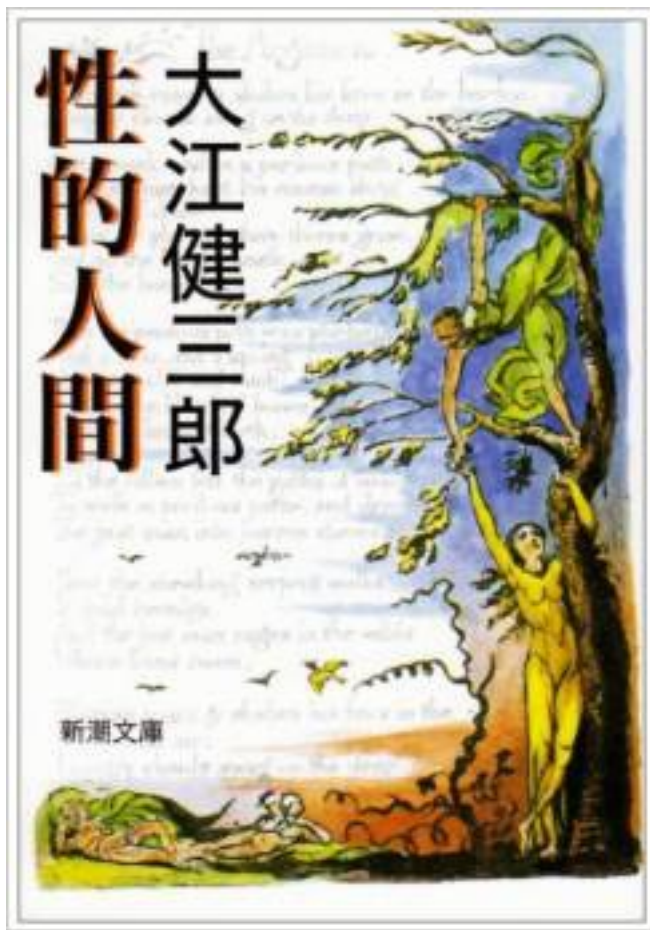


性的人間



[性的人間_下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:圓神

出版时间:1995年07月01日

装帧:平裝

isbn:9789576071706

作者介绍:

大江健三郎，1935年1月31日出生于日本爱媛县喜多郡大濑村。排行第三。20岁开始发表作品并获奖，1957年发表小说<死者的奢华>，成为“芥川文学奖”候选作品，川端康成称赞这篇小说显露了作者“异常的才能”。大江健三郎正式登上文坛。其重要作品有：<饲育>获第39届“芥川文学奖”，<性的人>，<个人的体验>获新潮文学奖，<广岛札记>，<万延元年的足球队>，<燃烧的绿树>获意大利蒙特罗文学奖等。1994年获诺贝尔文学奖。

目录:

[性的人間_下载链接1_](#)

标签

大江健三郎

日本

日@大江健三郎

文學

@台版

评论

說真的沒看懂

[性的人間_下载链接1_](#)

书评

大江健三郎的小说读得不多，但是这本给我的印象很深。在小说的领域里，性是永恒的话题和探讨对象。它单纯而复杂，专情而善变。它是一切爱的基础和体现。在小说的世界里，大江健三郎构造出来的并不是普通意义上的性，他给读者描绘出的性是苦闷的、是插入而无法捅破的窗户纸。日...

买此书时好一阵激动，毕竟当年血气方刚，可是一读之下很是令人反胃。日本男女关系的做法我一直无法认同，当然他人的国情文化可以理解，但无法接受，不过作者把性写成这样，依旧是出乎我的意料，这完全毁灭了对“性”的想像。
《性的人》中对性的直白压抑了写法委实令我受不了。...

永远记住这样一个场景 当J骚扰地铁内的女孩，那女孩噙着泪忽然分开了双腿
当J再一次等待这个女孩，他只想和她静静呆在一起。因为他们是一样的人。
然而女孩再也没有出现
对她来说，J只是一个骚扰者，像这个社会一样，扮演着龌龊的角色。
而在这无助的绝望中，不如就分开双腿， ...

以为是在写性、描述性活动，实际充满了人内心的压抑，性成了发泄的途径，逃离成了想象中最好的出路。我们的时代—大江笔下的时代，压抑、挣扎、纠结、进退两难。时代能造就作者，这话说得真对！
短暂的快感过后，发泄过后，激情退去，心中又只剩下了空虚，回归现实，有被挣扎填 ...

这本书买的很早了，十几年了拿出来再看，性依然是最受关注的内容。如果放到现在，这本书恐怕是出版不了了。如果一本书单纯的描述性，不管其是否对人性、社会，或其它什么进行了深刻的解读，那也往往不太会被人接受，尤其是在中国这种对性的认识和体验与日本有着巨大差别的国家...

买他的书，是因为那一年他得了诺贝尔奖。
对于当时那个年龄来说，能得诺贝尔奖的人的作品是必须看一下的。
结果在书店里看到了好几部他的作品热销中。
翻阅了几本，感觉就这本书的名字不象另外几本书的名字那样无趣，就买了。
看的时候还是觉得有点晦涩、惊讶的，就是因为那些...

高中时班上就疯传这本书，学校图书馆不算小，基本上名著都能找到，可是放在最东面的架子上的这本书，可以称为是非常奇特的一本了...
破烂的封面...每页纸都被翻得一塌糊涂...书上还各处都有横线标下的句子...更不用提很多同学的批注和感言... 这么受欢迎的书，内容和内涵...

“战后日本政治上最动荡不安的年代，在十万人示威游行包围国会的群众中，抓到一个耍流氓的。他对警察这样说：‘十万愤怒的政治人认为现在还不是时候而放弃了性兴奋。这十万人的性兴奋，似乎全部集中在混入他们之中伺机瞄准姑娘无聊的屁股的我一个人具有特权的手指上，我的手...

日本人也有人性，大江写的二战之后的日本年轻人，都像被阉割过的一样，虽然能勃起数小时，却没有快感，可能，他们也是战争的受害者吧。（如果嫌我太天真，别拿板砖砸我）除了性中找寻自己，看不出他们有什么办法能够认识自我。

故事在一个压抑的环境下开始.....
其实也没什么故事，直到后半段遇到那个暴露狂男孩后的转变，整个故事才真正活起来。不是鲜活的活，是或多或少有了思考的余地，也算是有了灵魂。不过本质上，还是让人狂躁和压抑的东西。同类的影视甚至动漫我很容易接受，可大江同志的东西总是...

看作者，诺贝尔文学奖获得者，想读的关键词。
然，翻开图书，开始的那篇《性的人》还不错，短小精干，之后的长篇《我们的时代》竟没有阅读的愿望。翻开几次都没有读完。还是放弃吧。
自然谈不上啥感受，谈性的图书，按理读者应该有很大的阅读欲，可自己跳着读都没读完。可能对...

[性的人間_下载链接1](#)