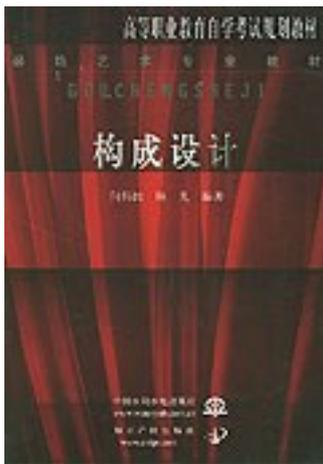


# 构成设计



[构成设计\\_下载链接1](#)

著者:屠曙光

出版者:南京师范大学出版社

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787811018219

《全国普通高等院校艺术设计专业教材·构成设计:平面与立体形态的分解构成》从一个比较特殊的角度来讲授构成设计，它吸收和概括了构成设计中核心的艺术设计思想、本质观念和具体的设计方法与技巧，强调以实验室为背景的教学实践；在注重学生构成观念形成的基础上强化具体的设计能力的培养。《全国普通高等院校艺术设计专业教材·构成设计:平面与立体形态的分解构成》以设计案例为线索，把构成设计中的平面空间和立体空间串联在一起，其目的是让学生理解构成设计的形式，无论是二维、三维和多维的空间形式，还是自然形态、纯粹形态和观念形态，它们都遵循一个统一的构成原则和一个基本的构成方式。

《全国普通高等院校艺术设计专业教材·构成设计:平面与立体形态的分解构成》所讲授的分解构成，是构成设计的一个重要的分支，它甚至可以被定义为“后构成设计”，它把一个本源性的空间视为具有“母体”的性质，然后将其打散之后得到具有元素性质的材料，再进行多元方向和多种可能性的设计构造，从而创造出一个全新的形态。它的基本设计语汇是：分形、分解、拼贴、混搭、重构和再造。对分解构成的学习，能够培养学生包括对空间、形态、尺度、重复、运动、张力、材质等的感受力，对不同的材料、工具和制作技巧的掌握，对各种平面和立体空间的构成形式进行基本的了解和运用

，最终形成基本的构成设计能力。

作者介绍:

目录:

[构成设计\\_下载链接1](#)

标签

设计

艺术

想读

评论

---

[构成设计\\_下载链接1](#)

书评

---

[构成设计\\_下载链接1](#)