

易經美學十二講



[易經美學十二講_下载链接1](#)

著者:姜一涵

出版者:典藏藝術家庭股份有限公司

出版时间:2005

装帧:

isbn:9789867519627

內容簡介

擷探東方美學精義，

為生活與藝術灌注經典智慧

不讀易，不可為將相。——唐太宗時宰相 虞世南

不知易，不足以言太醫。——唐代醫學家 孫思邈

《易經》是中國經典之中，蘊藏最豐富的一種，劉再復曾說，《易經》是讀不盡、說不完的天書。歷經生死轉折後，作者於《易經》有全新體悟，深度解析其對《易經》美學之重大發現，藉「龍」文化與「易」文化之交融與交戰，剖析東方智慧的重要觀念，以此見解為基礎，進行深刻勘探，使《易經》美學的尋索，自然妙解神悟、豁然開通。

將《易經》美學意涵融入生活與藝術。

「夫易，廣矣大矣！以言乎遠，則不禦；以言乎邇，則靜而正；以言乎天地之間，則備矣！」

《易經》是中國經典之中，蘊藏最豐富的一種，劉再復曾說，《易經》是讀不盡、說不完的天書。歷經生死轉折後，作者於《易經》有全新體悟，深度解析其對《易經》美學之重大發現，藉「龍」文化與「易」文化之交融與交戰，剖析東方智慧的重要觀念，以此見解為基礎，進行深刻勘探，使《易經》美學的尋索，自然妙解神悟、豁然開通。

在詮解之外，作者更將《易經》與現代情境對話，以繪畫、書法、建築、文學、太極、醫學、男女七大專題，將《易經》美學融入生活與藝術之中，深入淺出探討東方美學最精要之處，透視《易經》美學的終極智慧。

史作檉：「姜老師提出了他「易經美學」之「龍文化」之主張，然後又將龍文化與易文化對比，一演繹，一歸納，上下一致，殊途同歸，也一如一陰一陽、一天一地加人而為三才，然後方有姜老師所強調之三、六、九之事。書中所涉甚廣，中外古今均包括其中，值得一讀！」

曾肅良：「《易經》雖三千年以前的古籍，歷來註解者眾，但是姜老師談易論美卻大膽假設，引經據典，援用許多現代科學的新發現來證明其理論，因此，他的易經美學能不落俗套地充滿新的發現，新的見解，而其行文妙語連珠，說理暢快淋漓，令人不禁莞爾，甚至撫掌大笑。」——台灣師範大學美術所副教授

作者介绍:

■作者簡介

姜一涵

1930年生於山東昌邑。台灣師範大學國文系學士（1953），中國文化大學藝研所碩士（1964），博士候選人（1969）。1970年以洛克斐爾基金會之助赴美，於堪薩斯大學任研究員，次年，轉赴普林斯頓大學研究，1980年返國，先後任中國文化大學藝研所所長，美術系系主任，香港珠海書院、東海大學客座教授。現任東海大學兼任教授。著有《石濤畫語錄研究》、《元代奎章閣及奎章人物》、《中國書道美學隨緣談》等書。

目录:

[易經美學十二講_下载链接1](#)

标签

貞貞推薦

艺术

没源

文学

@台版

评论

[易经美學十二講_下载链接1](#)

书评

[易经美學十二講_下载链接1](#)