

# 新文学发生期的语言选择与文体流变



[新文学发生期的语言选择与文体流变 下载链接1](#)

著者:张艳华

出版者:山东大学出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787560738680

五四文学是长期以来始终为人关注的一个学术话题，一代代研究者从不同的角度，以不同的眼光和态度对它进行过审视和评判。以往，人们或是用社会—历史学方法揭示五四文学所具有的思想内涵；或借助文化—心理结构的研究方法挖掘五四文学的“现代性”特征；或以比较研究的方式探讨五四文学与西方文学的关系，或以作家论的方式考察具体作家的创作特征……这些传统的研究领域业已取得了许多丰硕的成果，但是方法的陈旧也使研究者难有更大的突破。西方20世纪现代语言学和语言哲学的崛起，为中国文艺理论批评界提供了一个新的研究视野：以语言为切入点，从形式本体论的角度重新审视中国文学的发展历程，由此，一片新的研究前景展现在人们面前。《新文学发生期的语言选择与文体流变》选题着眼于五四白话文运动的兴起与新文学的发生之间的关系，一定程度上也受到了这一研究趋势的启发。

作者介绍:

目录:

[新文学发生期的语言选择与文体流变](#) [下载链接1](#)

标签

语言问题

现代汉语

现代文学

待购

中国文学史

\*中国现代文学卒论

评论

[新文学发生期的语言选择与文体流变 下载链接1](#)

书评

[新文学发生期的语言选择与文体流变 下载链接1](#)