

青春之歌



[青春之歌 下载链接1](#)

著者:杨沫

出版者:人民文学出版社

出版时间:1958-1

装帧:平装

isbn:9787020074310

《青春之歌》是新中国60年长篇小说典藏之一。在新中国六十年的历史上，几代作家在不同的时期创作了数以万计的长篇小说。我们作为新中国成立最早、规模最大、门类最全的专业文学出版社，素有“新中国文学出版事业从这里开始”之誉，长篇小说、出版资源非常丰富。在庆祝中华人民共和国成立六十周年之际，我们从业已出版的长篇小说中遴选出部分优秀作品，汇集成“人民文学出版社·”一次性推出。这些书目的选择，兼顾历史评价、专家意见、读者喜好，以及题材和思想艺术风格的丰富性，它们集中展示了新中国长篇小说创作的伟大成就和发展变化，从文学的角度折射出中国特别是新中国各个历史时期的风貌。入选作品大都经过了时间淘洗，是可以流传的上乘之作。阅读或收藏，均富有价值。

作者介绍:

目录:

[青春之歌 下载链接1](#)

标签

红色经典

小说

当代文学

中国文学

现当代文学

青春之歌

当代之十七年

革命

评论

虽然书中人物的某些态度，观点我未必赞成，但不能否认这部小说的确写得不错，情节安排合理，文笔充满激情，又有女性特有的纯净和优美，很能打动人，的确令人感到在那个大时代中蓬勃跳动的青春气息。其中林道静和余永泽的爱情和失败的婚姻几乎就像是鲁迅《伤逝》的翻版，我感到拿这两者来比较是最适合不过的，不知道有没有论者做过这方面的工作。如今已经很难看到这么真诚洁净的（尽管可能也不乏稚拙）的文字了。

文笔比较弱，人物像是贴标签，处理得很浮躁。
女性作家的童话意识，嗯，自有动人之处。

时代产物，很多地方看得又好气又好笑又上火，很有意思的。

“倒下的勇士你知道吗？你心爱的姑娘拿起了你放下的枪。”

“如果我能够知道南京雨花台上哪座土坟是埋葬他的，我愿意把我的复仇心愿倾诉他的坟前……”对于十七年文学有了一些改观 作品或许历史价值更高于艺术价值。无论如何 这是我们这个年代人 再也不会有的青春和热血。

我们的青春在哪里？

唉。。。洗脑文学。。。

远没有创业史写的入骨

比较不讨厌，很不喜欢

那种革命热情我们没法理解。不过向往那种苏俄式的罗曼蒂克

我都快忘了我还读过这个了，记得还是初中的某一个暑假……

说是考研必备的革命励志书吧，还是觉得有些脑残。革命不是罗曼蒂克，可青春之歌就是革命罗曼蒂克。不过作为女性文学的第一枪，开得还是很棒的。

期待着第一版的三角恋，结果是改版后的东方红。一星，为这矫揉造作的文风。

阅读时间：2001年11月

昨天整理书柜才发现原来我还受过这爱国主义教育呢……挺主旋律的，看完以后倍儿有煽动性，觉得“祖国能有今天的幸福生活真是来之不易，是用革命烈士的鲜血换来的”

……我去！

地摊淘的82版，五块钱，可看喜欢哪个年代

不知道说啥好

虽是主流文学，也颇鼓舞人心。果然还是作者的写作技巧和自身情感的作用吧。卢嘉川悲壮的牺牲和余永泽光鲜的苟活，更烘托了主旨。

话唠啊话唠

避免了对人物形象的简单处理，刻画细腻，殊为难得。

怕被洗脑，看到75%

我喜欢杨沫说故事的感觉，很有效率，不拖拉。如果她有机会写其他题材的话，应该更多精彩

还有几章没看，先评了。首先，心疼我被黑出翔的胡博士一秒钟。(¬_¬☆)

有人说这是洗脑文学，oh现在还会被这种文字洗脑也是很可爱唉？林道静一路斩获三枚男生也是有点玛丽苏。“如果你能看到这几张字纸，我相信你已经是我的好同志了”

◦ 卢嘉川这句“我的”好浪漫。我好不容易喜欢上卢嘉川作者竟让他断腿壮烈牺牲，太残忍了。

看书过程中在想一个问题，不论是那个时代还是现在，似乎支持当局的青年都是“懦弱”“求利”的代名词，而埋首古书者的地位却似乎截然不同了。

[青春之歌 下载链接1](#)

书评

华中吃饭大学文学院 陈芝

杨晓帆老师曾坦承在她给我们开的那一串书单当中，杨沫的《青春之歌》是她也读不下去的小说，在好端端的假期里读这种革命...

第一次读这本书是初中二年级从图书馆借的，一连花了三个晚上读完还保管了很久之后恋恋不舍的还回去。我给所有初中同学的同学录上都写着“你忠实的朋友热烈的为你祝福”，因为那是卢嘉川给林道静的诀别信中让我终于泪奔的最后一句。现在看来这话是很有苏俄风格的，如两人未果的...

以前觉得几十年前人们的壮志激情很可笑。但《青春之歌》如此生动地描绘出那个过去社会的图景，让我觉得前辈们身上的激情不再那么难以理解，它不是盲目的、没来由的，而是在成长过程中，在摆脱时代命运的挣扎中一步一步得来的。

但现在的我们呢？常常无精打采，来不来就...

最近在看《青春之歌》，时代过于遥远，那种为革命而疯狂的感觉对我来说是疏离的，于是读得真的很憋闷。一个有地主阶级成分的年轻女孩对生活不满，涉世未深，被人欺骗，在受到共产党人的煽动后，对革命发生极大的热情。外界在发生翻天覆地的变化，而自己生活的圈子太狭小，便开...

林道静是一个由资产阶级知识分子转变为无产阶级先锋战士的革命典型，地主阶级出身，封建阶级，资产阶级的教育，生母的悲惨身世及异母的非人虐待，使她有可能成为革命战士，然而历程又是十分艰难的，其历程主要分为三个阶段，第一，苦闷彷徨阶段（

出走），林道静为抗婚而离家出...

说是让比较《青春之歌》的电影和小说的种种乱七八糟的或优劣或异同，其实这个命题本身就没有任何意义，因为作为不同的传播形态，纸质文本和影像媒体是各有其特点的，你无法武断的说哪个好哪个不好。可是有比较就有高低，前提是在看电影的时候你是否之前有看过小说，我只是一名...

今天看了两本完全不一样的小说《青春之歌》与《十七岁不哭》。

完全不同的年代，完全不同的人物性格，完全不同的生活，但却是不同世代的同龄人，但却在某个遥远的地方神奇的紧密的贴合了我的心。也许这就是人们常说的，一本好书，最重的是读者能与作者产生共鸣。跨越时间...

40多万字的大部头，如果情节和语言上不对胃口，看起来真是一段不甚美好的体验。前半部分看得是生气着急，后半部分是冷笑不屑。非常不喜欢人物时不时地眼里就流涌着泪水，感性地让人厌烦。想起结尾“一二一六”运动中打击学生运动的军警对年老的教授敬礼，表示自己也是中国人这...

最近在灾区工作的时候偶然看见了同事的书包里有一本《青春之歌》于是拿《非常爱非常痛》与她交换着看

看完这本书要等到离开四川出发到上海离开上海回到西安的寝室里才爱不释手的迅速看完了去

看完的那个晚上，在东北饺子馆与友人吃半斤饺子，开始谈论这次去四川作志愿者的感受...

《青春之歌》虽是小说，却也是上世纪三四十年代中国青年为革命奋斗牺牲的缩影。小说以林道静的视角写了知识青年投身革命的历程，也记录了爱国青年在革命胜利道路上的流血牺牲。鲁迅在《纪念刘和珍君》中写道：“人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结...

当代文学史当代小说课每天都讲这本书，我把厚厚的一本背回寝室的时候很开心，断断续续听了那么多简介和评论，终于要翻开它的封面了。

说这是一个女人和三个男人的故事，在17年文学里边算是有点人情味的小说了。我从来

没有看过关于革命的作品，那种斗争的残酷是我所不能承受的。...

提示：以下内容充满笔者的偏见，可能会引起不适，请见谅。

这是一部文学性几乎没有的小说。它的热血是用学生的游行和口号堆出来的，它的爱情充满着政治的味道。

它描写的角色非黑即白，泾渭分明。好人一定长得好看而正义凛然，即使是弱不禁风的女子也硬要“眼睛中流露着不羁...

故事发生在抗日战争爆发前，中国国土大面积沦丧之时。

林道静是地主的女儿，却并非什么“千金小姐”——她是地主强占良家妇女之后生出的孩子。地主老婆看她模样好，便送她去北平读书，指望着她日后嫁个有钱人，这样也不算白养她。后来地主家败落，地主老婆便急急的将道静召回...

看完大概花了3天左右，现当代布置的阅读任务。初看很不适应，特别又是最近在看四大名著和《世说新语》，突然从阅读难度较大的书跳到这个书上……仿佛感觉自己在阅读劣质网络小说一般……故事情节，人物塑造都没有太出彩之处。

其实文中爱情写得很少，虽表面上以三段爱情串起全...

[青春之歌](#) [下载链接1](#)