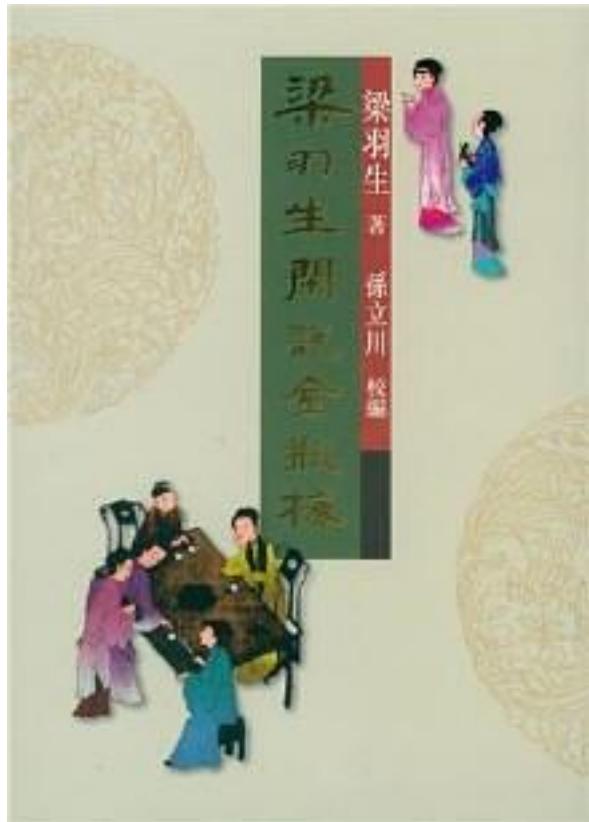


# 梁羽生閑說金瓶梅



[梁羽生閑說金瓶梅 下載链接1](#)

著者:梁羽生

出版者:天地圖書有限公司

出版时间:2009年6月

装帧:

isbn:9789882190542

zt:

书介: 《梁羽生闲说〈金瓶梅〉》 2009年06月19日 17:13 来源: 中新网-华文报摘

一代新武侠小说宗师梁羽生先生于今年一月廿二日夜溘然辞世，他留下了三十五部武侠小说及数以百万言的文史随笔，联话棋话，这些文字创作是他六十多年来每日爬格子的

结晶，也是他留给中国文学界与新闻界的一笔丰厚的文化遗产。

梁羽生先生的终身职业是报社编辑，业余身份则是作家。他的职业习惯决定了他的作品大都以连载的方式发表在报刊上，譬如古今联话、棋赛评述、读书笔记等。十几年来，我成为其武侠小说之外的其它作品的责任编辑。

2006年年底，他到香港参加活动时中风，之后就返回澳洲疗养院养病。罗孚、张初、邝健行、杨健思等诸多友好均建议应着手整理及编辑梁先生一些还未成书的作品。几年前，常从梁羽生游，就听他说过八十年代中曾在香港《商报》上写了一年多的专栏，是评《金瓶梅》的。

去年中，终于在天地尘封的档案资料中找到了这批剪报，但却发现少了一些篇幅，遂托杨健思女史找人帮忙，去图书馆中的旧报堆中影印补齐了资料，凡五百零六篇。梁羽生文丛编委会征得了梁羽生先生的同意，决定由我接手编辑这本着作。

自1986年元旦起，梁羽生先生以“时集之”的笔名在《香港商报》上开设了“摘录评点《金瓶梅》”的专栏文章，每日一篇，开始时每篇约五百字，上有香港女画家高宝配合内文的《金瓶梅》连环插图。大约到了第178篇(1986年6月30日)则开始没有了高宝的配图，自7月1日起，每篇篇幅增至七百字左右，至1987年5月26日全部连载完毕。合计全书有三十二万字左右。

众所周知，梁羽生先生的新武侠小说系列的创作活动自1954年1月20日起至1983年8月宣布封笔止，其后他只写些散文、随笔、联话等。1986年6月，他正式由《大公报》退休，同年9月，移民澳洲悉尼。可以说，这是梁先生写于香港与澳洲两地的著作，虽以逐日一篇写作，但全书以《金瓶梅》为主，一气呵成，也算是他庞大著作系列中的唯一一部评论古典小说的研究著作。

梁先生以武侠小说鸣于世，创作是他的擅长。按照笔者的解读，新武侠小说乃属中国传统小说之源流的蜕变。我们也看过一些当代作家如王蒙、李国文有评点古典小说之书问世。但他们都是现代小说作家，切入角度及见地应有不同。梁先生撰此著作，倘有可比较者，或以台湾历史小说家高阳研读《红楼梦》庶几相近也。因而，为了更好地让读者了解梁羽生先生的文学修养及独特的见解，本文将从二大部分对此书的内容作一个介绍。

《金瓶梅》是诞生于明代万历年间的古典长篇小说，因书中有大量的性描写内容，甫问世即被目为“淫书”。梁羽生在评点时就指它为“人皆好之，人皆恶之”之书，数百年来，《金瓶梅》被视为“天下第一奇书”，有多个手抄本传世。

现存最早的《金瓶梅》木刻本为明代万历乙巳年梓行的《新刻金瓶梅词话》，这是1932年在中国山西省发现的，到目前为止，万历刊的《金瓶梅词话》传世的仅有四种：其一为上述此本，原为北平图书馆收藏，后移存美国国会图书馆，今归藏于台北故宫博物院；其二为1941年在日本日光山轮王寺发现的慈眼堂天海藏本；其三为1962年在日本山口县发现的栖息堂德山毛利藏本；其四为日本京都大学附属图书馆收藏的《金瓶梅词话》残本，前三种均可称为完本(严格而言是“近于完本”)。京都大学藏本分为上、中、下三卷，是1917年(丁巳年)在妻木直良寄赠京大图书馆的藏经书院旧物《普陀洛山志》的书页中发现有褙纸数百枚，检查后竟是《金瓶梅》，遂将之装订成书。但当时谁也不曾注意这本残本。直至1932年中国山西发现《金瓶梅》刻本时，人们才知道，《金瓶梅》曾梓行于世。我负笈京大时，曾为研读这部残本而将之与上述三种刊刻本作了一个比较，始发觉现存的三部半刻本应都是出于同一刊本，即万历乙巳刊本。①

之所以要略述《金瓶梅》刊本的原貌，乃是因为梁羽生先生是以“摘录评点《金瓶梅》”为名的，那末他摘录自何种刊本就不得不察之。他只说是“古本《金瓶梅》”，窃以为他所本应是坊间流行的清初张竹坡评本，据梅节先生考证，此乃节本。而他手抄之摘文，或因潦草，排字工不识而误植；或有手民之误。我遂决定以《金瓶梅》研究家梅节

先生校注的梦梅馆校本《金瓶梅》为底本来作校对。

梅节先生从八十年代中即从事《金瓶梅词话》的整理与校点。他的这本校本乃是以日本大安株式会社的影印本(即上文所引慈眼堂本及栖息堂本为底本)，覆以北京图书馆藏本等，反复校订，十年间出了三种校订本。我所依的梅校本，亦是2007年于台北里仁书局出版的最新校定三卷本，这是要向梅节先生致谢的。

有一点需要说明的是，遇及梁的引文与梅节校本不同时，我并非全般依足梅节校本，而在一些个别用字方面仍按梁羽生先生所写，或由我自己判定，倘由此而产生讹误，概由本人负责，与梅节先生与梁先生无关。余学识浅陋，或有误解曲解之处，想二位老先生当不会怪罪晚辈。

作为明代四大说部之一，《金瓶梅》自问世以来，属最有争议性的古典小说。它被卫道者批为“天下第一淫书”，朝廷也将之列为禁书，一直到今日之中国，《金瓶梅》仍是被明令禁止公开出版影印的，有之，也须要删节，美之曰：“洁本”。但是，历朝历代也都有另一种读法或异议者。

远的不说，鲁迅就在中国现代第一部小说研究专著中论说：“诸世情书中，《金瓶梅》最有名”，并进而指出：“作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显见，同时说部，无以上之。”<sup>②</sup>这是极其明晰之析见。鲁迅之说一出，《金瓶梅》的暴露社会世情的意义才从被误读中纠正了过来。

毛泽东博览群书，而且对《红楼梦》十分推许，据说他曾先后五次评述过《金瓶梅》，而且是褒多于贬，就以他在1961年12月20日在中共中央政治局常委和各大区第一书记会议上所说：“中国小说写社会历史的只有三部：《红楼梦》、《聊斋志异》、《金瓶梅》。你们看过《金瓶梅》没有？我推荐你们看一看，这本书写了明朝的真正的历史，暴露了封建统治，暴露了统治和被压迫的矛盾，也有一部分很仔细。《金瓶梅》是《红楼梦》的老祖宗，没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》。《红楼梦》写的是很仔细很精细的历史。但是，《金瓶梅》的作者不尊重女性。”<sup>③</sup>毛泽东充分肯定了《金瓶梅》的文学价值及社会价值。鲁迅说它是“世情书”，毛泽东则把它当作明末社会史来看。

①参见拙著：《南耕录》所收《京都大学所藏〈金瓶梅〉残本》，天地图书，2003，香港)。

②参见《鲁迅全集》第九卷180页，人民文学出版社，北京。

③转载自毛泽东网 2008-10-15发布。

(摘编自香港《大公报》 作者：孙立川)

作者介绍：

梁羽生（1924年4月5日—2009年1月22日）原名陳文統，生于广西省蒙山县文圩镇屯治村，著名武侠小說作家，作有三十五部武侠小說。

目录：

[梁羽生閑說金瓶梅 下载链接1](#)

## 标签

金瓶梅

梁羽生

(港台版)

文学研究

工具书

小说

语言学

笔记

## 评论

半個官場現形記。我看粵語殘片的時候常常覺得那些公案戲太過荒唐，後來才知道現實可能比戲更荒唐。梁老說，描寫第一敗類陳經濟的部分文字太穢了，我也不方便摘錄了  
【哈哈哈梁老是個十分要臉的人

---

不管看没看过金瓶梅，这本书都值得推荐一看。但是，书太厚太重，看得手好累……

---

草草读了一遍，这解读的书好！

---

好一派男盗女娼草寇流氓的繁荣景象！

## 好书

没什么特殊的地方，就是很详细的讲解了一下，如果以后还有机会再读《金瓶梅》的话，也可按照梁羽生点出的地方再注意一下

[梁羽生閑說金瓶梅 下载链接1](#)

## 书评

我是和《一个人的诗歌史》（刘春）一起读的，完全不同类型的书，感觉怪异却又痛快！

仅闲评已经令人对原著叹为观止。书里面没一个好人，出生背景不一样，决定了她们的行为方式不一样；性格不一样，决定了她们的最终命运不一样。我其实对王婆最为佩服，她那一套套的理论，真...

原著不易得，只能读评述。

原来所谓“淫书”，竟是一部通篇无正面角色的“自然主义”之作。

其时北宋，实为明代，妇女全无社会地位，不过是男权社会中一件行货。一身品貌财色，尽是婚姻的筹码。嫁入夫家，则各显神通，拉帮结派，勾心斗角，争风吃醋，得宠则骄，失宠则怨，皆因...

可是曾经在张爱玲的一篇文章里很简短地点评过《金瓶梅》。说得很有道理。可是具体是什么呢？记得是《金瓶梅》虽然是存下来很完整的，但是本身的价值并非超级高！

[梁羽生閑說金瓶梅 下載链接1](#)