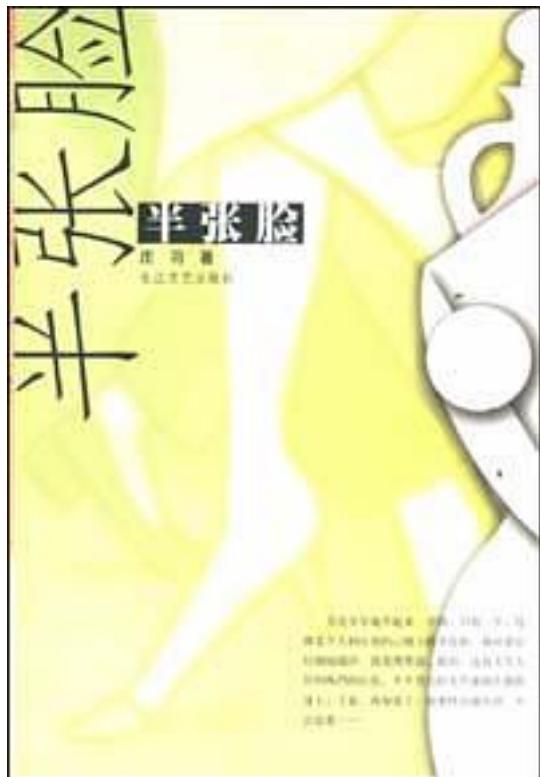


半张脸



[半张脸_下载链接1_](#)

著者:庄羽

出版者:文汇

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787807416319

《半张脸》讲述了：小说刻画了一群追求精致生活的新贵族，他（她）们无依无靠，飘荡在大大的北京城，物质上的充裕依然不能免除精神上的苦闷。作者从一个全新的角度向读者诠释了一种物质以外的困惑。同性之爱，跨国姻缘，迷醉的酒吧街，上演几多悲欢离合。

作者介绍:

庄羽，生于1979年9月，新“京派”作家。代表作有小说《半张脸》、《不是我说你》、《圈里圈外》、《遍地姻缘》、《北极圈失去了地平线》、《幸福旅馆》、《愿赌服输》、《此去经年》等。

目录:

[半张脸 下载链接1](#)

标签

庄羽

小说

京派

小言情

嘴贫

北京

都市

消遣-其他

评论

那时的她，真的不但轻率幼稚，而且不用心。

一股子京腔，一开始就荡气回肠。故事的从始到末，没一个点能顿个脚。我知道爱上了，就难以忘怀了。

沒錯，我們都是京都裡的孤兒。但我會學會別樣地生活。

不是很厚的书，但我看了版本就看不下去了。我好像已经厌倦了那种大段描述个人心理活动。这种太主观意识的写法似乎很难将读者带入到书中。再者说，里面所描写的大环境我无法理解。好吧，美国人的那种洒脱性格我早有耳闻，但当一个作者只单纯的写：

“美国人的确这样那样洒脱。”而不是通过一种叙述事情或细节来体现，让问索然无趣， “是，是，你所写的东西我早就知道，不需要你再花时间告诉我”。这种情绪太强烈，所以就越发没劲了。我需要一些真实有趣的东西来看，或许我还应该去看看日本人写的文章。

看过一遍了竟然不记得.再看一遍还是很心疼.

庄羽作品中少有的深沉。

并没有感受到"女人是天生的阴谋家"之类的，只是觉得一报还一报罢了。像《圈里圈外》的味道，庄羽还是适合写这种风格的。

闲来解闷，其实，看一本圈里圈外，足以，她的功力尽显无余。其余的，大差不差都是这么个意思，不看也无妨了。

其实庄羽每本书都有一个差不多的套路，女主角永远不得善终，但只有这一本我觉得理应如此。因为我也不能接受一个人一边说爱我一边跟伤害我的人纠缠不清，这本身就是一种严重的伤害。不爱也罢。#跟EX纠结不清的混蛋都得死

#你见，或者不见我 我就在那里 不悲不喜 你念，或者不念我 情就在那里 不来不去
你爱，或者不爱我 爱就在那里 不增不减 你跟，或者不跟我 我的手就在你手里
不舍不弃 来我的怀里 或者 让我住进你的心里 默然 相爱 寂静 欢喜
仓央嘉措的诗，挺搭的

小资得骇人。算了下写《圈里圈外》的庄羽是25岁左右，后来写这书的作者已经不是同一个人，完全成了三十岁大妈写的不入流的言情小说。这本更佳，干脆用蹩脚的英文谈身体的价格。看得寒心。自此没有庄羽。

不太搞得清庄羽小说出版的先后顺序，这部小说的入笔点不再是亲切的北京胡同范儿，变成了一个“国际化”的故事。不得不承认，这种故事过去和现在都在上演。看着这部小说，忽然想起了失恋33天中黄小仙和魏依然的对话，觉得复杂人格的女孩或者说注重精神世界的女孩想获得与物质女对等的幸福真的很难，因为后者的要求太容易满足，至少是有一个群体可以满足的；而前者却未必，所以她们会在茫茫人海中苦苦寻觅，她们不愿将就、不想妥协、不愿将心中最为珍贵的东西以一种交易的形式去换取一段稳定的关系或者一个长期或短期的取款机。然而，究竟怎样更幸福？书中罗伯特的对女主的爱很深很长久，但他对小芳的种种又仅仅是出于怜悯吗？或许，学会放弃、学会遗忘、学会宽容是获得爱的必要条件吧。

我始终不相信那些回不去的爱情。我始终相信你充满人性。

文笔奇差，故事慢慢吞吞不知要说什么，为什么这种东西也可以出版？

挺适合现在的心情。

看了两本她的书，不是菜严重不是

一群说不清自己是中国人还是美国人的人趁着自己还在青春的尾巴上借着爱的名义瞎矫情。不过我好喜欢庄羽。她笔下的人矫情得让我觉得很真实很可怜。为什么我喜欢你你也喜欢我这样一件简单的事情，中间总会掺杂着那么多需要我们把自己的感情抑制住控制住甚至痛到要遗忘掉的东西。

这两天重读了半张脸，没有当年读感觉来的强烈，却深刻理解那些人们之间的羁绊

在图书馆看了一半就再也没欲望看下去了。又想起我在起风的夜晚大哭不止那个段子了
哈哈哈 真心觉得矫情的人都应该去死 · · ·

简直不敢相信是一个人写的

[半张脸 下载链接1](#)

书评

我们都是这座城市的孤儿，不管是北京还是上海 寂寞时我们拥抱取暖
高兴时我们相聚狂欢 庄羽的女主角总是很寂寞的，如同这城市里大多数的人
“月亮早早的升起来，不圆，只有一半，仿佛某个人刻在我的心版上的半张脸。我对它
仔细地端详，我看到笑容，眼泪，还有大片大片的热烈的...

[半张脸 下载链接1](#)