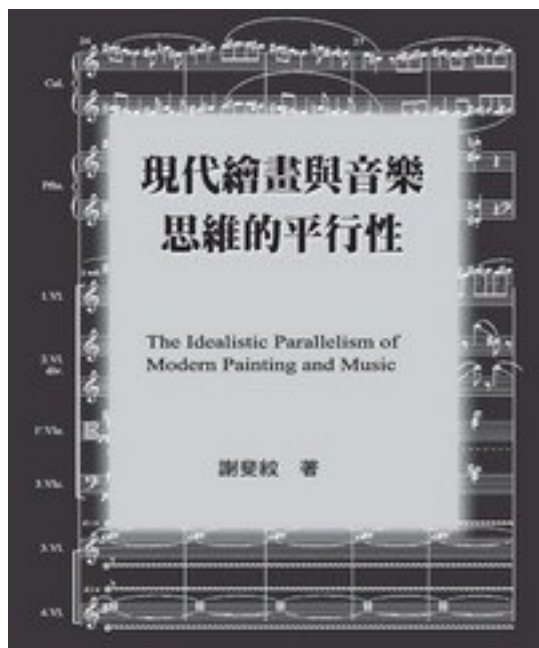


現代繪畫與音樂思維的平行性



[現代繪畫與音樂思維的平行性 下载链接1](#)

著者:

出版者:秀威資訊科技（股）公司

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789867080301

作者介绍:

謝斐紋

國立臺南藝術大學音樂系副教授

美國奧勒岡大學音樂史哲學博士

平日除學校教學工作，也致力於音樂賞析的推動，無論是音樂會樂曲解說撰寫、音樂會導聆、單場次音樂講座、系列式音樂介紹，與不同的聽眾做最直接的交流；出版了樂曲

介紹的書籍《無處不樂》兩冊。學術研究論文亦常發表於各類期刊；著有專書《早期聲樂歌曲探究—中世紀到巴洛克》與《現代繪畫與音樂思維的平行性》

目录: 書名:現代繪畫與音樂思維的平行性

作者:謝斐紋(著); 林世玲(編)

學科:繪畫、書法

ISBN:9789867080301

基本資訊:

出版社:秀威資訊科技(股)公司

2006年

出版地:臺灣

語種:繁體中文

目錄:

序

場域的對話

自序

作者簡介

第一單元 導論

第二單元 印象主義

??? 壹 前言

??? 貳 印象主義的由來

??? 一、美術

??? 二、音樂

??? 參 創作理論基礎與技巧

??? 一、美術

??? 二、音樂

??? 肆 代表人物與作品

??? 一、美術

??? 二、音樂

??? 伍 其他代表人物與作品

??? 一、美術

??? 二、音樂

??? 陸 結語

第三單元 點描主義

??? 壹 前言

??? 貳 點描主義的由來

??? 一、美術

??? 二、音樂

??? 參 創作理論基礎與技巧

??? 一、美術

??? 二、音樂

??? 肆 代表人物與作品

??? 一、美術

??? 二、音樂

??? 伍 結語

第四單元 原始主義

??? 壹 前言

??? 貳 原始主義的由來

??? 一、美術

??? 二、音樂

??? 參 創作理論基礎與技巧

??? 一、美術

??? 二、音樂

???肆 代表人物及作品
???一、美術
???二、音樂
???伍 結語
第五單元 表現主義
???壹 前言
???貳 表現主義的由來
???一、美術
???二、音樂
???參 創作理論基礎與技巧
???一、美術
???二、音樂
???肆 代表人物與作品
???一、美術
???二、音樂
???伍 結論
第六單元 未來主義
???壹 前言
???貳 未來主義的由來
???一、美術
???二、音樂
???參 創作理論基礎與技巧
???一、美術
???二、音樂
???肆 代表人物與作品
???一、美術
???二、音樂
???伍 結語
第七單元 達達主義
???壹 前言
???貳 達達主義的由來
???一、美術
???二、音樂
???參 創作理論基礎與技巧
???一、拼貼
???二、不確定性
???三、既成物品
???肆 代表人物與作品
???一、美術
???二、音樂
???伍 結語
第八單元 超現實主義
???壹 前言
???貳 超現實主義的由來
???參 創作理論基礎與技法
???肆 代表人物與作品
???一、美術
???二、音樂
???伍 結語
第九單元 新即物主義
???壹 前言
???貳 新即物主義的由來
???一、美術
???二、音樂

??? 參 創作理論與作品
??????? 一、美術
??????? 二、音樂
??? 肆 結語
第十單元 極簡主義
??? 壹 前言
??? 貳 極簡主義的由來
??? 參 創作理論與作品
??????? 一、美術
??????? 二、音樂
??? 肆 結語
第十一單元 結論
附錄
??? 附錄一 譜例一覽表
??? 附錄二 圖例一覽表
??? 附錄三 整理表一覽表
??? 附錄四 現代畫派與音樂相關之作品
參考書目
．．．．． (收起)

[現代繪畫與音樂思維的平行性 下载链接1](#)

标签

音乐

绘画

现代绘画与音乐

交叉

评论

属于梳理性的入门文献，结构非常清楚。但是单独分析并不太深入。

[現代繪畫與音樂思維的平行性 下载链接1](#)

书评

[現代繪畫與音樂思維的平行性_下载链接1](#)