

在黑夜里经过万家灯火



[在黑夜里经过万家灯火_下载链接1](#)

著者:叶丽隽

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2009-7

装帧:平装

isbn:9787562449423

《在黑夜里经过万家灯火》讲述了：诗人的劳动结束了，她虽有费力但却感觉不到用了多少力气，这正是一个好诗人的标志，即一首好诗一定是虽费力写来但却显得不那么费力，若费力写来又显得费力的诗那就必然是差诗。而从不费力写出的诗不在讨论之例，因它总令我心生疑惑，犹如李白的“床前明月光”，我就从来不认为它是一首好诗（即便有读者，主要是外行读者，被他的名头吓住了，不敢说不好）。好诗从来就不是所谓的简单朴素或妙手偶得（说这些，也不要以为我推崇复杂的诗），好诗是适度，是在简单与复杂之间，在做作与不做作之间，当然也在自觉与不自觉之间。一句话，诗贵自然，而叶丽隽正是这样一位诗人。只可惜，这样的诗人太少了。

作者介绍：

叶丽隽，女，曾用笔名风事等。1972年生于浙江省丽水，1989年开始写诗，后停笔，攻绘画。2002年上网，重新习诗。目前在一所中学里教美术。习作散见于一些报刊和网络。

目录：

[在黑夜里经过万家灯火](#) [下载链接1](#)

标签

诗

叶丽隽

诗歌

在黑夜里经过万家灯火

詩歌

文艺

現代詩集

文学

评论

很美，山里。

叶丽隽诗作贵在自然，但不能作为一个诗人让我从慢下来的词语中，被字符激发后体会到激动与闪现的灵光。作为午后小品读一读还行，卷手柏桦作的序评价较中肯，算是对诗延续的保护吧。

浙江丽水女诗人，叶丽隽。

一直喜欢叶兄的诗作！

书名真好。不晦涩。佳作不多但整体读来也还行。

已购

"我有幸啊，认识了你，完满了，这一生的悲剧。"

有多少余生可以共存？隔着几个省，你发来的询问依然湍急。眼前，是低吼的瓯江

[在黑夜里经过万家灯火](#) [下载链接1](#)

书评

叶丽隽的诗，是属于一读就软到心窝的那种。像灵魂隐秘处的柔软，一下被触及了，有一点点酸楚，又有一点点快意。它的调子是迂缓的，像一场绵绵烟雨，悠悠缓缓的下，远山，近水，楼台，庭院，都被这雨洗得干净了。生活的点点滴滴，从词语的缝隙处升起来，如曙色流淌的一根...

我已不看诗集好多年 · · · o(╯□╰)o 上一次看还是梨花体盛行之时
可是还是被这个名字吸引了进来 我总觉得诗是随便什么人都能写的
人人都有关于生活关于情感各式各样的感悟 不过是有写得好坏之分
所以只要有能让我感动让我深省的句子 我就会觉得这诗是好的 “别再问了，我只...

很想读读这本书名很美的诗集，看看作者会用怎样的语言来表达诗意。读诗，读生活，感受作者对生活的热爱。

要说读诗，呵呵，古体诗还读了一些 现代诗就读得少了 关键是精品太少
叶丽隽，叶丽隽，你的诗品我喜欢 我轻轻的挥一挥鼠标，买下了这本书

叶丽隽的诗歌已经摆脱了对一些文化模式的依托型，而是存在于一个人生命自身，它内在的节奏，梦幻的氛围以及宁静的深情已经不留擦痕地和盘托出，这一品质在本书中得到了很强烈的表达。

叶丽隽的诗在这个诗的语言紊乱的时代，以自然的气息，照亮的不仅是山涧湖水和某一片天空，更重要的是她濡湿了我们的内心。

原来看过叶丽隽的一些诗，很不错的一个女诗人。
现在出了诗集，真想买来看看。可是这年头，诗集真难买。先想想这名字吧
“黑夜里经过万家灯火” ……寥廓的落寞顿时铺面而来。

叶丽隽的诗歌存在于一个人生命自身，它内在的节奏，梦幻的氛围以及宁静的深情已经不留擦痕地和盘托出。

“好诗是适度，是在简单与复杂之间，在做作与不做作之间，当然也在自觉与不自觉之间。一句话，诗贵自然，而叶丽隽正是这样一位诗人。”很好的诗集，喜欢。

[在黑夜里经过万家灯火](#) [下载链接1](#)