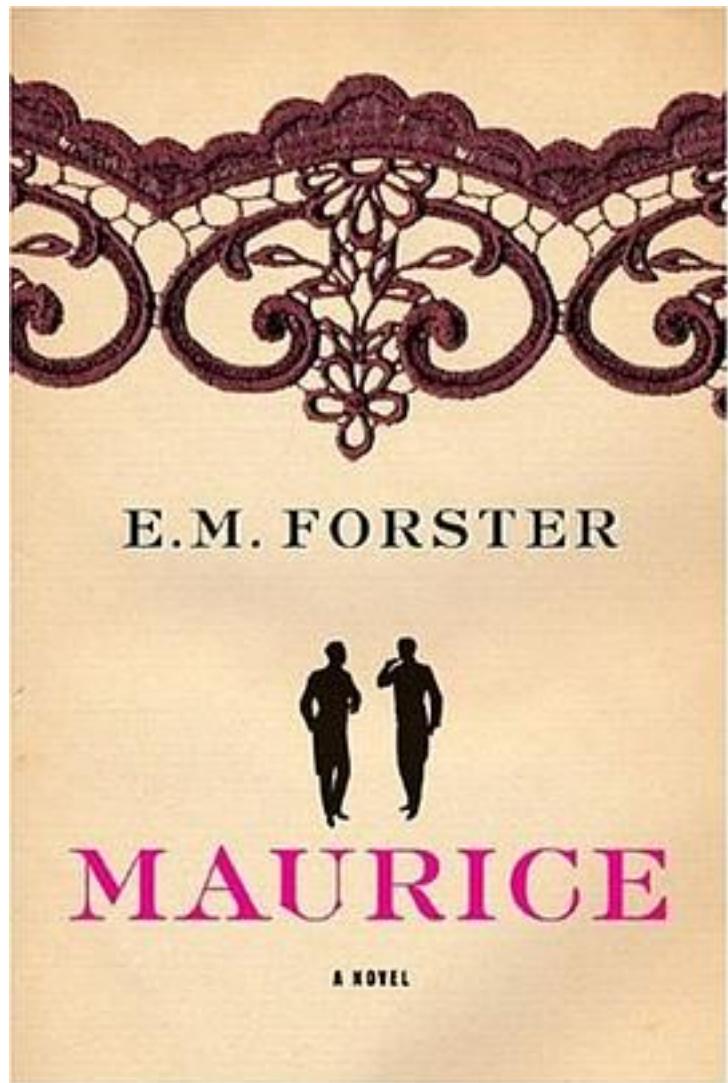


Maurice



[Maurice\\_下载链接1](#)

著者:Edward Morgan Forster

出版者:Editions 10/18

出版时间:1989-1

装帧:Broché

isbn:9782264012739

Depuis son plus jeune âge, Maurice est hanté par des rêves dont il s'explique mal la nature étrange et mélancolique. Puis, comme tous les jeunes gens de la bonne société anglaise, il part faire ses études à Cambridge. C'est là qu'il rencontre Clive, étudiant comme lui, auprès de qui il sent naître de nouveaux sentiments. Tentant d'abord d'ignorer cette passion, le jeune homme va peu à peu entamer un long cheminement, parfois douloureux, vers la liberté et l'affirmation de son identité. Dans ce récit intimiste à l'écriture ciselée, Forster, qui jamais ne consentit à ce que cette œuvre soit publiée de son vivant, livre une magnifique histoire d'amour sur fond de chronique sociale de l'Angleterre puritaire des années 1920.

## 作者介绍:

Edward Morgan Forster est né à Londres en 1879. Il fait ses études dans une public school à Tonbridge, puis à Cambridge, où il se lie d'amitié avec J. M. Keynes et Leonard Woolf (futurs fondateurs du groupe de Bloomsbury). Il effectue de longs voyages en Grèce et en Italie et publie, en 1904, sa première nouvelle : *The Story of a Panic*. Entre 1905 et 1910, Forster écrit plusieurs grands romans : *Monteriano*, *Le plus long des voyages*, *Avec vue sur l'Arno* et *Howards End*. Remarquable styliste, E. M. Forster devient bientôt l'une des personnalités dominantes de la littérature anglaise de la première moitié du siècle, tandis que la publication de *Route des Indes*, en 1924, l'établit définitivement comme un maître du roman. Pourtant, à partir de 1927, il abandonne la fiction pour se consacrer entièrement à son œuvre critique. Comblé de distinctions honorifiques, E. M. Forster est mort en 1970. Les remarquables adaptations cinématographiques de ses romans, par David Lean et surtout par James Ivory, ont contribué à renforcer sa notoriété internationale.

## 目录:

[Maurice\\_下载链接1](#)

## 标签

英国

小说

LGBT

EdwardMorganForster

## 评论

À travers ces désirs ardents mais interdits, on y aperçoit non seulement un récit soigné et élégant, mais surtout quelques pensées très avancées du début XXe. Malgré la transition équivoque de Clive, ce roman reste un classique à lire absolument.

---

[Maurice 下载链接1](#)

## 书评

爱情的种子到底从何处产生？又是怎么样播撒进恋人的心田？收获的人又须以何种方式来收割才能获得幸福？是英国著名小说家爱·摩·福斯特用小说来触及这些问题。读过他小说的人可能不多，但是看过从他的小说改编的电影的人可能就多了，比如《看得见风景的房间》、《霍华德庄…

---

在我的印象中《Maurice》的文本很平淡，绝没有James Ivory改编的电影来得吸引人。最大的原因是在James Ivory一向唯美的电影画面下EM Forster (E.M. 福斯特1879-1970) 的文字显得过于平实，没有过多的形容词，没有俏皮的对话，也没有旁征博引，所以在知道故事情节后再读小说…

---

有时候真觉得有些前言、后记真不如不读，常会有坏人胃口的事情发生。最记得以前读文洁若翻译的《莫瑞斯》，书后附了萧乾的一篇文章《唉，同性恋》。说来E·M·福斯特的《莫瑞斯》是直到作者去世后才出版的，萧乾当年与福斯特私交甚好，他是早早就读了这书的手稿的。我以为既是…

---

同志题材的影视和文学这些年始终方兴未艾。其中很多，我都不甚喜欢。虽然不可否认这些作品或多或少为社会对原本难以启齿的话题提供些许松弛的空间，让普罗大众（或许是俯视的态度，或许是同情的态度，或许是好奇的态度）知道“哦，其实还有这么一个群体。”《莫瑞斯》是我这…

(究竟是多么精神分裂我才能撸出这么一篇东西。)

A: 福斯特文笔让我想到小时候过家家、B: 怎么说?

A: 萌点就藏在文字里。就像小时候拨开草丛找红色的果子，时不时就会觉得很惊喜，咦，这边有一丛，咦，这边有好几丛。A: 而且，草丛本身也是可爱的。

B: 对，他的对话有时候...

---

这本书的英文版我很长时间以前就已经下载下来，一直在电脑里面放着。到了Harvard这边了以后，每天除了上课以外有很多时间空下来，可以自己安排任何想做的事情。恰好前几天电脑又坏掉无法立刻得到修理，所以就干脆借来了这本书，花了几晚上读完了。一、关于人物 废话不多说...

---

---

我很喜欢福斯特的风格，有种非常含蓄，压抑的美感，就算他曾经写过散文分析批评过英国人这种隐忍克制的表达方式，然而他老人家身在此山中，毕竟未能免俗。相比于某些作者洋洋洒洒似乎要从书里溢出的情感，福斯特将他的真心所想用隐喻，用梦境，用象征，用伏笔安排在书的每一处...

---

---

创作是对自我的一种确认。这话用在爱·摩·福斯特的小说《莫瑞斯》上或许非常合适。作为一名同性恋者，福斯特已经厌倦了仅在男女相爱的范畴里写他的小说，他需要一个刺激，更确切地说是一次袒露，来认证他对于“先天性同性爱”这一概念的理解。虽然福斯特在小说后记中竭...

---

---

脱稿于1914年的《莫瑞斯》，被E·M·福斯特私藏了五十多年直到作者本人去世后才得以出版，他不指望依靠这本小说来功成名就，就像一场浪漫的亡命之旅，仅献给艰难与原始的爱。

《莫瑞斯》对于福斯特生前的大部分岁月来说是邪恶的，他竟然耗费一本书的长度去称颂同性之爱，这不该...

---

先看的电影，后看的书。相比之下，书比电影好。  
伊沃里的电影虽然拍得美，但节奏不对，该慢的地方没有慢下来，这也是他导演的通病。  
在电影中，莫瑞斯和克莱夫的性格多少都被弱化了。那时我光顾着花痴威尔比和格兰特这两个帅哥，看过书后，才感觉出电影表达的模糊和匆忙。书中...

当三十年后的E·M·福斯特在书中借作品人物莫瑞斯之口说出那句“我得了王尔德那种不可言说的病”时，这两位无论在思想倾向、美学追求和写作风格上都迥然相异的作家终于在一个层面上达到了共鸣，三十年前审判台上的王尔德那段缓慢而铿锵的辩驳也终于在多年以后有了这样一个...

看得见风景，找不到房间 纪念英国作家E·M·福斯特逝世四十周年  
转自文学报10.03.04 文：余扬

1924年，E·M·福斯特发表了一生的杰作《印度之行》，在此后近五十年的漫长时间里，他再也不曾涉足小说创作。是宿命，还是偶然？福斯特的“沉默”成了一个令人费解的谜，引发人...

看来我总是看些冷门书籍啊，每次我兴致勃勃地到豆瓣搜索出我看过的书，想看看评论，就发现自己又一次站在了社会边缘。  
《莫瑞斯》这本书说是关于同性恋的，但作者的文化程度恐怕太高，将书写得带了些哲思，主题到最后升华到打破阶层对立的高度。看的感觉跟当年看《麦田守望者》...

莱昂内尔·特里林，美国著名批评家，被称为20世纪中期美国青年一代的思想导师。1970年特里林在担任哈佛大学诺顿诗歌教授时曾就西方文学中自我之真诚与真实问题做了一系列演讲，此即《诚与真》演讲集，面世后成为西方现代批评的经典文本。虽是文学批评经典，特里林的论...

“倘若有信仰的话，是否应该成为你本人的肉身与灵魂的一部分呢？你得向我证实你是有信仰的。”  
我已经放弃了它。既然你我是法外之徒，我们两个人就可以向整个世界挑战。这才是我全部的、仅存的信仰。而你一手毁灭了它，我知道的，你我本应在废墟上相爱。  
《莫瑞斯》，一个关于...

[Maurice 下载链接1](#)