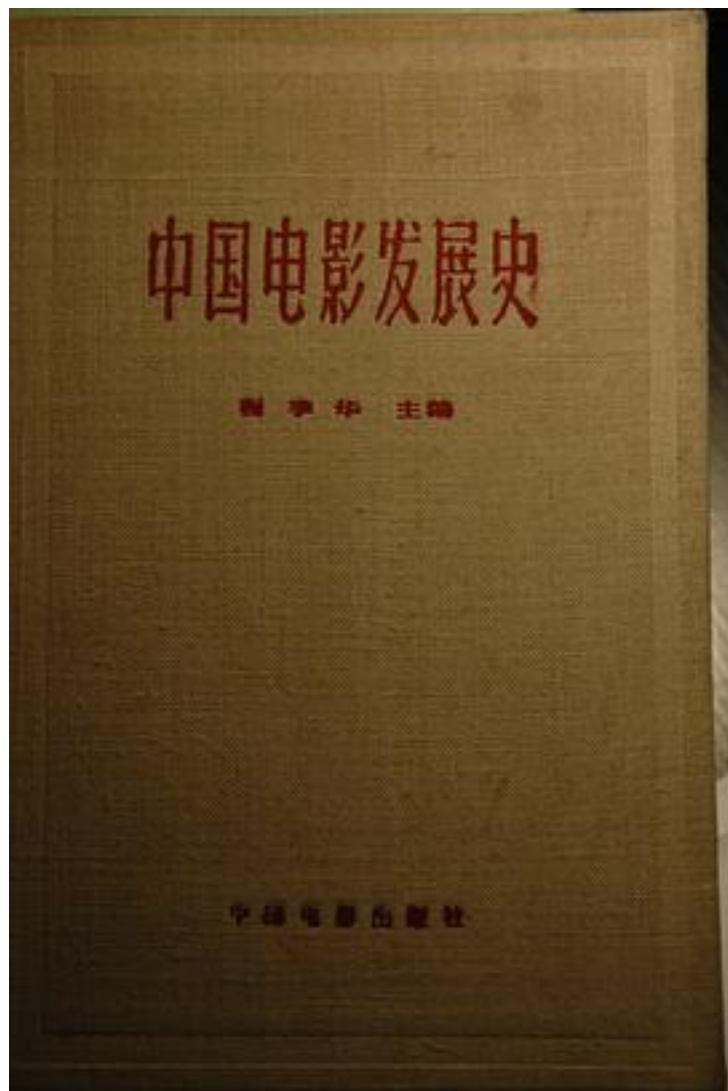


中国电影发展史：初稿（第一卷）



[中国电影发展史：初稿（第一卷）](#) [下载链接1](#)

著者:程季华 等编著

出版者:中国电影出版社

出版时间:1963年

装帧:精装

isbn:

作者介绍:

目录:

[中国电影发展史：初稿（第一卷）](#) [下载链接1](#)

标签

电影

香港电影

电子版

我的电影书

历史

人大电影学

中国电影

评论

悟历史于一刹寻大道于一生。

比照李少白先生前后参与主编的两部中影史著作，新时期的去政治化尤为突出。某种意义上，中国电影史的幕启时分同时也是西方现代主义逻辑开始在中国全面播撒的时刻。且不论上世纪20年代后期的商业化浪潮与新世纪以来的“资本立威”的产业事实有着清晰的对位关系，考虑到现代主义与资本主义的同步性，老版不少激烈的政治性论述是可以理解的，尤其左翼电影运动若将政治性大肆抽空，也就同时抽空了这场电影美学运动

的内在价值。或者说抽空政治激进性，那么左翼电影在当时的艺术前沿性也终究无处着陆。

另一方面，也正是由于左翼立场的先行占位不可避免地影响到了左翼电影运动之外，对诸如《天伦》等影片的艺术估价，这也是新时期影史进行的最大修订。

都是为了考试，不然我才不想看这么上纲上线的书。除了那些珍贵的剧照。

断代史应该简，重关系梳理，传记史才好写厚，用细节堆积主体。这书意义不大。

体大，有时代缺陷却无可厚非，资料较丰富。

找资料挺好的，特别丰富。补充知识

[中国电影发展史：初稿（第一卷）](#) [下载链接1](#)

书评

一直以来，一直很惊讶，为什么自己偏偏对二三十年代的电影史、以及上海史情有独钟，而且有着如此之持久的热情与兴趣。

原因很简单，那时候娱乐产业的格局，和目前的当下，惊人的相似。连国际环境，也太TM相像了。如果不能说是任何一个产业，至少一个娱乐产业，在...

悟历史于一刹寻大道于一生

《中国电影发展史》迄今还是电影史写作的一个高度。并且一如既往地展现着电影作为学术的重量。几位著者为之倾尽心血，有人甚至因此在“文革”期间遭遇牢狱之灾，这些已经沉寂的传奇故事最终成为我们眼中一个中国电影百年历史中的事件而显影。时隔40余...

文章大概写于2015年元旦，当时是想给亲导师一个交代。（我在学习，我的心中只有

学习。) 现在看来，很稚嫩，很天真。po在豆瓣一是为了纪念，二是还是好为人师，想跟后来的电影史学习者多说几句——《初稿》和我们每个人都一样，优点是属于自己的，缺点是属于时代的。所...

程季华、李少白等人主编的《中国电影发展史》初版于1963年，是中国第一部系统、完整的电影史学著作，由于是特殊年代的“官修史书”，以今天的眼光看来，意识形态色彩极为强烈，“阶级斗争”的指导思想贯穿全书，对于中国电影史人物、作品的论述和评价有失公允，同时，其诸多的...

[中国电影发展史：初稿（第一卷）](#) [下载链接1](#)