

来日无多



[来日无多_下载链接1](#)

著者:胡安·马德里

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787530209882

《来日无多》内容简介：两位漂亮姑娘住进了摄影师安东尼家隔壁，让他从此见识到了马德里城市生活中触目惊心却真实存在的另一个世界：妓女和吸毒者的生活。寂寂无闻的安东尼以为拍摄记录这些边缘人物就能一举成名。然而事与愿违，同处一个时代，却没有人愿意关心和了解这些小人物的爱与恨、梦想和心愿。安东尼的摄影作品无人问津，他自己反而成了黑帮的追杀对象……

作者介绍：

马德里，1947年出生于西班牙马拉加，记者和作家。作为一个黑色题材创作大师，他因1979的作品《一个朋友的吻》而为人熟知。主要作品有《讲述的故事》（1993年，普罗特出版社）、《仍然胭脂红》（1999年，艾斯帕萨-卡尔佩出版社）和《杜兰戈的大炮》（1996年，阿尔法瓜拉出版社）。曾获得2005年哈恩儿童和青年叙事文学奖、2008年艾德波青年文学奖。

目录：

[来日无多_下载链接1](#)

标签

西班牙

胡安·马德里

小说

外国文学

西班牙文学

黑色文学

西班牙小说

黑色

评论

另一种烂生活

西班牙文艺逼的二逼生活

“我从公立学校毕业的那年，弗朗哥去世了。世道一下子变了，我的生活更是一塌糊涂…浪费了很多时光。还染上了毒瘾” ——1975后西班牙国运的浓缩隐喻

p181：西班牙现代版《白日美人》。的确~

我们总是在不断失望的过程中对未来满怀期望，最终可悲的不是结果而是永难满足的心。

难道就为了告诉我们做爱与爱情无关？

题材比较吸引，仅此而已。不好看可以退么？

翻译很烂，印刷的也不好，人称错误什么的真是影响阅读感受。

一个肮脏、真实、颓废、冷漠的马德里。

西班牙的另一面，它也是西班牙的。

瘾君子和妓女，看到结尾处心情有些沉重，如前言所说，像摄影师的镜头一样冷静，像看图造句。来日无多，书名十分贴切。“别跟我玩里格郎”是什么意思？这书错别字不下十个，还有一些字排错顺序了。几处衔接有点跳跃。为此有点不满。

似乎作者描绘现实的诉求压过讲故事的，讲述时没有悲悯，只有冷静。此书极少的心理与站在上帝视角的描写，动作与对话占相当比例，十分通俗（甚至翻译也是，京腔和淮安腔的融合，“二尾子”、“人五人六”什么的）。社会底层的妓女与瘾君子的故事并不少见，但粗糙、让人脊背发凉甚至不带任何作者情感的叙述有着西班牙本土印记，与真实感。3.5星。

血淋淋的现实...

没有明天的生活。生活就是杯具

很触目惊心却又真实存在的生活

不够犀利...

小说不错。以对话为主。翻译校对不够认真，还有错别字，把“老公”写作“劳工”之类的。

总想到猜火车。没人不会迷失 区别只在找到方向的早晚

第27章哪去了？

你怎麼證明你是一本書？

[来日无多 下载链接1](#)

书评

平心而论，在写同性恋、吸毒、性方面的文学作品里，这本书写的绝对不是最好的。尤其在吸毒场景的描写上，我总是不自觉地联想起《门徒》中张静初吸毒的画面。（但凡名著皆好过改编版的影视作品，这本书反而让人想起电影，足见跟名著之间的差异）电影里面有一句话印象深刻，大...

其实，谁也不比谁好，都一样，都在自己的死循环里耗尽时日。
查珞和瓦内莎幻想着自己的天堂，幻想着出走。然后一直鬼混。
里萨多是被爸爸抛弃的小二代。然后一直鬼混。乌加特是个莽撞单纯的乡村少年。
然后一直鬼混。安东尼是个不得志的摄影师。幻想着拍摄一部先锋摄...

对，西班牙就是西班牙，它不同于其他的国家。
也许是哥伦布航行打开了西班牙人探索之路。
也许是他们从美洲大陆掠夺了太多的物质-黄金。
所以这个国家的人更注重精神，更注重娱乐。似乎，活着就是为了享受。
同性恋，性，毒品，虐待，无不真实的记录着西班牙的另一面。这些从...

西班牙文学在国内作为相对的小语种文学，译作无论是质还是量上都很是贫瘠，所以呈现在我们眼前的，都不排除归位《牧羊少年奇幻之旅》这种档次的纯炒作垃圾作品。这是我对经销商的恶意。
回到年轻的、毫无积淀、非常浅薄的《来日无多》，作者在介绍中是位出生于1947年的西班牙记...

不为我们所知的生活黑暗面。
尽管在生活的最底层，他们仍然有这自己孱弱的梦想 . . . 查珞在文中不断讲述自己并不快乐的童年，她得心仍是个小女孩，渴望做个好妻子，为儿女做小时候她妈妈为她们做的一种饼，等丈夫下班回家..乌加特想要一辆摩托车，疯狂病态的爱着瓦内萨.....

从来没有读过西班牙的文学作品，第一次还是大师级的，对于暴力，毒品，和性从来是不排斥的，只是这本书更直白的告诉我，在西班牙某个地区，在广场，在马德里，带着摄影的梦想，有人记录了这些人，查格，瓦内莎，真不敢相信她们的年龄，或许每个人都有自己的活法，开心就好，我...

[来日无多 下载链接1](#)