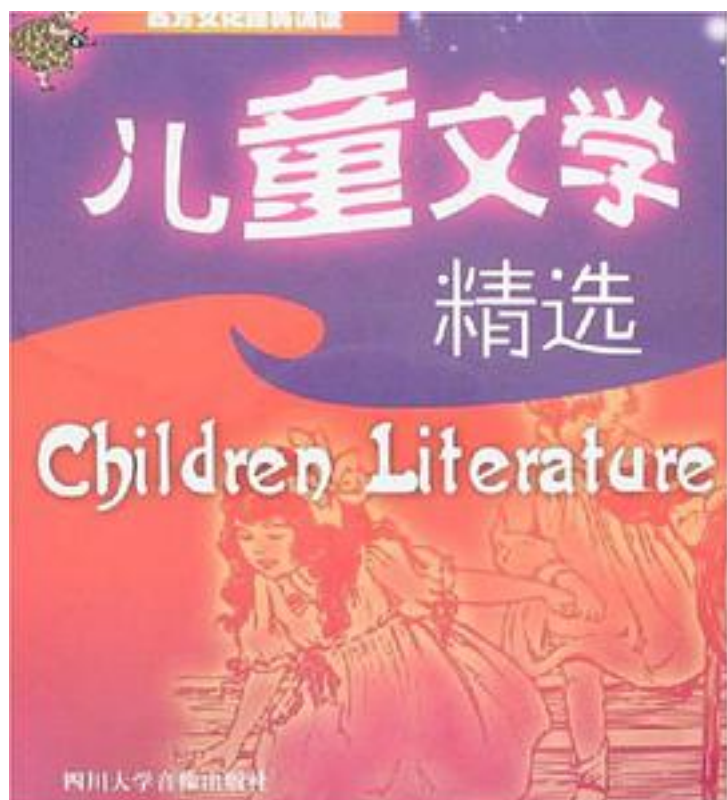


儿童文学精选



[儿童文学精选_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 李东华

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787535441249

《60年儿童文学精选》讲述了：20世纪80年代末90年代初，随着市场化、网络、电视等新兴传媒的兴起，儿童文学和整个文学界一样，曾出现一段沉寂、彷徨的时期。1995年江泽民同志提出要扶持“三大件（长篇小说、少儿文艺、影视文学）”。儿童文学界经过一段摸索之后调整了创作策略，增强了作品的可读性，更加贴近少年儿童的生活，在长篇小说创作上取得了可喜的成就。曹文轩的《草房子》、秦文君的《男生贾里》、《女生贾梅》等都是这一时期的优秀之作。“幽默文学”、“大幻想文学”、“大自然文学”是20世纪末21世纪初高高飘扬在儿童文学界上空的三面美学旗帜。而郁秀的

长篇小说《花季雨季》的面世，催生了在新世纪声势浩大直至今今天仍然方兴未艾的“少年写作”现象。进入新世纪以后，中国的儿童文学进入了多元共存的时代。老中青少作家四代同堂，葛翠琳、金波、孙幼军等老作家至今笔耕不辍；曹文轩、秦文君、高洪波、张之路等中年作家依然是儿童文坛的中坚力量；杨红樱、彭学军、汤素兰等年轻作家创作势头甚劲；薛涛、黑鹤、三三、林彦等新人实力不俗，而80后、90后一批更年轻的作者也已崭露头角，中国儿童文学已经有了一支稳定的高产的创作队伍。这些作家人生阅历不同，艺术主张各异，既有对纯文学创作的痴情和坚守，有对类型化写作、通俗化写作的热情与尝试，共同形成了一个和而不同的多声部的创作格局。当然，对创作、出版中过度“商业化”带来的弊端保持警醒，依然是当下儿童文学创作界需要关注的问题。

儿童文学门类众多，包括小说、童话、诗歌、散文、报告文学、科学文艺、寓言等各个体裁，真可谓麻雀虽小，五脏俱全。为了能够反映中国儿童文学在各门类创作的概貌，每一门类都有作品入选，同时，也尽可能地容纳不同流派、不同风格、不同年龄的作家的作品，力求以有限的入选作品反映出不同阶段的创作水准，折射出当时丰富斑斓的创作现状，为普通读者提供一个精粹的选本，为4-业研究人员提供一份可靠的文学资料，为新中国的60年华诞献上一份精美的礼物。但要想用40万字涵盖60年中国儿童文学的优秀作品，结果只能是挂一漏万。

作者介绍:

目录: 前言

短篇小说

罗文应的故事 / 张天翼

海滨的孩子 / 萧平

小橘灯 / 冰心

三个铜板豆腐 / 任大星

小船，小船 / 黄蓓佳

第七条猎狗 / 沈石溪

我要我的雕刻刀 / 刘健屏

我听见了自己的声音 / 夏有志.

独船 / 常新港

雀儿妈妈和它的孩子 / 邱勋

走在路上 / 梅子涵

白色的塔 / 程玮

鱼幻 / 班马

四弟的绿庄园 / 秦文君

白马 / 张品成

蓝花 / 曹文轩

北宋浮桥 / 彭学军

日子 / 谢倩霓

鼓掌员的荣誉 / 张之路

蓝飘带 / 薛涛

和管沙一起长大 / 饶雪漫

一只与肖恩同岁的鸡 / 三三

淘气包马小跳 / 杨红樱

狼獾河 / 黑鹤

童话、寓言

神笔马良 / 洪汛涛

小溪流的歌 / 严文井

野葡萄 / 葛翠琳

“没头脑”和“不高兴” / 任溶溶

狐狸打猎人／金近
圆圆和方方／叶永烈
老鼠看下棋／吴梦起
小狗的小房子／孙幼军
骆驼寻宝记／陈伯吹
总鳍鱼的故事／宗璞
窗下的树皮小屋／冰波
好蛇索索米／郑允钦
岩石上的小蝌蚪／谢华
一串快乐的音符／张秋生
舞蛇的泪／葛冰
天吃星下丹／周锐
耳朵出逃／杨鹏
霍去病的马／张弘
装满阳光的梦／李东华
书本里的蚂蚁／王一梅
蜻蜓／汤素兰
乌鸦兄弟／金江
高楼搬家／仇春霖
习惯／雨雨
三个富翁／樊发稼
枫树、银杏和小松树／少军
诗歌
我们的土壤妈妈／高士其
春姑娘／艾青
帽子的秘密／柯岩
回声／金波
夏弟弟／圣野
圆圆和圈圈／郑春华
小丫的话是红的辣的／王宜振
十四岁的天空（组诗）／徐鲁
冬／尹世霖
我喜欢你，狐狸／高洪波
为一片绿叶而歌／薛卫民
村小：生字课／高凯
骑扁马的扁人／王立春
拱破乡村梦境／张晓楠
散文、报告文学
一个少年的笔记／叶圣陶
歌溪／吴然
醉麋／乔传藻
中国少女／陈丹燕
黄山山乐鸟／刘先平
松坊村纪事／郭风
淡淡的白梅／庞敏
同你现在一般大／毕淑敏
黑豆里的母亲／安武林
老茶馆／金曾豪
夜别枫桥／林彦
迷恋／刘保法
王江旋风／董宏猷
微笑的挑战者／孙云晓
• • • • • (收起)

[儿童文学精选_下载链接1](#)

标签

评论

儿童文学中总有一些很纯真的东西，能够击中我们心底最柔软的地方

[儿童文学精选_下载链接1](#)

书评

[儿童文学精选_下载链接1](#)