

中國工人訪談錄



[中國工人訪談錄_下载链接1](#)

著者:賈樟柯

出版者:商務印書館(香港)有限公司

出版時間:2009

裝幀:

isbn:9789620764226

1958年，瀋陽飛機發動機修理廠奉命遷往成都，組建420保密軍工廠，養活了十三萬職

工及家屬。同年，因中環填海，中環天星碼頭和皇后碼頭需要搬遷，市民要改變習慣，移步至愛丁堡廣場乘船渡海。當時，台北的其中眷村四四南村，安頓著從青島遷來的兵工廠職工和家眷。

同樣的時間，分隔三地，卻有著相同一起生活的回憶。

因著中國的經濟體制改革，420保密軍工廠必須在一年內拆遷，讓路給一座名為「二十四城」的商業樓盤。事件觸動了著名導演賈樟柯的電影神經，他毫不猶豫地直闖該廠，搜集資料來拍攝新片《二十四城記》，採訪了近百位工人。賈導演以他的透徹的洞察力，細膩的文字寫成《中國工人訪談錄》，告訴我們一個中國人民流離顛沛的故事，一段我們都應該知道的社會轉型真實記錄。我們都寄望，國家在發展經濟的同時，別忘記在背後勞苦付出的人民。

作者介绍:

贾樟柯，生于1970年，山西省汾阳人。1993年就读于北京电影学院文学系，从1995年起开始电影编导工作，现居北京。

主要导演作品有《小武》、《站台》、《任逍遥》、《世界》、《东》、《三峡好人》、《无用》、《二十四城记》，其中《三峡好人》获第63届威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖。

著有《贾想》一书。

目录:

[中國工人訪談錄 下载链接1](#)

标签

社会

贾樟柯

访谈

纪实

城市

社会学

工人

賈樟柯

评论

已购

理解贾樟柯的心情和态度，但这本书以及他的《二十四城记》完全没能处理这个题材。不怪他。

很有意思。

我看的是山東畫報出版社的版本，應該差不多吧（哦，貌似港版的有一篇導讀？

要是当时知道有简体版就不会买繁体版了。侯丽君的故事当属最难忘吧。

爲了拍攝《二十四城記》，賈樟柯採訪了原來在420保密軍工廠工作的一百多位工人，這些採訪手記輯錄成了《中國工人訪談錄》。在經過藝術加工的電影之外，還有很多更加生活化的人和事，我們知道城市發展的巨輪是不會停歇的，可是被遺忘在飛逝時光之外的回憶呢？ 4顆星

也算一种声音

每一代人都有集体回忆

以前对十一五，十二五，下岗，只是一个名词上功能性的认识，果真，唯有通过人才能有更深入的理解，悲天悯人的气质充满整本书。说得也巧，中国集体经济乃世界一个少有的现象，虽身在其中，受影响不少，可是认识甚浅，唯有通过集体的回忆才勾勒出个大体的轮廓。说得也巧，之前才关注分析了世界500强的中国企业，绝大部分都是国企，一组组傲人的数据后撑起他的是无数战战兢兢的工人，工程师，科学家，管理人员和企业家，他们的爱恨情仇，他们的酸甜苦辣，书写的正是中国的发展。

武斗，文革，不同的人在经历时不同的想法，第一位访谈者虽然经历了文革却因为是领导在访谈中没有提及任何随受屈辱，而其他工人则因为受教育程度低在420厂倒闭后收到大的冲击，无法责怪个人，人都顽强的活着

单个人在时代面前无足轻重，小人物随波漂流一如浮萍。没有特殊技能、不能随机应变，大环境一变，大厦崩塌。集体只有爱护个体，个体才能反哺集体，简单的道理。他们是时代的“牺牲者”，但是错在很多方面，不只是这个时代，也不只是他们本人。

都是很简短的采访

工人之友。

[中國工人訪談錄 下载链接1](#)

书评

一个奇怪的现象是，所有涉及到“子弟”、“三线”、“我们厂”的叙事，都会自动从万千信息的洪流中跳将出来，扎着我的眼睛，揪着我的注意力。这种关注感，是少年之后离开了厂矿，进入到一个更大的、他者的世界中才形成的能力——仿佛终于穿上了一件新衣服，它质地粗糙、气味清...

《中国工人访谈录》的封套写道：“书中长达五十年的工业记忆像一道划痕，让我们了解到，是谁在为中国的现代化‘埋单’。”

《中国工人访谈录》是贾樟柯为了拍摄《二十四城记》而特意采访了一些老工人、工人子弟的访谈集合册子。总的来说，书比电影好一些，即使此书一些内容与...

电影和书我都看完了，但说到写点感想总觉得很难，中国工人的当代生活，本身话题就非常沉重，更何况工人阶级从荣耀的“领导阶层”以降就集体从公众记忆中消失许久了呢。说起工人我可能会从王进喜、时传祥一下就跳到下岗、失业，中间工厂的转型，工人生活的转变是空白的，是...

经过一个礼拜的见缝插针，昨晚，结束了贾樟柯《中国工人访谈录》，我是个纯四川人，这本书让我有一些小感动。

这本书记录了些什么？记录了一个蹉跎社会的某些犄角旮旯、记录了平凡人物在大浪淘沙的岁月中的麻木与无奈。

除了后面虚构的几个访谈，前面的受访者似乎都敞开心扉，...

打开华润置地二十四城的网站，如同所有房地产楼盘广告一般，景色绚丽，制作精良，背景音乐颇为小资。

但这不是我想了解的真实的420，一个小资前的二十四城是如何的，这是我看这本书前所想要了解的。

早上9点来，花了一个多小时转了两趟车，从仙林到五台山，买了两本书，又等...

(2009年7月21日)

最近日日浓茶，晚上到家十一点半了，没什么睡意，把《二十四城记》给读完。买了有些日子，昨天才发现，豆瓣上已有那么多书评。眼睛的关系，电影不敢多看，久之就只专一做书痴，对这本电影的衍生品，后知后觉。

然而对历史的悲情却再次暴露无遗，看到第三...

你以为你离制度有多远？

读过《中国工人阶级访谈录》，这是一次集体的失语，又是一次个体的释放，几乎所有的人都说“心里感到憋屈”，然而，几乎所有的人都对社会变革给自己带来的变化表示“理解”……曾经，他们是工人老大哥，大工厂，大机器，衣食无忧，热火朝天，如今，他...

路是怎样走过来的呢——为了不同的原因千里迢迢迁居流徙，发展工业人人面对笨重大机器有自己的岗位自己的专长，工业息微让路给商业地产市民生活遽然转变，这些大概是

香港神话的陈腔故事，而远在四川成都以上的陈述也有吻合之处。
当代中国大陆导演贾樟柯的电影《二十四城记》和...

我想很多人会觉得这本书沉闷无趣，而于我而言，这本书有别样的意义。
事实上，这本书里的记载，和我的人生，是交叠在一起的。
从出生就在这个厂里，小时候的伙伴，一半是四川人，一半是沈阳人。辉煌的时候，父亲整日出差加班，我经常被留在幼儿园里。直到半夜，母亲下了夜班，...

《中国工人访谈录》被评为新浪中国好书榜（2009半年榜）“十大好书”后，对贾樟柯的采访实录：真实、自由的记录
我在书中写到的情节大家应该都比较熟悉，因为咱们身边到处都是工厂、工人。我在写这本书之前的采访中，也以为自己对他们很熟悉，但是真正接触他们后会发现...

二十四城记

《二十四城记》的电影不是那样的尽如人意，急躁，粗糙，伪纪录片的形式归结到底就是演员的段落用的实在不是恰当。但是作为生活在工业移民建立起来的城市，作为一直生活在工厂体系中的人，这部电影还是让我感到躁动，影片中奔突的故事也是我所经历的，一直在经历...

很多东西是我注定无法真正理解的，尽管我可以同情，可以设身处地的想象，可以被感动，但我无法真正理解在山西围绕煤矿而诞生的生活，无法真正理解《世界》、《站台》里描绘的人生，就如同这本书里的工人，他们的生活，他们的经历，他们的年代，离我那样遥不可及。庆幸的是，...

这本书的前半部分很好，从赵刚的采访开始到电影虚构人物采访（吕丽萍、陈建斌、赵涛三个人）都可以不看，陈冲的采访可以看。
每一个普通人物的语言都掷地有声。一直以来，我对人性是比较失望的，但是这本访谈中前面部分的若干人物折射出了这个世界芸芸众生中最普通的人的朴实...

花了一天的时间，读完了贾樟柯的《中国工人访谈录》，对于当中大篇幅的对于文革的回忆我并没有什么太大的兴趣，我感兴趣的是在这个曾经拥有三万职工，十万家属的“成发集团”退出历史舞台的时候，这其中的每一份子又有怎样的际遇。

这自然让人想起上世纪90年代的下岗热潮，也让...

今天读完了贾樟柯导演2009年4月出本的一本书《中国工人访谈录——二十四城记》，利用午休时间看完了电影《二十四城记》。贾樟柯一直是我非常喜欢的一位中国导演，他的镜头语言在国内独树一帜。我觉得他的电影最大的特点便是纪实，在他的镜头下的人们那样的平实，那样的普通。就...

贾樟柯的电影《二十四城记》，当时我就很喜欢。后来看见有书卖，毫不犹豫地买下，可是一直放到现在才读完。电影看了很久，喜欢的情节仍清楚记得。书基本上是电影的文字版，喜欢的地方还在哪里，可是这本文字，却让我有了更不一样的感受。书里的那些工人们与我...

看书比看电影爽多啦，可以自己控制节奏。电影里面人物要回忆，要伤感，要黯然，总是要牺牲点时间来酝酿情绪，可悲我这种难以入戏的人就要干巴巴的等着看他们回忆伤感黯然，急死人了。我说怎么电影里面的人物都显得作作的，原来都是虚构，唯一真实的那位主持人，未虚构是因为...

人这一生，细想起来，很多事情也许只是冲动之举。你可以冲动地与弄堂里那个和你抢糖吃的伙伴打一架，贾樟柯也可以在看到一则新闻之后，冲动地跑到成都，拍他的电影、写他的书。冲动的人不一定粗暴，相反，许多冲动的人，都是性情中人，贾樟柯在《中国工人访谈录》中的文字...

就像现在正在解构央视配楼的工人。当初是他们建立的，着火烧了，现在开始拆了，这就是牺牲。我站在科伦大厦上每天就看着，结果科伦大厦也要拆迁了。这也是牺牲。我们都是有感触的，到了切身的时候，才会体会深刻。这就是圈。

[中國工人訪談錄_下载链接1](#)