

# 中国当代戏剧文化冲突



[中国当代戏剧文化冲突 下载链接1](#)

著者:陈吉德

出版者:南京师范大学出版社

出版时间:2009-7

装帧:平装

isbn:9787811019735

《中国当代戏剧文化冲突(1978-2000)》内容简介：关于文化冲突，美国哈佛大学教授塞缪尔·亨廷顿的观点颇有影响。他把世界格局分为几个大的文化圈：东方主要是儒教文化圈，欧美主要是基督教文化圈，中亚、阿拉伯地区主要是伊斯兰教文化圈。他认为，各文化圈之间的冲突将取代意识形态和其他形式的冲突，成为左右未来全球政治的最主要冲突。他说：“全世界的人在更大程度上依据文化界限来区分自己，意味着文化集团之间的冲突越来越重要；文明是最广泛的文化实体；因此不同文明集团之间的冲突就成为全球政治的中心。”他并且预言，儒教国家同伊斯兰教国家的结合将是西方世界面临的头号威胁。显然，亨廷顿的“冲突论”抹上了浓浓的政治色彩。其实，文化冲突的概念并不像亨廷顿所理解的那样狭隘。它是指不同性质、不同类型的文化在不断发展过程中由于各自功能、价值观念的差异而形成的各种冲撞、对抗或者交融等现象。

文化冲突产生的原因复杂多样，有的是时代差异造成的。也就是说，某一时期总有自己的主导文化，随着时代的发展，由于出现了新的文化，原有的文化不能再对个体产生有效的规范，于是新文化与旧文化产生了不同程度的冲突，冲突的本质是传统文化与现代文化的冲突。

作者介绍:

陈吉德，1968年12月生，安徽省凤阳县人。1986年毕业于凤阳师范学校，1998年取得山东师范大学中国现当代文学专业硕士学位，2002年取得南京大学戏剧戏曲学专业博士学位。现为南京师范大学文学院副教授、硕士生导师，江苏省传媒艺术研究会常务副秘书长，主要从事影视、戏剧艺术的教学和研究工作。独立发表论文，评论，随笔100余篇，已经或正在完成国家级课题2项、省部级课题2项、校级课题2项。出版专著《中国当代先锋戏剧：1979—2000》（中国戏剧出版社2004年版）、《影视编剧艺术》（中国广播电视出版社2006年版）。另有合著3部。曾获第3届中国文联文艺评论三等奖、第16届田汉戏剧评论三等奖、第18届田汉戏剧评论一等奖。2004年获“南京师范大学优秀青年骨干教师”称号。2006年获“南京师范大学中青年学术带头人”称号。

目录: 总序

导论 作为文化的中国当代戏剧

一 文化冲突释义

二 中国当代文化冲突

三 中国当代戏剧文化冲突

第一章 中国当代戏剧中传统文化与现代文化的冲突

第一节 概述

第二节 作为冲突主景的传统文化

第三节 作为冲突主景的现代文化

第四节 传统文化与现代文化的激烈冲突

第五节 传统文化与现代文化冲突中的女性形象

第六节 传统文化与现代文化冲突中的家庭形象

第七节 悄然回潮的样板戏

第二章 中国当代戏剧中本土文化与外来文化的冲突

第一节 概述

第二节 本土文化的影响

第三节 外来文化的影响

第四节 本土文化与外来文化的激烈冲突

第五节 中国当代戏剧的寻根意识

第三章 中国当代戏剧中官方文化与民间文化的冲突

第一节 概述

第二节 中国当代戏剧中的官方文化

第三节 中国当代戏剧中的民间文化

第四节 中国当代伟人剧的三种模式

第五节 中国当代戏剧中的知青形象  
第四章 中国当代戏剧中精英文化与大众文化的冲突  
第一节 概述  
第二节 中国当代戏剧中的精英文化  
第三节 中国当代戏剧中的大众文化  
结语 中国当代戏剧文化冲突的现代性阐释  
一 成就  
二 不足  
参考文献  
跋 学术与幻想  
· · · · · (收起)

[中国当代戏剧文化冲突\\_下载链接1\\_](#)

标签

要读的书之话剧史研究

戏曲

戏剧比较学

戏剧

专业相关/课题资料

评论

我一定要问问我在南师大文学院的同学，这货到底是不是封建沙文及党八股并精分……  
总的来说，读之令人恶心。

-----  
[中国当代戏剧文化冲突\\_下载链接1\\_](#)

-----  
[中国当代戏剧文化冲突\\_下载链接1](#)