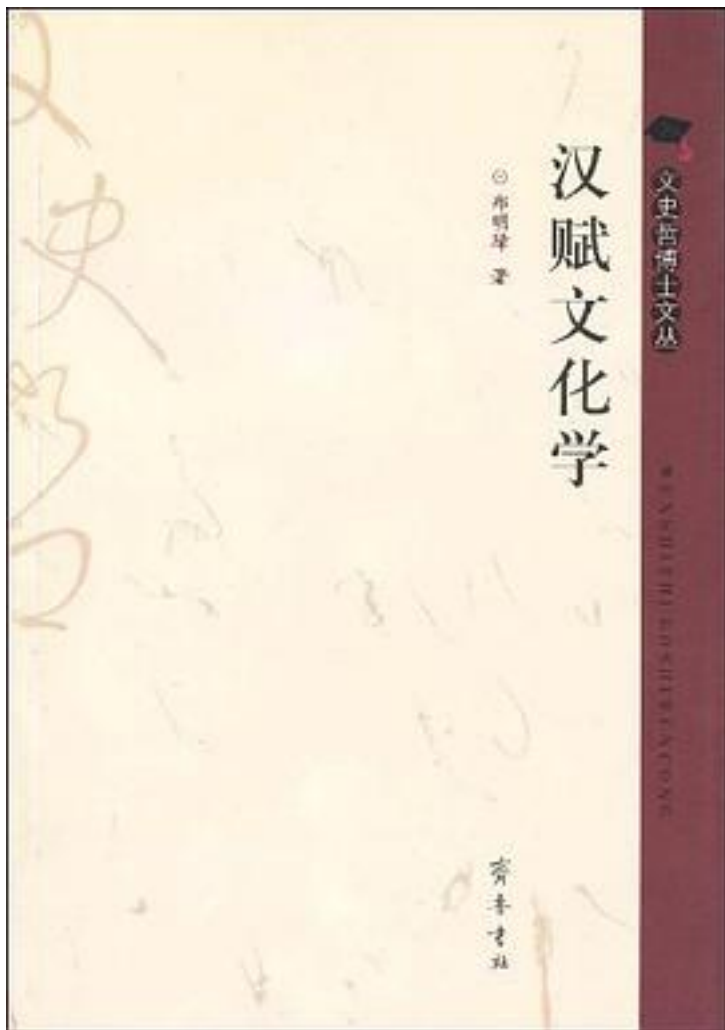


# 汉赋文化学



[汉赋文化学\\_下载链接1](#)

著者:郑明璋

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:978753322465

《汉赋文化学》主要包括：汉赋的歌功颂德与经学思想密切相关，汉赋讽谏的主观

意图以及客观效果之间的矛盾实际上体现了儒家思想对王权的约束规范和君权至上之间的不可调和的内在冲突。汉赋铺张扬厉的表现手法以及对大美的追求显然与经学定一尊、大一统的思想观念和道家“道容万物”的精神息息相通，也与汉人疆域的拓展和活动范围的扩大有着密切的关联。汉代经学和道家等各种文化形态自身的变化也深深地影响了汉赋题材和艺术风格的发展衍化。比如说，如果没有谶纬神学的渗入以及神话和仙话、时空文化、音乐舞蹈和衣食文化等对汉赋的影响，汉赋的奇光异彩就将会大打折扣。时空观念对汉赋作家的生命观和汉赋结构艺术的影响也很深远。因此，我们必须把汉赋置于特定的文化背景之下，置于一定的文化发展的动态的过程之中，放在多种文化因素的综合作用之下来考察和审视，才可以真正理解和认识汉赋在它的发展和衍变的过程中所呈现出来的题材、形式和审美等方面的多样性、丰富性和复杂性。

正是基于这种想法，所以作者选择了汉代的经学、道家、时空文化、神话和仙话、音乐舞蹈、衣食文化作为我们研究的视角，着重挖掘和分析它们与汉赋创作的关系以及这些文化形态的发展衍变、交叉融合给汉赋的题材和艺术表现形式所带来的丰富性和复杂性。而以往的汉赋研究，或分析作家作品，或探讨艺术形式，其中有的文章也分别涉及了汉赋与政治、经济、哲学、思想、民俗、文字、审美、恋情、神仙、都城建筑、地域文化等许多方面的问题，但是不够集中和全面，有些挖掘得还不够细致和深入。尽管如此，这些可贵的研究成果仍然给了我们极大的启发和教益，让我们有机会、有可能重新梳理汉代主要的文化形态和汉赋的关系，并对这些关系给予我们力所能及的关注。

作者介绍:

目录:

[汉赋文化学\\_下载链接1](#)

## 标签

郑明璋

论文

文学

## 评论

貌似是一篇博士论文，有的部分挺有意思，不过大段的举证实在是没耐心看完。

-----  
还行吧，冲着神明那部分去的，结果觉得都是一般语言重复说，新意较少？

-----  
[汉赋文化学\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[汉赋文化学\\_下载链接1](#)