导演显然有死心多编了一出risely自杀的戏让c的转性有借口

这几天在读第四遍。初版妙不可言啊。

"I have myself been too much involved in it, and for too long, to judge" -- Forster on Maurice

好棒 宗教和对感情的理解讨论很细致
一本满足。|看到100/240感觉差不多到一半跑去温习电影pt2
一上来就是Anne说你是8thClive的朋友
噩耗…|书和电影从中盘附近开始有几个关键地方描写非常不一样
Clive和Maurice背道的契机/Alec的信和之后两人的meet&talk
接近结尾觉得两边的版本确实各自适合分别的载体 如果可以对比苹果和橙子
我更喜欢书的版本。导演说的有理电影给了Alec更多的空间
不过书里的只言片语的Alec我也很喜欢。|有机会会再来重看 考虑买书
犹豫买哪一版…←已入。（初稿1914初版1960

终有一死的凡人的爱

Forster去世后才敢出版的gay novel。在图书馆里借到了初版，观感非常好。

[Maurice_ 下载链接1](#)

书评

爱情的种子到底从何处产生？又是怎么样播撒进恋人的心田？收获的人又须以何种方式来收割才能获得幸福？是英国著名小说家爱·摩·福斯特用小说来触及这些问题。读过他小说的人可能不多，但是看过从他的小说改编的电影的人可能就多了，比如《看得见风景的房间》、《霍华德庄...

在我的印象中《Maurice》的文本很平淡，绝没有James Ivory改编的电影来得吸引人。最大的原因是在James Ivory一向唯美的电影画面下EM Forster（E.M.福斯特1879-1970）的文字显得过于平实，没有过多的形容词，没有俏皮的对话，也没有旁征博引，所以在知道故事情节后再读小说...

有时候真觉得有些前言、后记真不如不读，常会有坏人胃口的事情发生。最记得以前读文洁若翻译的《莫瑞斯》，书后附了萧乾的一篇文章《唉，同性恋》。说来E·M·福斯特的《莫瑞斯》是直到作者去世后才出版的，萧乾当年与福斯特私交甚好，他是早早就读了这书的手稿的。我以为既是...

同志题材的影视和文学这些年始终方兴未艾。其中很多，我都不甚喜欢。虽然不可否认这些作品或多或少为社会对原本难以启齿的话题提供些许松弛的空间，让普罗大众（或许是俯视的态度，或许是同情的态度，或许是好奇的态度）知道“哦，其实还有这么一个群体。”《莫瑞斯》是我这...

(究竟是多么精神分裂我才能撸出这么一篇东西。)

A：福斯特文笔让我想到小时候过家家、 B：怎么说？

A：萌点就藏在文字里。就像小时候拨开草丛找红色的果子，时不时就会觉得很惊喜，
咦，这边有一丛，咦，这边有好几丛。 A：而且，草丛本身也是可爱的。

B：对，他的对话有时候...

这本书的英文版我很长时间以前就已经下载下来，一直在电脑里面放着。到了Harvard
这边了以后，每天除了上课以外有很多时间空下来，可以自己安排任何想做的事情。恰
好前几天电脑又坏掉无法立刻得到修理，所以就干脆借来了这本书，花了几个晚上读完
了。 一、关于人物 废话不多说...

我很喜欢福斯特的风格，有种非常含蓄，压抑的美感，就算他曾经写过散文分析批评过
英国人这种隐忍克制的表达方式，然而他老人家身在此山中，毕竟未能免俗。相比于某
些作者洋洋洒洒似乎要从书里溢出的情感，福斯特将他的真心所想用隐喻，用梦境，用
象征，用伏笔安排在书的每一处...

脱稿于1914年的《莫瑞斯》，被E·M·福斯特私藏了五十多年直到作者本人去世后才
得以出版，他不指望依靠这本小说来功成名就，就像一场浪漫的亡命之旅，仅献给艰难
与原始的爱。

《莫瑞斯》对于福斯特生前的大部分岁月来说是邪恶的，他竟然耗费一本书的长度去称
颂同性之爱，这不该...

创作是对自我的一种确认。这话用在爱·摩·福斯特的小说《莫瑞斯》上或许非常合适
。作为一名同性恋者，福斯特已经厌倦了仅在男女相爱的范畴里写他的小说，他需要一个
刺激，更确切地说是一次袒露，来认证他对于“先天性同性爱”这一概念的理解。
虽然福斯特在小说后记中竭...

先看的电影，后看的书。相比之下，书比电影好。
伊沃里的电影虽然拍得美，但节奏不对，该慢的地方没有慢下来，这也是他导演的通病。在电影中，莫瑞斯和克莱夫的性格多少都被弱化了。那时我光顾着花痴威尔比和格兰特这两个帅哥，看过书后，才感觉出电影表达的模糊和匆忙。书中...

当三十年后的E·M·福斯特在书中借作品人物莫瑞斯之口说出那句“我得了王尔德那种不可言说的病”时，这两位无论在思想倾向、美学追求和写作风格上都迥然相异的作家终于在一个层面上达到了共鸣，三十年前审判台上的王尔德那段缓慢而铿锵的辩驳也终于在多年以后有了这样一个...

看得见风景，找不到房间 纪念英国作家E·M·福斯特逝世四十周年
转自文学报10.03.04 文：余扬
1924年，E·M·福斯特发表了一生的杰作《印度之行》，在此后近五十年的漫长时间里，他再也不曾涉足小说创作。是宿命，还是偶然？福斯特的“沉默”成了一个令人费解的谜，引发人...

看来我总是看些冷门书籍啊，每次我兴致勃勃地到豆瓣搜索出我看过的书，想看看评论，就发现自己又一次站在了社会边缘。
《莫瑞斯》这本书说是关于同性恋的，但作者的文化程度恐怕太高，将书写得带了些哲思，主题到最后升华到打破阶层对立的高度。看的感觉跟当年看《麦田守望者》...

莱昂内尔·特里林，美国著名批评家，被称为20世界中期美国年青一代的思想导师。1970年特里林在担任哈佛大学诺顿诗歌教授时曾就西方文学中自我之真诚与真实问题做了一系列演讲，此即《诚与真》演讲集，面世后成为西方现代批评的经典文本。虽是文学批评经典，特里林的论...

“倘若有信仰的话，是否应该成为你本人的肉身与灵魂的一部分呢？你得向我证实你是有信仰的。”
我已经放弃了它。既然你我是法外之徒，我们两个人就可以向整个世界挑战。这才是我全部的、仅存的信仰。而你一手毁灭了它，我知道的，你我本应在废墟上相爱。
《莫瑞斯》，一个关于...

[Maurice_下载链接1](#)