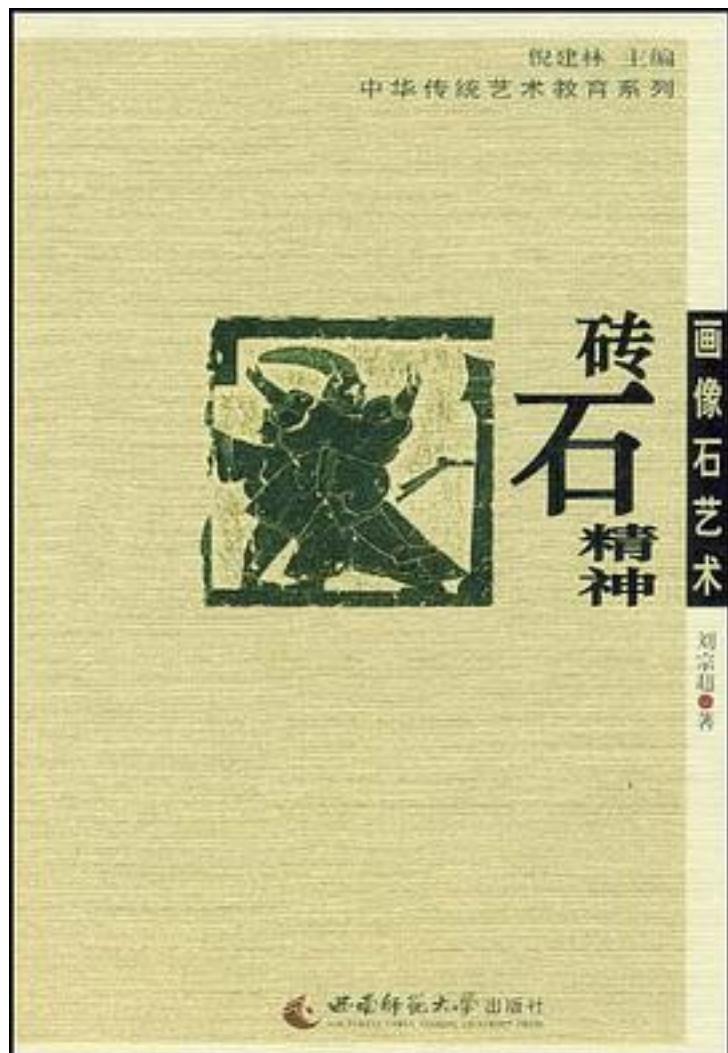


画像石艺术



[画像石艺术 下载链接1](#)

著者:刘宗超

出版者:西南师范大学出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787562145554

《画像石艺术:砖石精神》对中国画像石艺术——重点是汉代画像石艺术进行了系统研究与介绍。对画像石艺术的欣赏和解读,大致有两大方面:一是对其独特艺术形式的欣赏和发现,感悟直观的美;二是对其图像内容、意义的发掘与领悟,探究形式背后的精神因素。《画像石艺术:砖石精神》通过对具体代表性作品的分析,分别揭示了它们的形式特征及审美意蕴;进而对其审美意蕴的时代独特性进行挖掘,最后提炼出其艺术精神:包容精神、浪漫精神和雄浑气象。

作者介绍:

目录:引言

- 一 浑然一体——汉画像石的整体观念
- 二 刚健饱满——艺术形式的风格特色
- 1.符号式和焦点式的图像组织方式
- 2.全方位的观察方式和表达方式
- 3.动态形象的线性表达方式
- 三 天上人间——天上世界与天人感应
- 四 意在成仙——汉画像石的独特景观
- 五 圣贤之道——故事题材的礼教色彩
- 六 孝节典范——忠臣孝子与节妇义母
- 七 火热人生——汉画像石的现实世界
- 八 天女散花——汉画区域之锦绣河山
- 1.嘉祥风格
- 2.沂南风格
- 3.徐州风格
- 九 奇绝飞动——汉画区域之魅力周边
- 1.南阳风格
- 2.绥德、离石风格
- 3.蜀地风格
- 十 砖石流韵——汉代之后的砖石精神
- 参考书目
- 后记
- · · · · (收起)

[画像石艺术_下载链接1](#)

标签

评论

[画像石艺术 下载链接1](#)

书评

[画像石艺术 下载链接1](#)