

# 诗歌精选：新中国六十年文学大系



[诗歌精选：新中国六十年文学大系](#) [下载链接1](#)

著者:韩作荣

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2009-8-1

装帧:平装

isbn:9787535441270

《60年诗歌精选》是一部新中国开国后历经六十年的诗选。在中国新诗史中，六十年占

据了大部分篇章。从五四新文化运动发端的新诗，在这期间，其传统既得到继承和延续，也曾发生过极端的变异，是在羁束与开放的两极中，走过了豪迈与自足、单一与贫乏、凋零与寂灭、纷繁与探索的艰辛历程。尤其新时期以来，当新诗终于打破桎梏，在开放与求索中经历了一场美丽的混乱，释放了被压抑已久的创造力，赤诚的诗人在苦难的磨砺中孕育了珍珠，而新诗潮的涌动又将诗带入了新的向度，中国新诗曾进入了一个前所未有的繁盛时期。而随后的潮起潮落、大浪淘沙、纷争求索、相反相成，则形成了不同关学向度、不同艺术观念生发的艺术上多元并存的创造格局，神奇、美丽且丰富。在此期间，中国新诗已逐渐走向成熟，留下了一批堪称经典的作品。

中国新诗的发端，是以胡适的《尝试集》为标志的，可那实在只是一种尝试，简单、稚嫩，还带着孩子刚刚学会走路的蹒跚。然而，“第一个吃螃蟹的人”所具有的开创性却意义重大。白话体新诗盼出现，打破文言旧诗体诗的禁锢，无疑是一场革命。新诗体的创立，弱小、无助，面对数千年旧诗体的沉重压力，注定是艰难的。可正因为其新，才有着宽阔的生长空间和顽强的生命力。而使新诗体真正确立的是郭沫若的《女神》，狂飙突进式的激情，语言的喷发状态，语言方式与诗之内涵内在、自由的契合，展示了新诗凤凰涅槃般的再生。当然，还有被鲁迅先生称为中国最杰出的抒情诗人冯至的十四行诗等等。相继而来的大批诗人的涌现，文学研究会以及创造社聚集的诗人群，在新文化运动强劲的冲击之中，展现了扑朔迷离、新意盎然的创造力。打破禁锢的自由，从西方移植来的新格律，象征的品格，各自不同的审美取向和艺术追寻，形成了中国新诗创造的第一个高潮。其中的一些作品，由于前辈诗人深厚的功力与中外兼修的素养，今天读来仍经得起阅读和审视，具有经典意味与心灵的穿透力。

作者介绍：

## 【图书目录】

前言/韩作荣

睡了的村庄这样说/胡风

有的人/臧克家

埋葬了的爱情/苏金伞(外一首)

盼望/艾青(外二首)

午夜听街车环行/卞之琳

海哪里有那样大的力量/何其芳

别情/辛笛

寄所思·夜雨/金克木

窗/纪弦

雪落满了你黑色的大氅/严辰

记日出/鲁黎

一个北风呼啸的夜晚/方冰

西双版纳的空气/袁水拍(外一首)

有赠/曾卓(外一首)

致白丁香/陈敬容

山的声音/邹荻帆(外一首)

野兽/穆旦(外一首)

南曲/蔡其矫(外二首)

乡村大道/郭小川

人秋/郑敏(外一首)

晴朗/彭燕郊(外二首)

雪/绿原(外一首)

我站在祁连山顶/李季

半棵树/牛汉(外二首)

苹果树下/闻捷(外一首)

我认识的少女已经死了/黄永玉

桂林山水歌/贺敬之

圣钟岩下/孔孚

老朋友聚会/梁南

蟋蟀/李瑛(外一首)

“人”这个字/张志民(外一首)

西盟的早晨/公刘(外一首)

无题/灰娃(外一首)

雪原小景/雁翼

乡愁/余光中(外一首)

边界望乡/洛夫

麦坚利堡/罗门

耳畔/克里木·霍加

初雪/柯岩

枪给我吧/未央

夜景/傅仇

叹息也有回声/白桦(外一首)

这里，没有女人/孙静轩

江南/严阵

春天把你发还我的中年/黎焕颐

就是那一只蟋蟀/流沙河

清晨的探望/郑玲

阿妈的吻/梁上泉

秋歌/痖弦(外一首)

故乡/金哲

走向江水/高平

蜕/宫玺

边界酒店/郑愁予(外一首)

烛光/邵燕祥(外一首)

答友人 · 其二/胡昭

羚羊/成幼殊

琴弦与手指的对话/王蒙

日出/张万舒

飞逝的鹰/王燕生.

给他/林子

我常常享受一种孤独/刘湛秋(外一首)

重量/韩瀚

采花节/晓雪

红/沙白

一百头雄牛/昌耀(外二首)

秭归屈原墓/任洪渊

夏牧场风景/朱增泉

揣想二十一世纪/张学梦

在平原吆喝一声很幸福/姚振函

别躺在麦秸上/唐亚平

好刀/张新泉

小草在歌唱/雷抒雁

今天没有空难/匡满

一枝枪在博物馆的墙角肃立/曲有源(外一首)

二月/老乡(外一首)

汗血马/杨牧

地米菜/叶文福(外一首)

解冻/徐刚(外一首)

鹰的挽歌/周涛

飘在空中的落叶/傅天琳(外一首)

裘皮店/韩作荣(外一首)

两个野草气息的牧童/林染

干妈/叶延滨

外白渡桥/张烨

热爱生命/食指(外一首)

重阳节那天/陈所巨

唢呐声声/梅绍静

回答/北岛(外二首)

追日/江河(外一首)

雪一直没有飘下来/林莽(外一首)

阳光中的向日葵/芒克(外一首)

七月水淋淋的花/李小雨(外一首)

野芭蕉/伊蕾(外一首)

圈蚂蚁/李钢

呵，母亲/舒婷(外一首)

春草/邹静之(外一首)

还给我/严力(外一首)

中国，我的钥匙丢了/梁小斌(外一首)

避雨的鸟/于坚(外一首)

在电脑中写作/刘立云

诺日朗/杨炼

独白/翟永明(外一首)

狐狸，狐狸/南野

台风/王小妮(外一首)

文学创作的加减法/陆健

白菊/李琦(外一首)

秋收/张洪波

1965年/张曙光(外一首)

一代人/顾城(外一首)

黄河一夜/潞潞(外一首)

玻璃工厂/欧阳江河(外一首)

瓦雷金诺叙事曲/王家新(外一首)

桉树的气味/孙文波

百年之后/大解

逆光中的那一棵木棉/杨克(外一首)

夕阳里的平原/曹宇翔

瓷器/柳法

秋/黑大春

现实与虚无/吕德安

山民/韩东(外一首)

母亲们的手/吉狄马加(外一首)

在通什的谷地停下/林雪(外一首)

在哈尔盖仰望星空/西川(外一首)

秋天的红颜/李亚伟

最后一夜或第一日的献诗/海子(外一首)

北方的海/多多(外一首)

古渡/李松涛

大河上下/车前子

点灯/陈东东(外一首)

水壶/宋琳

西部概括/王久辛

我在一个人的内心行走/马新朝

呼唤/李南

热雪/辛茹

表达/柏桦

在一个不知不觉的冬天/莫非

气息/树才

当我心烦的时候/席君秋

玻璃/梁晓明

沿河散步/娜夜(外一首)

给我/海男

满月之夜/哑石

爱我吧/蓝蓝(外一首)

碎/麦城

青稞地/阿信

午夜的好奇/冯晏

北站/肖开愚

鸟与天空/郁葱(外一首)

四月/田禾(外一首)

并行/朱朱

个人书信史话/臧棣(外一首)

眺望/沈苇(外一首)

结结巴巴/伊沙(外一首)

时装设计师之死/西渡

秋野/杨晓民(外一首)

深思/杨键

守夜人/余怒

三把藏北的刀/江一郎

我轻声念出一首情诗/刘亚丽(选章)

昔日重来/荣荣

取暖/阿毛

葡萄藤/叶匡政

西北偏北/小引

终结者/张执浩

题二战纪念铜雕/梁平(外一首)

雪的教育/桑克

我和你加在一起/白连春

水龙头/胡弦

考试/叶辉

序曲与怀念/鲁西西

光辉/雷平阳(外一首)

洪湖螃蟹的生活史/哨兵

教孩子们伟大的诗/陆忆敏

记得那种味道/车延高

雪乡之一/文乾义

手机/简明

玫瑰花瓣/商震

邻居/骆英

人一老就糊涂了/高凯

秋日即景/牛庆国

在特教学校，看智障孩子们做游戏/汤养宗

白夜/姚风

草穗吊灯/杨森君

被鸟笼关住/聂沛

荒唐的故事/古马(外一首)

一个女人在电视里哭泣/俞强

像向日葵一样饱满/王明韵

十年后，再一次失恋/洪烛

我看见了离别/大卫

致顾拜旦/商泽军

一刻，又一刻/李轻松

当爱人离开/老寂

理解一个比喻要多少年/卢卫平

水牛档案/叶臻

薄刀峰/阎志

修表的人/宋晓贤

或者槐花/许敏

枫香村/路也

如果老了/王妍丁

迷人的清香/江非

鱼的尾巴动了一下/朱零

一个穷人的羞愧/邰筐

素描/王夫刚

海的解释/沈天鸿

庆阳/阳飏

残损的玻璃/人邻

途中/刘春(外一首)

漂亮的害虫/慧玮

植物人/李寒

矿难之后/李建华

行走的母马/谭明

乡情/代微

为了接近一个秋天/李小洛

丢失/黄礼孩

夏夜/谢君

我的眼神，多么惊慌/杨晓芸

安静/韩宗宝

七月回福建的列车上/安琪(外一首)

多么孤独啊/泉子

茉莉花开/扶桑

正好/刘希全

那曲草原之四/白垩

希拉穆仁草原/霜林晚

友谊舞/陈小三

2002，我有/宇向

挽诗/庞培

爱情挽歌/黄梵

星光/陈人杰

致前妻/李黎

十二月重唱/杜涯

天山北麓的一场大雨/北野

我爱的人变成了灰/格式

流泪的事物/李见心

不断地想到荷/宋晓杰

再一次写到蝴蝶/林莉

我开始爱你/草人儿

错开/蒋蓝

别为我担心/孙磊

天堂的路标/干海兵

蝴蝶/丁念保

南瓜灯/李元胜(外一首)

一九九〇年的亵渎/潘维

一只钟的生产流程/谢湘南

南来风/叶丽隽

破碎/羽微微

干净/赵瑜

我把颜色给了蝴蝶/唐果

中国食物链/周云蓬

目录:

[诗歌精选：新中国六十年文学大系 下载链接1](#)

标签

诗歌

中国文学

诗词

现当代

当代文学

评论

在宏图书店站着大致翻完，用手机把喜欢的诗题目记下来，回家在百度上搜。找到了大部分。

-----  
作品选的不是诗人的最佳作品

-----  
挑挑拣拣。

-----  
厚厚的一本终于看完了，虽然我不是诗人，但还是希望成为一个能欣赏诗歌的人～  
作为一个选本，当然不能面面俱到，不过看看还是可以的～

-----  
我要找的是《60年中篇小說精選》王蒙主編的

-----  
[诗歌精选：新中国六十年文学大系](#) [下载链接1](#)

书评

[诗歌精选：新中国六十年文学大系 下载链接1](#)