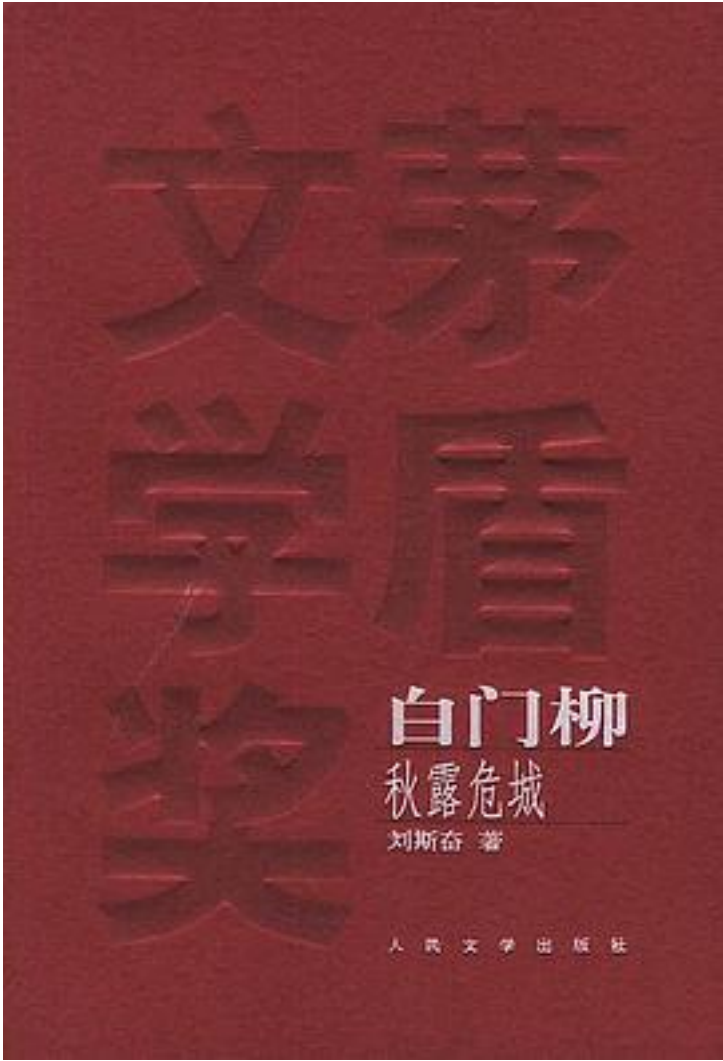


白门柳（全三册）



[白门柳（全三册）_下载链接1](#)

著者:刘斯奋

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787535440587

《白门柳1：夕阳芳草》为长篇历史小说《白门柳》的第一部。《白门柳1：夕阳芳草》描述清军、农民起义军虎视眈眈，内部党争不断，大厦将倾的前一刻，江南士人名流还在为自己的理想、欲望苦苦挣扎。作者用现实主义的手法刻画了文人士大夫阶层的面貌，描绘出一幅丰富多彩的历史全景。

明崇祯十五年，农民起义风起云涌，清军威逼山海关。而在大后方南京，东林党人与阉党的斗争还在延续，在党争中失利的前礼部右侍郎、东林党前领袖钱谦益与宠妾柳如是商议，为了复官，谋划与内阁首辅周延儒进行利益交换，答应利用其影响力说服多数复社成员在虎丘大会上做出公议，支持阉党余孽阮大铖出山。同时，复社四公子之一冒襄为了将父亲调离前线也私下接受周延儒恩惠。因此，江南士大夫集团复社内部矛盾重重，四分五裂。侯方域、陈贞慧、顾杲、梅郎中、张志烈、黄宗羲等复社成员齐聚青楼，与名妓眉娘、李十娘聚会，空议国是。国丈田宏遇四处搜罗美女，掳走陈圆圆，董小宛为了躲避他的追捕逃进钱府，被柳如是收留。黄宗羲拜访钱谦益请他出面倒阮，钱谦益表面应承，暗中已经指使郑元勋主持大会挺阮，最后事情败露。冒襄访陈圆圆不见，悔恨不已，不久后巧遇董小宛，几经周折后与之定情。黄宗羲与方以智进京就试。马士英打败张献忠后，钱谦益转而向马士英示好。

《白门柳2：秋露危城》为长篇历史小说《白门柳》的第二部。明朝国破君亡，面对南下的清军，聚集白门的士人阶层有的誓死坚守，有的仍热衷于私利，一时间，忠臣、奸臣、文人、才女轮番登场，在金陵演出一场令人唏嘘的悲喜剧。作者以丰富的想象和翔实的史实为经纬，编织成一幅层次分明、引人入胜的历史人物画卷。

明崇祯十七年，黄宗羲之弟中选举生，他同弟弟一起去绍兴拜会老师刘宗周，在他家得知清军攻破北京城，崇祯皇帝已死，奋力阻止老师自杀殉国。留都南京群龙无首，权力斗争混乱，拥护璐王和拥护福王的两派争执不休。钱谦益试图说服吕大器、雷縯祚拥立璐王，在城内散步针对福王的“七不可立”的公启。兵部尚书史可法则欲立桂王，以平息两派之争，他还召集部属商议反清对策，与马士英达成协议，谁知马士英出尔反尔，最终拥立了福王。冒襄偕同董小宛，举家迁往南京，路上偶遇逃难的方以智。复社还在起内讧，不同派系相互攻击，复社所依靠的史可法却决定去江北督师，让马士英留守朝中。李自成被吴三桂打败，逃出北京。钱谦益夙愿得偿，赴南京就任礼部尚书。刘宗周上书痛斥朝廷腐败，引来杀手威胁。不久，权奸马士英和阮大铖在争权夺利的战斗中又占了上风。扬州城终于被清军攻破，史可法以身殉国。弘光皇帝逃走，南京陷落，留都官员作鸟兽散，钱谦益欲投奔清朝，柳如是誓死不从。

《白门柳3：鸡鸣风雨》为长篇历史小说《白门柳》第三部。明朝覆亡已成定局，覆巢之下，焉有完卵，士人们也面临牺牲名节侍奉新主子，还是放弃前途固守旧志的两难。《白门柳3：鸡鸣风雨》以写实的风格，反映了明末战乱频仍，生灵涂炭的惨景，作者笔下的文人、青楼女子、烈士、江湖艺人个个血肉丰满、栩栩如生。

清顺治二年，龚鼎孳等明朝旧臣剃发改服，归顺清朝。黄宗羲等人则在江南继续练兵，坚持抗清，建立了鲁王政权。洪承畴被任命为江南总督，继续南下攻城。柳如是因为反对钱谦益投靠清朝而与之闹翻，执意留在南京，期间因为心存不平、寂寞难耐而与人暗通幽曲，在当地传出丑闻。钱谦益终于决定辞官回家，家人抓获柳如是的情人，向他告状，钱谦益知晓真相后原谅了柳如是。冒襄和家人从海宁逃走，过着贫病交加的生活，幸亏董小宛苦心周旋，悉心照料全家的生活起居。黄宗羲回乡筹集粮草，未料到家乡民不聊生，幸亏黄宗会急中生智，从公差手中购得粮草，黄宗羲于是率领水军继续战斗。马士英和阮大铖为了给自己留下活路，在鲁王和唐王之间穿针引线。柳麻子、沈士柱等人暗自混入南京城，与冒襄会合，试图将外面的军队放入城中，结果沈士柱慷慨就义。虽然大势难以扭转，但幸存的江南士子还是转入地下，继续坚持抵抗运动。

作者介绍:

刘斯奋，1944年生，中国文联全委会委员、中国作家协会会员，历任广东省文联第四

、五、六届主席。《白门柳》是他创作的第一部长篇小说，从37岁写到53岁，耗费了作者16年的光阴，完稿当年便一举荣获第四届茅盾文学奖，并获第四届国家图书提名奖，入编中国出版集团20世纪《中国文库》和《中国新文学大系》。

目录:

[白门柳（全三册）_下载链接1](#)

标签

历史小说

历史

小说

明代

刘斯奋

茅盾文学奖

中国文学

中国

评论

笔力老到.前后快两个月，终于读完了，这样的历史小说没有个十几年的积累写不出来。黄宗羲、冒襄、陈圆圆、柳如是、董小宛，每一个都刻画的丝丝入扣。尤其是黄宗羲，从愣头青成长到圣人，很有看头。只不过那段历史实在太黑暗，每个人的命运挟裹在时代里，空留下悲愤。

末世之中，他们站在每一个抉择的路口，做出了众多令国家日益走向灭亡的选择，一个转身便无可挽回。每个人都不能试图逃脱这一历史的审判。他们的选择决定最终所受的苦难，谁也别妄图责怪历史或他人。

波澜壮阔的历史著作，而几个历史人物又刻画得栩栩如生，4颗星

第二部最好

让人难过的亡国史。所谓复社、史可法等人都对大厦将倾无可奈何，更何况复社里的钱谦益等人为了追求名利而抛弃理想。乱世没出英雄出了匪徒，义军反而去抢劫民众，无辜民众没逃过扬州十日之劫。

茅盾文学奖看过的几部作品风格也有点像。稍拖沓，稍平。只有最后结尾柳敬亭给一帮觉得自己在等死的遗民说书的戏有高潮的味道。

之前以为此书和陈寅恪先生的《柳如是别传》一样，是专讲钱柳一段姻缘的，看后才发现真正的主角是冒襄和黄宗羲。明末战乱频仍，生灵涂炭。清军入关时，曾对亡明的百姓进行过大规模的屠杀。嘉定三屠，十万人丧生；扬州十日，八十万人丧生，血流成渠，腥闻百里。覆巢之下，焉有完卵，明末的士人们也面临牺牲名节侍奉新主，或放弃前途固守旧志的两难。一时间，忠臣、奸臣、文人、烈士、才女等，在江南轮番登场，各人的结局也令人唏嘘。

全盘破灭——不管是人物形象还是故事情节到最后其实都是这样四个字吧，话说历史小说是不是就该如此？T T

百无一用是书生，家国风流数巾幗！
钱谦益和柳如是虽然老少夫妻却是最匹配的一对儿，特别是最后钱原谅柳的出轨，令人动容！
作者虽然让冒辟疆最后终于怜惜了董小宛，但他们之间这种不平等的关系，以及冒本人的懦弱无能乱发脾气终究使人反感至极！
阮大诚马士英之流在当下官场也不是少数，所以才会有那么多的腐败终治不绝。特别是在鼠年春节期间，湖北省及武汉市的那些官僚作风形式主义，奇葩的新闻发布会，蔓延

全国的病毒狙击战……俱是人祸！无非阮马之流！
读后记的时候竟然被作者一句“庆幸生逢太平盛世”这句get到了泪点，三本厚厚的书
无非跨期三年，却道尽了多少战乱悲惨！那无头尸体竖立湖面、女子被无情蹂躏等种种
画面，虽然是文字，也无比令人窒息痛心，十足是要庆幸当今！这小小的新冠病毒如若
那时实在不足一提，而湖北F4也早被砍头了

很长见识

正因为各型各色的人，历史才这样发展。

如椽巨笔。以仅仅一部作品而获得极高声誉的小说家，国外有《百年孤独》马尔克斯，
国内有《金瓶梅》的徐兴业和《白门柳》的刘斯奋。巧的是，后两者都是以历史小说而
获茅盾文学奖，而且描写的都是朝代兴替的巨大历史事件，一个是北宋灭亡而另一个是
南明。相较而言，第二卷是写得最好的，第三卷略逊。

对于明清之际的江南，至今，我仍然心戚戚于当年八集系列电视剧《秦淮八艳》中寇白
门唱的小曲：“烽火狼烟，河山半壁残，秦淮十里风流散。青楼黯，何须叹？正是男儿
驰骋时，羞煞红颜！饮马大江边，请君听阵阵，琵琶轻弹。”就本书而言，确是展现了
那一时期的众生相，个体在大时代下真是不值一提。如冒辟疆逃难，不剃发，随时有被
清兵杀死的危险，但剃了，就等于背弃自己的人生信念，更可怕的是，明明是被迫剃发
当顺民，但南明政权才不管这些，剃发就是背叛，杀。是进亦死，退亦死，何其艰难！
全书的人物形象倒也很鲜明，冒襄渣男，柳如是腹黑，黄宗羲理想主义得近乎幼稚，后
两点不能容忍，尤其是黑我河东君太甚！大量的心理描写是刻画人物形象的重要手段，
但这样太单一，太直白，不太像小说。大一时候买的书，许是相关情节都多少看过史料，这
次看得快了一些。

分不清历史和现实

明末的人物描写还是很不错的，奇怪怎么没人置评？挺好的呀。我看的应该是封面比较
绚丽的那三本，不是这个版本。哦，知道了，大家可能都看的中青98三本版，我也是那
个，评论估计都在那边了。[2000秋]

历时一个半月，读完了这本历史长篇小说。合上书的那一刻，满脑子都是那句“百无一

用是书生”，明朝的覆灭不是亡于一朝一夕，很多人都说明亡更早于万历。其实这个民族骨子里的那些繁文缛节，虚荣，内讧勾心斗角，党派之争，早就注定了它的结局。李自成自有的小农思维一开始就注定他去北京，就是游了一圈，最终被蛮夷的清朝赶出北京城，之后的南明小朝廷，终究是换汤不换药。复社的文人清谈，自朱元璋开始打压武人的举动开始，大明千千万万的男儿早已被群体阉割了。后来的阉党乱政，东林之争，不过是披着皮相的笼中撕咬。史可法在扬州为汉族男儿立下了最后一丝血气，其他的都早早的付诸东流。任何一个时代，女性都是牺牲品，柳如是，董小宛，十娘，这些秦淮河畔的歌妓们，身体里倒是包着铮铮铁骨，可惜的是窝囊的男人和那个丑陋的体质毁灭了她们。

很久以前读的啦

最厉害的是在几个人的故事里写出来整个时代的变迁。风尘女子也是够坚忍。。。

柳如是，董小宛的一生也于小说中展现，个人觉得比电影要好。

没想到大陆历史小说也有如此巨笔

[白门柳（全三册）_下载链接1](#)

书评

全书共三册，昨天读完了第一册《夕阳芳草》。一直有个心愿，就是把茅盾文学奖的作品全部读一遍，目前读过的来看基本上每部都是难得佳作，感慨万千。本书是以钱谦益和柳如是的家事开头的，说的钱谦益，头脑中首先想到的是那个非常著名的笑话：大明亡国后，钱本欲投河殉...

“白门柳”一书主要描写了明末清初、天下动荡，风云变幻年代下的“士”和“妓”的生活遭遇和命运选择。虽以柳如是和钱谦益为主，但牵扯的其他名士和名妓众多，几乎涵盖的当时名噪一时的“秦淮八艳”和名士儒生。颇为有趣：秦淮八艳和她们的男友秦淮自古多佳丽，明末清初的八...

晚明史历来为文人墨客所津津乐道，那一段渲染着凄美异彩的年代，始终是文学与历史的最佳交汇点，也是文化想象的不竭源泉。自明亡后，与明清易代家国遗恨相关的宏大叙事便不断涌现，“稗史”式的叙事如《桃花扇》、《影梅庵》和《半野堂》的传奇早已成为中国文化想象的一部分...

周初，士为奴隶制度下的一种阶级身份，在卿大夫之下，庶民之上。大多为卿大夫的非嫡长子，也有周天子与诸侯加封的士大夫，是西周最低级的贵族。从此中国历史上就出现了一批专门从事文化活动的士。他们游学各国，思想活跃，创造了古代学术领域百家争鸣的局面。到了汉代实行“...

將近兩個月的時間，一部一百五十萬字的《白門柳》三部曲，終於在我不是很深入的觀看中成為自己的涉獵。
我比較喜歡歷史，尤其是明朝的歷史。那段遙遠逝去的歲月，那段驚心動魄、扣人心弦的塵封歷史深深吸引著我。而這部小說描繪的正是明末的那段歷史，從崇禎十六年到順治二年...

洋洋洒洒一百三十万字，这套《白门柳》总归是看完了。
首先关于书名，应是取自李白《杨叛儿》中的“何许最关人，乌啼白门柳”，但是作者的意味，我想又是近乎韦庄的《台城》——“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”。“无情最是白门柳”，面对眼前泱泱天下的云谲波诡，...

今天是12月13日，全国各界沉痛哀悼南京大屠杀那300000亡灵的日子。可能是中国先贤们的语言在冥冥中操控着这个宇宙的命运，一句过犹不及便将这世上的纷纷扰扰剖析得淋漓尽致。江南的温婉无以复加，以至于招到了最恶毒的嫉妒和仇怨，以至于每当华夏民族面临危机的时候，...

从第一页对钱谦益的描写开始，作者就极力于心里描摹，非常到位。知识分子，书生的心理比一般人要复杂，同时比一般人更为怪异和难以理解。作者从这个地方开始入境，对全书的理解和情节的发展有很好的助力。方便读者的理解。亮点之一。
充分理解明末书生百态的各式心态，以及各人...

有些书看过就忘记了，不会在脑海里留下一丝的记忆和波澜；有些书看过了，虽然情节也会随着时间的流逝而模糊，但却留下很多值得思考的东西；好书的最基本定义包含这

么几个重要方面：在看的时候难以释卷、看完之后会有感慨和思考、精神价值和艺术价值完美的结合。刘斯奋老...

《白门柳》展示的是明末江南众生相。其主角是一帮文人士大夫。总的来说，这帮人的形象都不怎么光彩。第一个是钱谦益。这个就不用说了，其人品，堪比岳不群，其能力则远不及岳不群。唯有其得知柳如是红杏出墙而不加责怪反身自忏悔，实在让人唏嘘。也让人感觉到...

白门柳是刘斯奋先生十多年呕心沥血写成的长篇小说，作者的青春灵气，思索与冲突蕴含在这篇巨制之中。荣膺茅盾文学奖，实至名归。最早看中央六套的电影《柳如是》，一帧帧如画的镜头，展现着明末名妓柳如是的人生故事。金粉氤氲，幕帘下的花魁比试。斜倚卷帘边，素手执妙笔，不...

“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”黄宗羲在狱中的这番论述，很是让我矛盾，就像书中的黄宗羲一样。天下治乱，不在一姓存亡，这话断然没错。但清兵入关，烧杀抢掠，又怎能因为明的官场黑暗，轻易去选择将会带来盛世的清呢。黄宗羲最后的选择是绝不认输，因为“如...

因为刚刚读过了熊召政的《张居正》，就立刻联想到几年前曾囫囵吞枣读过的、同为茅盾文学奖获奖作品、同写明朝旧事的刘斯奋的《白门柳》。因为非常仰慕前者，所以对印象模糊的后者也抱了一份好感和期望。可是，刚读完第一部《夕阳芳草》，就忍不住要来发发牢骚。可能几年前没有...

想好隔天写一篇的，今天有点空闲时间，看了燕虹推荐的《柳如是》这部电影，忍不住把明天的任务在今天完成。《白门柳》，也是茅盾文学奖的历史小说，这部书一共三本，在花都实习两个月时间，陆陆续续看完，主要是利用早上早起一个钟的时间。小说第一...

因为茅盾文学奖而关注，但又差点儿为了作者的作协身份而错过。晚明的故事，秦淮的背景，写得很细。里面的对话有点儿白话文言文的感觉，有古意，又容易理解。亮点是那种长卷的、全景式的描述，书中人物众多，但形象鲜明。文笔流畅，有些诗词文章不知是真有其文还是作者自己写的...

从没先过第一次被吸引成这样的书居然是一本历史小说，即使作者最后也解释说关于历史小说，每个人的定义不相同，而他是遵守严格考证的，我想也是由于这一点，这本小说洋洋洒洒100多万字，依然材料充分，人物性格饱满，每每看过，总觉得意犹未尽，再一次拿起书本依然毫无衔接的生...

白巾方裘，书生萧然一洒，论得事事非非，口酒长啖，坐拥船舟之上，红妓身旁。指点江上论道，骂庸碌无能饮茶。但算得三五载之际，龙门跃顶，扶摇直上九万里，臣唤得一声皇上。
却不知，天生我才有此用无彼用，洋洋洒洒只是灶台一起引，最难得书生意气风发，消沉小载便又...

今天正好听的讲座，北大王一川教授说，“悲剧就在于：在与苦难的抗争中、毁灭那个价值，而引发观众的惊醒、奋发之情”。当如是也。
一直最喜欢的，是战国、魏晋时的历史，昂扬、淋漓。无论胸怀韬略、还是纵马挺枪，凡有血气、必有争心。那是一个时代的向上。同样是乱世，宋明...

[白门柳（全三册）_下载链接1](#)