

拈花集



[拈花集_下载链接1](#)

著者:北京鲁迅博物馆 编

出版者:人民美术出版社

出版时间:1986-7

装帧:精装

isbn:

作者介绍:

目录:

[拈花集_下载链接1](#)

标签

鲁迅

版画

艺术

专业/画集

评论

当年《引玉集》后鲁迅先生计划印行的另一本苏联木刻集，后因先生病逝终成憾，86年，鲁博将珍存的苏联木刻原拓整理出版。先生是新兴木刻运动的倡导者，尤重视苏联木刻，31年起，以中国宣纸换来苏联木刻原拓一百余幅，《引玉集》收59幅。《拈花集》以文学插图为主，收16位木刻家木版画一百多幅。

半个世纪后遗愿达成 也是一件幸事
之前惊于鲁迅对扎米亚京安德列耶夫等俄国作家的迂回译介 今次又得知
他竟将世纪之交的现代派艺术及未来主义立体主义等先锋实验视作畸形怪象
甚至提到要将马雅可夫斯基的“失败”当作前车之鉴 唉 那些创作又何尝不伶俐
不真挚？

真挚，却非固执，美丽，却非淫艳，愉快，却非狂欢，有力，却非粗暴；但又不是静止的，它令人觉得一种振动。

忘却，亦是为了纪念。但有些东西除外，比如木刻——民族的记忆与技艺。

No.44/2020: 鲁迅先生收藏的苏联版画一百二十幅，黑白对比强烈，线条充满律动。

电子版看了一遍，静静的顿河和城与年的木刻画比较多。远大前程的几张木刻画我也很喜欢。准备收一本实体书。

鲁迅也是为版画收藏大家，不知道为何后世的出版社不保留原来的封面设计

鲁迅的趣味与遗泽之一种。

想看《城与年》了

[拈花集_下载链接1](#)

书评

[拈花集_下载链接1](#)