

审美乌托邦的梦想



[审美乌托邦的梦想 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787509709610

作者介绍:

李健 (1972～)，男，安徽舒城人。南京大学文化艺术教育中心教师，文学博士。主要研究方向：艺术理论、西方美学与文化研究。

目录: 导论

上篇 来自韦伯：文化社会学的美学遗产

第一章 合理化及其困境

第一节 祛魅：宗教的合理化及其悖论

第二节 合理化：现代生活的基本困境

第二章 艺术自主性与审美的救赎

第一节 自主性：现代艺术的合法出场

第二节 救赎：从宗教伦理到现代艺术

中篇 韦伯之后：法兰克福学派的审美乌托邦

第三章 启蒙辩证法与审美乌托邦

第一节 工具理性批判

第二节 文化工业批判

第三节 审美的乌托邦

第四章 交往理性建构与审美话语反思

第一节 理性批判及其局限性

第二节 生活世界及其殖民化

第三节 审美话语及其有效性

下篇 后现代状况中的批判理论及其理论效用

第五章 后现代与批判理论的现代立场

第一节 作为后现代的现代

第二节 批判理论的审美反思

第六章 中国语境与批判的文化理论

第一节 中国当代文化批判反思

第二节 审美走向日常生活

结语

参考文献

人名索引

主题索引

后记

.....

· · · · · (收起)

[审美乌托邦的梦想 下载链接1](#)

标签

美学

马克斯·韦伯

法兰克福

李健

美学研究

社会科学文献出版社

文化研究

哲学|美学|文学理论

评论

其实对于韦伯、哈贝马斯、维尔默的认识仅限于文论史简单的几句介绍，所以读起这评论性的书来并不能很好的理解。以后还是要读的，法兰克福学派绝对绕不开。未来的老师，得拜~#我读书少你们可以当场拆穿我

[审美乌托邦的梦想 下载链接1](#)

书评

[审美乌托邦的梦想 下载链接1](#)