

午夜之門



[午夜之門 下载链接1](#)

著者:北島

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2009-6-29

装帧:精装

isbn:9780198009504

由牛津大學出版社出版的《藍房子》、《午夜之門》和《青燈》，是最享聲譽的中國作家北島自一九九七至二零零七年十年間所寫的散文結集，基本上按時間順序編排。十年的散文寫作，遠涉中國與世界的巨大變化，近至作者個人的漂泊生涯，二者平行交錯，互為因果——在大地上鋪開白紙，任揮灑筆墨，幸事也。

寫散文，有三條最重要。一是誠實。這寫作基石因普遍缺失而彌足珍貴。其實與誠實對應的不僅是謊言，也包括虛妄、矯情及逃避；二是沉默。與一個喧囂的時代抗衡的是沉默，使我們不致淪為同謀或被吞噬。沉默改變詞語的方式，深化孤獨的內省，延長冥想的回聲，給萬物重新命名的可能；三是警醒。在愛與恨、忠與逆、守成與超越之間，構成一個作家與母語之間的緊張關係。警醒則是必要的承諾與保證。

這三本書的出版恰逢作者六十歲。作者說，耳順之年，本應圖個清靜，可風雨如晦，四顧茫然，這人世間前景更加黯淡。悲歎之餘，又心懷感激：幸好有香港，給他恢復本來面目的可能。

作者介绍:

北島

本名趙振開，一九四九年生於北京，現於香港。一九七八年與朋友創辦《今天》雜誌並任主編至今，作品被譯為三十多種語言出版。

目录:

[午夜之門_下载链接1](#)

标签

北島

散文

北岛

牛津大学出版社

文学

随笔

港版

中国

评论

逃亡者，中文与回忆是你唯一的行李。

養成習慣每晚睡前看北島的散文才能安然入睡，詩人的文字給人做夢的機會。唯一的問題是北島似乎有些大男子主義，文壇內沒有什麼女性朋友，提到一位外國友人的妻子用“崇敬”的目光看著她丈夫，并把他服侍得像皇帝一樣，北島對此相當羨慕，認為享樂主義文人就應有這樣一位妻子。讀到此處頓時心涼。

没有的通篇的“深言大意”，基本是他在流亡时的所见所闻，四处奔走，眼界开阔。但话说回来，开阔本身就是深意。

我現在還是不知道為什麼你偏偏要這本書？因為我告訴你北島送給王川的就是這本麼？還是因為只這本的書名比較吸引你

铜锣湾 繁体 橫版 浓重的深绿与橙色 像黏稠的油墨 夏天的阳光被窗户过滤
不再那么暴躁 到了冬天 阳光影影绰绰 成为某种生命的幻想。北岛的散文和诗歌
是夜里的双眼 闪着光 藏着没说尽的话语。

流亡者之歌

没看过北岛的诗，因为实在欣赏不了现代诗。这是我看得第一本北岛的书，看到2/3的时候有点儿看不到了，书中的那些人和事似乎只有那个圈子里的人能看出什么特别之处吧，在我看来基本上就是流水帐，记得第一次看董桥的类似文字的时候也有同感，太私人了。要非要说有共鸣吧，未免太上赶着了。不过还是有些有意思片断值得一读。最后的第四辑最短可是最有意思。

「记忆除了不可靠外，更奇怪的是它的随意性，比如，为什么单挑某个细节而放弃别的？那么在当事人之间，记忆能有多大程度上重合呢？」——「北岛是要读的，那一代人（七八十年代）的散文、随笔也好，小说也好，能读的，都要读点（最好能读没删节的，更何况，牛津把北岛的书做得这么美）」

冬日读北岛，细雨中的巴黎阁楼，蒙蒙雨里的纽约车站，一边啃着鸡腿一边诉说痛苦的友人，还有独坐名为故乡的陌生大都市，对着没有窗户的墙壁，记忆在墙后大放光明。

突然很惋惜跟杜老师一起去香港的时候没能见到北岛，结果一群人站在响着叮叮车铃铛的路边吃了芒果捞。每一天都和想象中完全不一样，在三联的台阶上读完Jan. 24, 2014

诗人写散文也像读诗，看到某些句子就想抄一抄。比较新鲜的是他从巴勒斯坦老百姓的角度读以色列，受害者也能变成施害者，谁说不是呢。感觉应该读读以色列相关的了

回忆是给过去的时光命名，一步三叹，让过去来叙述我们。

平平静静的讲讲身边的人和故事

看過後印象不深，現在竟說不出內容和感覺，或許是完成了太久之故

喜欢厚纸张

感谢：乐谋。

在飞机上读的，孤独感与漂泊感蔓延出整个机舱，蔓延到外面暗暗的夜色，感觉真好，也许我骨子里也是个无法落脚的候鸟，反倒羡慕这种漂泊。

朴实，见功力

除了好看就没什么可说的了。

装帧可真好看

也是午夜...

午夜之门 下载链接1

书评

北岛自《青灯》之后又接连出版了《蓝房子》和《午夜之门》，这似乎代表着一种微妙的暗示，这些被朱学勤视为“思想史上的失踪者”渐渐出现了，尽管是一种极其温和的方式，这说明什么，时代更宽容了，还是他们妥协变质了。
这两本书其实都可与《青灯》一起视为一本书，表...

北岛的散文集。我这样年纪的人，谁不记得北岛那几首诗并受其影响呢？他在大家心目中的地位总是那么高，但是我把这本书看了，却在心里留下了一点失望。我当然喜欢几篇怀人的文章，但是看了一阵子，就觉得虽然写得游刃有余，驾轻就熟，却有“写得手滑”的感觉。另一方向，因为是诗...

同学有两个好玩儿的，一个是批发海鲜的，一个说了你肯定有些惊讶，但的确就是个鸡头。我们在一起学车。他们都年轻。批发海鲜的阿勇马上就28岁了，有个一岁半的孩子。
做鸡头的阿康，是卯着劲儿让人目瞪口呆，他今年21岁，有个5岁半的女儿，有个手指甲留得比慈禧戳人的假指甲还...

诗歌的艺术美在象征和意象。北岛是个艺术极高的诗人，我一直这么推崇。而他的散文同样打动了我。因为贯穿他诗歌和散文里，有一种精神的力量让人振奋。
“瞎子领瞎子，穿过光明。”这朴实的语言涵盖了一代人的精神迷惘和信仰缺失。当各自在内心深处追问自己的时候，才知道力量单...

老实说，关于北岛，个人一直所知甚少。
大致无非有二：一就是，很多年前那句著名的“我不相信”，好是好的，但也未见得就绝顶高明，至少个人更偏爱年轻的食指的那句“相信未来”；二就是，其如今几乎年年成为博彩公司眼中的诺贝尔文学奖候选人之一，何以候选，则懵然不晓。对...

太喜欢这篇序了，所以一个字一个字的敲出来，不过只是节选，供同学们参考。
《午夜之门》序，孟悦，当代文学批评者，文化历史研究者，美国加州尔湾大学任教。还是年轻不谙世事时，偶然读到费里尼的电影剧本《大路》，里面不知一种什么东西那样深深攫住我，令我掩卷泪下，从...

听说国内也有出版后，北岛诧异，难不成西风压倒了东风，宽容如此。看到书后恍然大悟，果然又是太监。即使是太监，也要好过大人们多少番呀。
散文中有诗的韵律。异乡夜空中闪烁的，还是去国前的星图。
09年诺奖，立博开出的赔率排名中，北岛列第28位。当然，最后去瑞典的是赫...

回答 卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭，看吧，在那镀金的天空中，飘满了死者弯曲的倒影。冰川纪过去了，为什么到处都是冰凌？好望角发现了，为什么死海里千帆相竞？我来到这个世界上，只带着纸、绳索...

断断续续读完《午夜之门》，发现自己慢慢的爱上了它。合上书的那一刻竟有些依依不舍。诗人的流浪生活还在继续，诗歌的力量也正在经受着历史的考验。
读《城门开》，北岛带我走进了他童年时代的老北京。依稀看到上世纪那段充满饥饿与苦难的岁月，深感祖辈生活的艰难，父母的节...

或许每个人心中，都藏着一个流浪的梦，背上双肩背，挎一部相机，行走在不同的城市间，抚摸断壁残垣，感受古韵墨香，没有功利的目的，没有时空的束缚，只是穿梭于不同的街区，遇到不同的人，留下一段记忆。有时只是循着书中的文字或电影的某个镜头就来到了一个地方，有些...

天涯孤儿的行程，是为了寻找一个不言而喻的邂逅，还是仅仅迷恋于向过去挥手，迎接一个全新的梦？
《午夜之门》是一场盛大的圆舞曲，我们仅仅是孤独的见证者，见证孤独者的狂欢。旋转，行进，身边的舞伴随意更换；微笑，拥抱，昭示着我只是匆匆过客，不见归人。身着黑色晚礼...

“一切都是表面的，光滑的，假装快乐的……”
这些天，读北岛的散文，夜半，开一盏心灯，照一身澄明。

只有去漂泊，才能与漂泊者相遇，相遇就有故事，有故事才有人生。
读这些文字，我才蓦然觉得我已被生活之冰冻在原地很久了。
一直想去远行，也一直在瞻前顾后。似乎直到今天...

也许现在的我不太懂北岛所生活的环境，所存在的背景，但是我还是深深的被北岛的文字吸引。
为了上学，我离开了熟悉的家乡。当然像我们这样的年轻人，大概是生活在中国经济繁荣的时代，享受着通信的快捷与大都市的时尚魅力，说实话我从未真正有过家乡这个“老土”的...

不得不说我挺喜欢旅行的，尤其是公费旅行。前段时间和赵总，李总，璇璇一起去到米兰，都灵，巴黎，算是一趟艺术之旅。一路上遇到不少事儿，不少人，和优秀的人在一起真的挺重要，影响潜移默化。很有意思的是，前几次去米兰和巴黎的时候都非常反感，可是这次去，待的时间一长，...

终于看完[午夜之门]，花掉比预计多得多的时间。
拖拖拉拉磕磕碰碰的原因，是因为它文字密度太大。信息和意境都很密集。他要把他半辈子认识的人去过的地方都介绍给我，而我又逼迫自己必须在有限的时间内见缝插针的看完。故而有点消化不良。导致阅读障碍的另一个原因，是他的语...

这本书是在嘉兴海宁盐官度过的17天里看完的8本书之一，写不动八篇书评，便集中到这一本来写。之所以选择这一本，是因为它不那么专业。午夜之门，这是其中一篇随笔的名字，它只能体会，午夜，脑海中就是寂静的街道，冷清的路灯，流浪的人，整本书都是在流浪，北岛的流浪和他听到...

可以说就是这样巧，深夜我无法入睡，或者说是不断地从被噩梦赶着的睡眠中醒来，便打开了灯，看向旁边的床头柜上那一摞书，便拿了这本当时还没拆封的书《午夜之门》。我便喜欢上了读这一篇篇人和事儿，却不是“爱不释手”，这本书能让我把自己的心沉下去，让我在安稳地入...

知识分子是永远的流亡者。萨义德曾经用这句话来形容知识分子的惯常命运。如果精神故乡是建设在后现代物欲流沙之上的城堡，那么知识分子将永远背负流亡的命运。一个没有故乡的人，写作就成了其永远的居所。

[午夜之门 下载链接1](#)