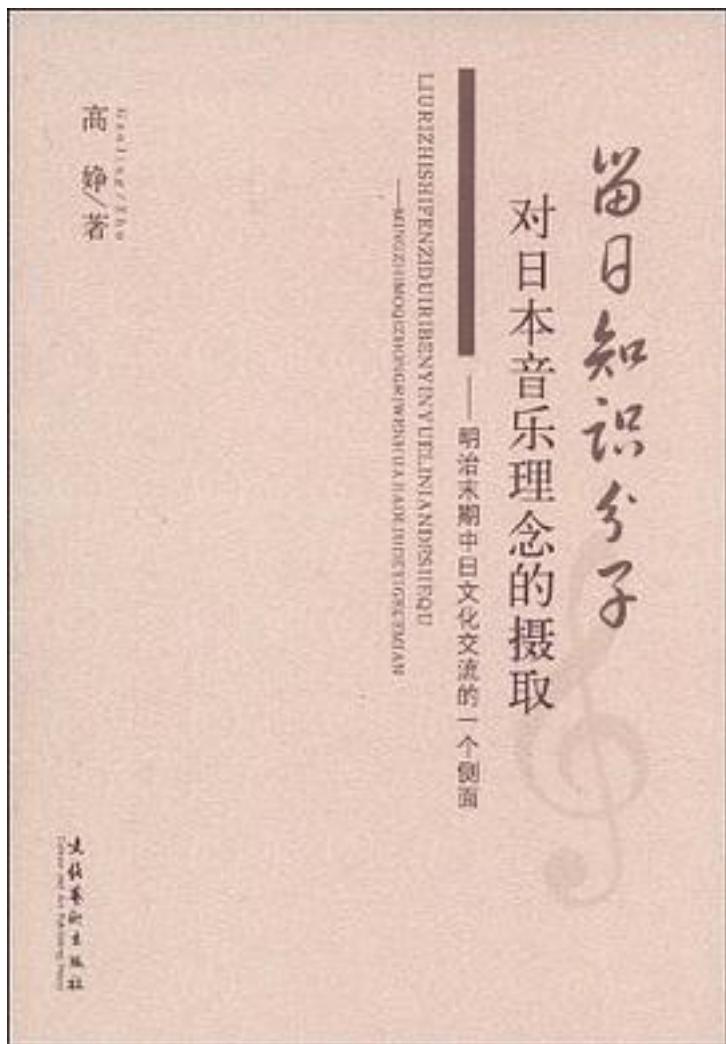


留日知识分子对日本音乐理念的摄取



[留日知识分子对日本音乐理念的摄取 下载链接1](#)

著者:高婧

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787503937279

《留日知识分子对日本音乐理念的摄取:明治末期中日文化交流的一个侧面》讲述了：中日文化交流的历史源远流长，其中有很多类似于鉴真和尚东渡等脍炙人口的故事流传至今。文化交流是交流双方之间相互摄取、吸收对方文化的过程，这一过程虽然是双向的，但是不同的时代会存在不同的主要流向和趋势。在近代之前，由于中国在经济文化上处于发达、优势地位，在中日交流的过程之中，较多的是中国文化为日本所吸收，至今在日本的文化和社会中，还能够看到中国古代文化的烙印。众所周知，时至近代，中日交流的趋向发生了逆转。尤其是19世纪末，一向以天朝上国而自居的清帝国居然在甲午战争中败于岛国日本一事，震撼了朝野上下。中国的知识界开始将视线投向日本，一种以日本为中介来摄取西方科学文化的途径，在当时的知识分子当中成为共识。他们认为日本的国力在短时间内增强，是由于其成功的借鉴了西方。而中国和日本同文同种，易于仿效，因此通过日本来学习西方的话可以事半功倍。

作者介绍:

目录:

[留日知识分子对日本音乐理念的摄取](#) [下载链接1](#)

标签

music.theory

评论

小有所获 但是正本都没什么信息量

[留日知识分子对日本音乐理念的摄取](#) [下载链接1](#)

书评

[留日知识分子对日本音乐理念的摄取 下载链接1](#)