

阿宅, 你已經死了!



[阿宅, 你已經死了! 下载链接1](#)

著者:岡田斗司夫 岡田斗司夫 (Okada, Toshio)

出版者:時報文化出版企業股份

出版时间:2009-08

装帧:平裝32

isbn:9789571350653

「只愛在秋葉原混？ 缺乏社會性？ 沒事就愛萌來萌去？」

征服世界之後，「宅王之王」嚴正聲明：

別再阿宅阿宅的叫了，

你真的了解什麼是宅嗎？

你覺得所謂「阿宅」是……

■將大部分時間及所得用於某些特定興趣上？

■埋頭於高文化水平、學術研究等領域？

■一把年紀了還沈迷於動漫畫研究？

■個性陰暗、外表不修邊幅、不善交際？

■繭居在家不出門，只靠網路與外界連結？

■聚集在秋葉原，看到女僕裝就會興奮大叫「好萌啊」？

當宅文化變成只是大眾消費力的展現，

如果只是「對萌沒興趣。」就會被人說：「不配當個阿宅。」

那麼「阿宅們一起生活的這片『阿宅大陸』已經沉沒啦！」

「宅文化」如何從共通走向排他？

成為「阿宅」的途徑如何從鑽研學問變成大量消費？

繼二〇〇八年宅界夢幻奇書《征服世界是可能的嗎？》之後，

宅王之王岡田斗司夫再度引爆衝擊性討論的年度力作，

剖析產值千億日元的御宅世界！

「阿宅，你已經死了！」

各界嘩然！眾人傻眼！岡田斗司夫精闢妙論再升級，

本書讓你掌握「宅經濟」、理解「宅文化」！透視產值達千億日元的御宅世界！

繼08年宅界夢幻奇書《征服世界是可能的嗎》之後，

又一CP值高到破表的年度力作！

當電玩動漫等「宅經濟」在不景氣中一枝獨秀之際，「宅王之王」岡田斗司夫卻發表了「オタクはすでに死んでいる（御宅族已死）」的論點，不僅讓大家好奇，也在日本掀起贊成及反對雙方的大辯論。

這個聳動的標題最早是岡田斗司夫在新宿「Loft Plus One」的座談會上提出，在日本立即引起相當大的迴響，2008年4月更以此主題出版了專書，引爆話題。之前一直將所謂「御宅族」定義為在新的圖像時代更能夠生存的進化人類的岡田斗司夫，在本書中提出，當日本的動漫畫文化如果只有存在消費的能力時，

那麼「御宅族就可以說是已經死光了！」。

本書以綜藝節目「電視冠軍」之「秋葉原選手權」為開場白，為讀者深入探討何謂「阿宅」、何謂「萌」、日本ACG文化中阿宅的變遷、「萌」的起源、SF（科幻作品）是否已崩壞死亡……等主題。當然「宅王之王」岡田下筆以各種知名動漫畫為實例，筆調犀利爆笑，論理清楚的同時，充滿閱讀樂趣。

如果你不能理解瑤瑤和「殺很大」的走紅原因及電玩廣告的背後邏輯，或是完全搞不懂「阿宅」或「萌」到底是什麼東西，「Cosplay」又是在幹嘛，或想不透為何會有「秋葉原無差別殺人」，這本書拯救你免於落伍！若你就是個「宅」，那更不能錯過本書，不然連自己怎麼死，以及可以怎麼轉生都不知道。

如果你想搞懂「殺很大」，或是自己也想「殺很大」，絕不能錯過此書！！

作者介绍:

岡田斗司夫Toshio OKADA

為動畫製作公司「Gainax」的創辦者及社長，許多經典人氣動畫如《王立宇宙軍》、《海底兩萬哩》，以及電玩遊戲《美少女夢工廠》等都出自該社之手。曾寫過多本「御宅學入門」、也在東京大學、立教大學等開課講授「御宅文化論」等流行文化主題。自封「宅王之王」（Otaking）。另著有《征服世界是可能的嗎？》（時報出版）、《御宅學入門》等書，並在一年內激瘦五十二公斤後，出版了自創的筆記減肥法《別為多出來的體重抓狂》（方智）。

2006年發表「御宅族已死」（Otaku is dead）言論，引起宅界嘩然，本書即為此論點之深入探討專書。

- 1980年在大阪舉辦的「第四次SF Show」，透過此事的出展機會，於1981年設立SF精品的專門店「General Products」。

- 1984年，他成立動畫製作公司「Gainax」，並擔任CEO社長。有眾多的作品都出自於岡田之手，例如動畫《王立宇宙軍》、《勇往直前》、《海底兩萬哩》，以及電玩遊戲《美少女夢工廠》等。他在1992年辭職，其原因仍不明，不過岡田目前仍為Gainax的最大股東之一。

- 1994年10月至1995年3月間，他擔任東京大學教養學系的特別講師，以次文化的「多媒體概論」為題材講授，1996年至1997間則以「御宅文化論」講授。也在立教大學講課。

- 1995年與唐澤俊一、眠田直組成御宅藝人團體「オタクアミーゴス」。
- 1997年由於自己的演講與寫作活動而設立御宅之王株式會社，擔任CEO。
- 2003年擔任美國麻省理工學院的講師。
- 2005年擔任大阪藝術大學藝術學系的角色造型學科的客座教授。

他也在NHK的BS2頻道不定時播出之『BS Manga夜談』擔任主要來賓，而且也在自己企劃的『BS Anime夜談』中擔任主持人。

岡田有被稱為「御宅領導人」及「御宅教主」。

「General Products」製作以戰隊人物為腳本的業餘電影『愛國戰隊大日本』，同時激怒了右派、左派的人。

目前仍活躍在部落格網站「プチ落語家『吉祥亭滿月』」中。

目录:

[阿宅,你已經死了!\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

岡田斗司夫

御宅族

文化

OTAKU

宅文化

社会

漫画

## 评论

我看的这个电子版…译者还把自己的吐槽也标注进来了，呃…哈哈哈哈哈好吧。||  
看书的时候没法克制一直脑补李如一朗读的声音，而且越发觉得翻译出来的语气和岡田斗司夫的思路跟他的声音很搭。

-----  
每谈5句必谈一下高达，宅王你究竟有多喜欢高达口牙。

-----  
世代发展的三个世代，有助于理解中国的几个世代

-----  
世代的分析我蛮赞同的

-----  
要为这本书写评论而不包含地图炮和群嘲真是一件很困难的事……

-----  
真正宅人反倒不會看這種書了吧

-----  
还不死？必死无疑了！

-----  
有些部分我很认同，有些部分我并不认同。冈田对“宅”的定义十分多变，但都指向了其所谓“普通人”格格不入，坚守自身喜好的一面。这也是宅文化吸引我之处。然而冈田不肯将其视为“反社会”、“反权力”，企图以尊严感和代之而起的“民族”认同来抵消这些，以“有趣”为指归就是脱离现实的空谈。他将“宅”与“人”理解得都过于片面，这也是我并不认同他的三代论的根本原因。

-----  
给分意外地不高嘛，看的时候可是热泪盈眶啊，宅知识什么的又不是冈田一个人说了就涵盖全部了，最重要的还是里面的精神啊！！

-----  
嘴炮冈田君其实挺有道理的，说的跟东纪浩其实本质也是一个现象，只不过是那个非常朴素浅显的理解版本~回头看，冈田君真是任劳任怨的科普人士~

-----  
作者翻来覆去好像总是在强调那几个点所以看到后面有点烦了-\_-

-----  
很严肃的一本书，揭示了很多误区，而且详细探讨了宅的产生，定义等等

-----  
这是一本符合标题党定义的书，不要被书名中的“死”给误解。

-----  
还有人如此深刻的研究宅文化，我感动的内牛了……

-----  
这是宅神作1 电波男是宅神作2

-----  
异常的真实、有意义、令人感动，即使不作为类似论文的东西来看也莫名被触动了。天朝果然是把别国好多年的发展路径快速混杂在一起了啊、地感慨了起来。不管是武士道一样的otaku之路还是单纯的寻求自我认同，都并不是需要羞愧的东西哦。

-----  
在自己钟爱的世界里遇到伙伴，为喜欢的事物做点什么，令人向往啊……

-----  
我觉得自己对OTAKU的定义和观点，与冈田的看法差不多，的确现在随便是个人看点动画，都能够说自己“宅”，现在仿佛就是“萌”就是宅的中心一切。这本书的确说出了很多一直让我疑惑的问题，虽然里面主要还是指日本的阿宅们，天朝的阿宅们肯定不太一样。至少很多说到的情况，在天朝也出现了

-----  
和《征服世界是可能的吗？》一样的毛病，就是立论部分思维跳跃，缺少条理性，不过这次要稍稍好点。然后亮点依旧在最后一章，以及后记~

-----  
你喜欢高达我知道。。宅界因为分化而产生的被代表。第一代第二代御宅族“贵族”“精英”的自尊心渐渐被“快乐就好”的萌族取代。

是『御宅们大家都是一起的』这种想法死了而已。死了之后，反倒出现了所期待的评论。所谓的御宅文化就是『明明长大成人了也不停止儿童时代的兴趣』。解析此一现象就会发现有两个要素：『日本的成人太像小孩子，就会变御宅。』和『日本的儿童文化很有成人风味，所以没必要自其中毕业离开。』虽然在日本或亚洲是把小孩子视为『人所应有的原型』或『纯真的象征』，可是在基督教文化圈里却是将小孩子视为『理性尚未发达的小动物』和『需要保护及监视的弱小生物』。日本给予小孩子『零用钱=自己决定兴趣的权力』。因为啊，在现实生活中只会看见『明天的日子说不定比今天还要苦』的征兆。

-----  
[阿宅, 你已经死了!\\_下载链接1](#)

## 书评

我不知道该如何开头来讲这么一本书，如果你说它是一个文化现象的描述，这似乎和其内容又有一点区别，倘若你说它是一本轻阅读的产物，这又和它所在描述的主旨有点出入。总而言之，这就是一本讲“宅”的书。至于作者，我想对于动画爱好者来说——冈田斗司夫，这个名字已经是不...

-----  
只要对OTAKU文化感兴趣的人，都应该是多多少少听过冈田斗司夫这个名字的，OTAKU NG（御宅王）、OTAKU的领袖人物、OTAKU的教祖，在各种各样的媒体抛头露面的他对OTAKU的影响是非常之大的，而就是这样的人物宣言说OTAKU已死，那么其中包含的分量自然不是其他人能够相比的。我就...

-----  
有真正OTAKU精神的时代，再也没有了。不过如果以后的动漫还可以回归打破一切规则的精神的话，OTAKU也许会复活吧！说到底，OTAKU追求的是精神的无限自由，让思想不断突破现有的界限，而不是社会喂给我们什么我们就吃什么，明明拥有着毫无差别的思想和品味，买着样子差不多价格...

-----  
有时我还真怕自己的一知半解，虽然身边的所谓的宅人很多，虽然认识的御宅族也很多，但究竟什么是宅或御宅族呢？我倒觉得很多人一时半刻也说不清楚。而这本书一开口就用“宅王之王”来调侃自己，道出很多我们其实不太清楚的真实的日本秋叶原御宅族级别、类型以及各种被滥用的如...

-----

当评判一本书的时候，人们很容易从整体上评价这本书。 >这本书翻译得好差

>这本书虎头蛇尾，让人不知所云

但是评价一本书就和评价一个人一样，不应该只看到它的不好的地方。即使书整体来说难读、零碎、啰嗦，但只要这本书有几段文字值得认可，那这本书就是一本好书。  
[这本...

-----  
[阿宅,你已經死了!\\_下载链接1](#)