

城市建築



[城市建築 下载链接1](#)

著者:Aldo Rossi

出版者:台北：田園城市出版有限公司

出版时间:2000

装帧:平装

isbn:9789578440876

羅西在《城市建築》中的主要論點之一是強調建築在城市研究的重要性。他認為都市科學的研究基礎應該是具體的都市人為事實（fait urbain）而非空洞的抽象性概念。

由於「任何機能都得透過造型才能顯現，造型正是使都市人為事實得以存在的因素。造型的存在就像是一種足以辨認都市人為事實的元素。」城市造型便是建築，不過城市並不是所有建築物的總和：而是一個本身具有自己歷史的集體性營建客體。本身的歷史是根據明確的「美學意圖」所建構的。美學意圖經由建築師的創造而得以融入紀念性建築中。

「城市是自然與人為的交匯.....城市的形成與城市的造型同時涵蓋了生物的繁衍、有機的演化和美學的創造。城市不僅是自然的客體也是文化的主體：個體和群體：生活和夢想：是人類最偉大的創造。」李維史陀斯的這段話充分地反映出城市的複合性。

當我們以理性的科學的態度去面對城市的複合性時，強調功能效率的「工具」取代了反映美學意圖的「作品」之後，今天的城市以淪為交換價值的「商品」。對歷史定論主義的樊籠裡，或許可以為迷航途中辨認方向時提供具體的參照。

作者介绍:

Aldo Rossi

羅西, (米蘭, 義大利, 1931 /義大利, 1997)

生平簡介

羅西於1931年3月3

日生於米蘭。在米蘭綜合技術學院研習建築，1959年畢業。羅西曾在Casabella-Continuita雜誌中扮演重要角色。在Ernesto Rogers擔任社長期間，先後擔任過編輯人員

(1955-1958)、研究中心委員 (1958—1960)以及主編 (

1961—1964)。羅西的教學經歷先後擔任過Ludovico Quaroni在Arezzo講授

"都市計劃"的助教(1963)、Carlo Aymonino在威尼斯建築學院講授

"建築物組織特性"的助教

(1963—1965)。1965年開始在米蘭建築學院任教，在義大利學生運動中扮演重要的角色

。1972—74年任教於蘇黎士聯邦綜合技術學院。1975年後開始在威尼斯建築學院任教

。1977年紐約Cooper Union建築學院訪問教授 ;1980年耶魯建築學院訪問教授

;1983年哈佛建築學院訪問教授。羅西的建築作品包括了米蘭Gallaratese的住宅 (

1969—74)，位於Varese的小學 (1972—1977)，威尼斯的世界劇場(

1979)，位於Broni的學校(1978-79)；

1980年後羅西的作品除了在義大利大量出現外，更擴及歐州各地。1990年榮獲美國普立茲建築獎。1997年因車禍逝世於義大利，享年66歲。

建築理念

新理性主義（New Rationalism）

主要是拒絕現代主義之造型來自機能的僵硬原則，強調應用理性的方式來思考建築；而羅西對歷史的參照是抱持著嚴肅的態度，其企圖以歷史的建築元素來主構其理論，使期能恢復從前的理性，而同時也是超越的，甚至是超越啟蒙運動時期的規範和十八世紀下半期新古典時期的純粹造型。

建築造型與類型

其認為任何機能都得透過造型才能顯現，造型正是使都市行為得以存在的因素。而造型的存在就像是一種足以辨認都市中建築的重要元素，也因如此，城市的造型便是建築，而建築本身是根據明確的美學意圖所建構的，此美學意圖經由建築師的創造得以融入城市建築之中。羅西所謂的類型並不是依造機能或造型所作的分類，其企圖以永恆性的理論來探討建築之類型

(type)，其認為任何的建築藝術都源至既存的生活經驗，任何事物都會有先例；無論什麼都不可能無中生有，正如同是有莫種核心一樣；因此呈現在我們眼前的事物雖然千變萬化，但其必有一最初之源起與規則可尋，而類型的真正價值便是找尋出建築之所以產生的法則。因此類型便是建築的理念、建築的本質。

城市建築觀

其認為不應該將建築及都市空間在機能系統運作下的結果，並以政治社會與經濟的分析作跨學域的城市閱讀方式；而應該把城市看成人造物和藝術品，可以透過觀察和描述來理解城市結構的價值所在。不過城市的歷史總是與其地理有著不可分離的關係，缺少任何一者都將無法理解城市建築，所以羅西主張把城市看成是空間結構，從建築、地理與歷史的角度來閱讀城市。

重要作品

- City Hall Square (義大利, 1965)
- School at San Sabba (義大利, 1968-1969)
- Gallaratese 2 (米蘭, 義大利, 1969-1973)
- Cemetery of San Cataldo (義大利, 1971-1984)
- Teatro del Mondo (威尼斯, 義大利, 1979)
- Sudliche Friedrichstadt (柏林, 德國, 1981)
- Carlo Felice Theater (義大利, 1982)
- Apartment House (柏林, 德國, 1983)
- Casa Aurora (義大利, 1984)
- La Villette Housing (巴黎, 法國, 1986)
- Hotel il Palazzo (福岡, 日本, 1987)

參考資料

原山譯(1980)近代建築史 一部被批判的歷史(Kenneth Frampton, Modern Architecture critical history)、台北，六合。

施植明譯 (1992) 城市建築 (Aldo Rossi, L'architettura della città), 台北, 博遠出版有限公司。

Aldo Rossi Buildings and Projects , Essays by Vincent and Rafael Moneo (1985), New York, Rizzoli.

目录:

[城市建築_下载链接1](#)

标签

罗西

建筑理论

建筑

城市/建筑

施植明

意大利

台版

城市

评论

好书

[城市建筑_下载链接1](#)

书评

按照卡尔维诺的说法，城市就像一块海绵，吸汲着不断涌流的记忆如潮水，并随之膨胀。
或许城市本来没有灵魂，是人们的记忆装点了在城市。记忆散落在梦境里，梦境遗失在往事里，往事浮游在城市里。
记住一个城市的实体也许并无意义。我们来到这个城市之前，它只是一个空洞的容...

罗西自己如何站定在建筑学的领域里，来打开窗户引入其他学科的研究方法，这个过程我觉得集结了罗西全部的智慧。对于他牵涉到的众多领域，我大多不了解。在此，仅仅把我比较熟知的地理学中的城市形态学，与透过罗西的建筑学的窗户看到的城市形态学做一个文本上的比较阅读，从中...

当人家向我们推荐一本书，而我们喉筋勃出想要看明白它的时候，总归是因为这本书里有一些特别的知识值得我们去知道，或者有一些特别的智慧对我们的心智会有启发，那么罗西的贡献究竟在什么地方？我们先来看一段官方介绍：
“罗西是意大利理性主义建筑运动的领头人，也是当今最...

从开始读The Architecture of the City到现在，停停歇歇两年多。
2008年中的时候，刚读博士，开始对土地所有权的问题特别感兴趣，所以把这本书第四章中的三节——“Maurice Halbwachs的观点”，“土地征用的本质”和“土地所有权”单独挑出来读了几遍。当时的感觉是完全不知...

1、城市必须被理解为建筑，不仅是所有建筑物的总合，而且是一个历时的建造。我们在研究中描述城市的形式，其形式由一切实存的社会事实和经验所规定，建筑（不论在场与否）又是形式的具体显现。作为总体，城市是一个单一的人造物，但它又可以被分为诸多地点的建筑物和区域，这些...

终于读完了《城市建筑学》
，自己对于自主性建筑的理解又通透了点，可以说罗西对于自主性建筑的贡献还是很大的，正是有了一种理论的知道，建筑的自主性就更明确了，同时罗西对于类型学的思考，对于其他学科的交叉，又更深层次的去推进了建筑自主性的发展，自主不意味着自闭，只...

第不知道多少次重头开始读，读了大半发觉自己之前读不下去，一大部分原因还是这个翻译。在读了很多gre阅读之后，不难理解译者碰到一大堆形容性词句时候翻译得坑坑洼洼。算了，本来对于专业书籍的翻译质量就不能抱太大希望的毕竟在做这件事情的人太少，而事实也是，翻译这样一篇...

以下转述自"The Project of Autonomy"中的一条L'architettura della Citta的书名来源的注释：Rossi最初希望能够将他作为Aymonino的一门课“Caratteri distributivi degli edifici(建筑的组织特征)"的助教的系列讲座集结成书，以系列讲座之一的“La citta

come fondamento pe...

问题是上海建筑书店卖的那本书，找来找去没有版权页，更找不到原来的价格。价格是用超市粘纸印的阿拉伯数字。犹豫再三，还是放弃了这本好书。天晓得！

在意大利语中，单词“时光”——Tempo——具有着双重的涵义。它既代表有关“时”的纪年，也代表着一种“光”的氛围。“时光”就是统领着一切建造的原则；这也是我如今在建筑中清晰看到的能量的双重涵义。——《A Scientific Autobiography》ALDO ROSSI 当阿尔...

《城市建筑学》是罗西著名的理论论著。罗西通过这本书批判了现代主义运动，认为建筑和城市是同构的，它们的自明性在于历史时间中凝聚的事件和情感。他提出了类型学研究方法，并城市建筑背后受到各种力量的作用。· Architectural Autonomy建筑的自明性 自明性是指建筑自身不可...

这几天一直在阅读《城市建筑学》《建筑的复杂性与矛盾性》《城市意象》，对于城市建筑的问题，思考很多，特别是中国当代城市对于西方建筑理论的适应性问题，值得去琢磨，这几本书中所探讨的城市或者建筑的方法，是基于西方价值体系的基础上建立起来的，而对于这样一个一二年左...

《城市建筑》作为发布最新行业资讯及新材料、新技术的权威刊物，是建筑行业、建筑设计机构、建材企业树立企业形象、宣传企业产品、扩大知名度的媒介平台。以年轻充满激情的姿态，严谨坚持学术性的态度，报道国内外设计项目，已完成地域性建筑创作、办公建筑、博览建筑、医疗建...

0本书的写作意图可以看最后的各国版本引言。引言里，在书中语焉不详的城市自己的动力最后被归结为形式，尽管是更为抽象的形式，尽管不是几何形式。在我看来还是很失望，建筑师在对于建筑学自主性的渴求中自闭双眼，吊了一整本书袋，最后进入臆想，可叹。具体的： 1知识面给满...

为了做好葛明老师现代建筑理论课程的翻译作业，我不得不静下心来啃这本艰涩的著作。两年前曾认真地啃过，不过没有什么大的收获。我庆幸自己是获得了翻译罗西的文章的这一机会。这迫使我去读这本我一直想读的书。有时候只是因为他说话的方式我们不太习惯而已，并非内容有多么...

[城市建筑_下载链接1_](#)