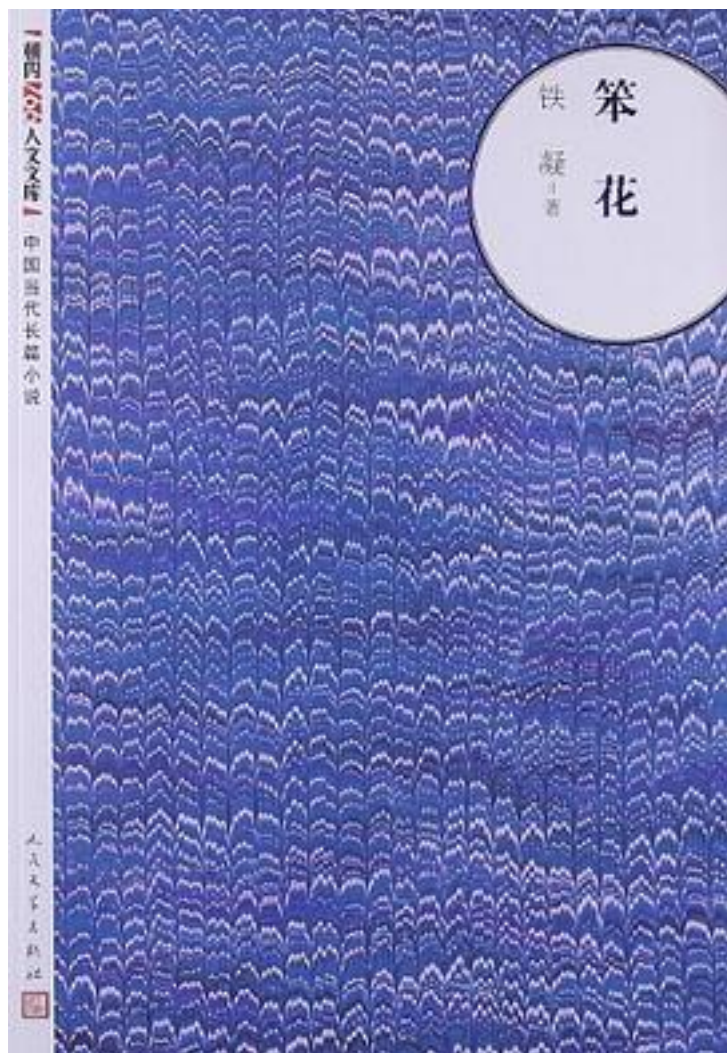


# 笨花



[笨花\\_下载链接1](#)

著者:铁凝

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787020074174

《笨花》是从已出版的长篇小说中遴选的优秀作品，在新中国六十年的历史上，几代作家在不同的时期创作了数以万计的长篇小说。在庆祝中华人民共和国成立六十周年之际，我们从业已出版的长篇小说中遴选出部分优秀作品，汇集成“人民文学出版社·新中国60年长篇小说典藏”一次性推出。这些书目的选择，兼顾历史评价、专家意见、读者喜好，以及题材和思想艺术风格的丰富性，它们集中展示了新中国长篇小说创作的伟大成就和发展变化，从文学的角度折射出中国特别是新中国各个历史时期的风貌。入选作品大都经过了时间淘洗，是可以流传的上乘之作。阅读或收藏，均富有价值。

作者介绍:

铁凝，1957年生于北京，河北赵县人，高中毕业后到农村插队，成长于黄河两岸，是豪迈的燕赵女儿。1975年开始发表作品。她的小说，大多已中国北方大平原上的人物活动为背景，旷达浑厚，焕发着奕奕的神采。著有短篇小说集《夜路》，中短篇小说集《没有纽扣的红衬衫》、《哦，香雪》、《铁凝小说集》，长篇小说《玫瑰门》、《无雨之城》，散文集《草戒指》等。其中《哦，香雪》获1982年全国优秀短篇小说奖，《没有纽扣的红衬衫》获1984年全国优秀中篇小说奖，《孕妇和牛》获《小说月报》第六届百花奖短篇小说奖，《玫瑰门》获河北省第三届文艺振兴奖。现为中国作协副主席、河北省作协主席。

目录:

[笨花 下载链接1](#)

标签

铁凝

中国文学

当代文学

小说

文学

小說

笨花

动乱

## 评论

前后花了10天将这本书细细读完，合上书却形容不出自己的心情。铁凝的文字细腻，朴素，沉稳，不悲不喜，从容谦和，令人平静。往后一定要去书中的平原农村，看看那片沧桑的黄土地是如何孕育了其人民的钝重，以及这钝重的人们对待生活的那份简单和质朴。我想这便是本书的魅力所在。

-----  
突然憶起。散散看完的一本，大概07-08年間

-----  
其实，一直对乡村文学提不起精神

-----  
人物偏向脸谱化，人物、空间、时间也有点凌乱，与《白鹿原》类似，但是格局要小很多

-----  
另一种民国史

-----  
意欲通过一个家族来展现中国的片段，可惜，人物性格过于单一，反倒是所谓的“反面角色”更值得怜惜。

-----  
人物描写稍显杂乱，主要角色不太突出，特别是对“向文成”的刻画有些脸谱化，可能也与作者给其的定位有关，格局终究小了些。

-----  
动乱

-----  
我也不懂那时初中生的我在春节的时候读这么厚重的书图个啥

-----  
这本书给我的映像很深！情节设置起伏跌宕，让人一看就不忍放手。

-----  
[笨花\\_下载链接1](#)

## 书评

是在“小说联播”播了一部分后找来看的，看了一半。总感觉和《白鹿原》有点像，就没看完。  
同样是一个小村子，同样是两家人。只是朱先生换成了向文成。或许这么写是乡土文学的套路吧。但是此书依然是本好书，值得看。

-----  
《笨花》告完，长嘘气。接下来做什么，割破牛肚。  
这部小说在考验读者耐心，作家的叙述慢条斯理、从容不迫。一点一滴间展示人物与风俗，情牵意切。铁凝是个明白人，她清楚的认识到，如要描摹解放后农村题材的小说，谁也写不过柳青与路遥，这才乘时光机飞到清末。此书...

-----  
这宁静的白天，便是我自由的世界。在最短时间里读完了《笨花》与《平原》两部长篇，忍不住要拍手叫好，小评一番。今天，先评《笨花》。  
读《笨花》，是需要耐心和爱心的。  
铁凝一改往日细腻的笔法，颠覆了关注女性，挖掘个人情感的作风，尝试了...

-----  
她能用最生动的语言描述生活细节，用敏锐的视角、细腻的笔触深入我们的灵魂。《笨花》写了河北平原笨花村人从清末到抗日战争结束的世貌民情，通过向家为主线的人物命运及所处环境的描绘，展示了20世纪前半段的历史画卷，视角虽小，但丰厚的内涵足以挖掘我们整个民族的内核。 ...

-----

-----  
昨天看完了铁凝的新书《笨花》，铁凝自己说“在《笨花》里我关注的是世俗的烟火，我希望用准确的、简朴的、温润的、结实的方式来表达人的平凡生活。”基本上，我对她这本书的感觉正是如此，非常厚实，质朴的一本书，很不错，是我见到描写同时期农村生活很喜欢的。去年也看...

-----  
最初接触铁凝的作品并无太深印象，一部《大浴女》让我叹服，并喜欢上她，再读到《笨花》，不得不说，铁凝是当代最优秀的那一类作家。对于情节不多做评价，只能说充实而不啰嗦，平朴而不俗套。印象深刻的是语言自然流畅，达到了行云流水炉火纯青的境界。目前为止我读了很多的经...

-----  
对这个作协主席铁凝心情是很复杂的 因为怎么说呢 她的作品说实话在纯文学作家中只能说属于中等 甚至连中上都称不上 原来看了一部忘了叫什么名字的小说 好像是关于女性出轨的意淫？笨花其实刚在看的时候 前半部关于向喜 向中和的部分都蛮喜欢 也不能说很真实 但是看着很有...

-----  
那就从《朝花夕拾》讲起，说到“拾花”，一般专门指的是拾棉花，为什么要用拾，而不用摘或者采，是因为棉花开花时一般最高也不过齐腰，人们要采摘时只能弯腰，就像捡拾东西一般。于是“拾花”比采花就多了些居高临下的感觉。拾花也不乏引人遐想的空间，根据铁凝考证，清末民初...

-----  
个人觉得整体还是很好的，也让我体会到作为作家的"厉害"之处——历史、地理、医学、农学……都有穿插，当然更重要的是文笔，是对人物的刻画。从开头的引入，主配的转换，就给人一新的感觉。西贝家人物特征的少见与他们姓氏"西贝"少见一致，同时也和南邻向家的人物形成对比...

-----  
一个家族在动荡年代的历史，喜欢向喜那份对故乡难舍难分的情怀。因为我就是保定人，所以读来有一种浓烈的亲切感。

-----  
衣锦还乡，落叶归根向中和做到了；修身齐家治国平天下，向中和做到了。一个农民，在时代的潮流中，以君子律己，有所为有所不为，思想不断成熟，最后为了不连累自己的家人只身一人隐居于粪厂工作，为救同胞果断杀死日本兵，在于前来搜查的日本兵周旋不下时朝自己的太阳穴开了第...

-----  
《笨花》是铁凝的一本有550多页的写得最长的一部长篇。读铁凝的小说从来没有失望过，她能用最生动的语言描述生活细节，用敏锐的视角、细腻的笔触深入我们的灵魂。《笨花》写了河北平原笨花村人从清末到抗日战争结束的世貌民情，通过向家为主线的人物命运及所处环境的描绘，展...

-----  
读《笨花》，不必想着挑拣其中的精彩片段，因为没有，从头至尾，写得太匀实，情节在笔者不徐不疾的描述下进行，你站在《笨花》这片庄稼地的垄边，实在辨不出那棵庄稼长得最出类拔萃。

-----  
从初中开始喜欢铁凝，读惯了她的温柔细腻。  
第一次读完这本书的时候，真的被情节打动了。  
第二次读完以后，还觉得可以细细的回味。 一本买了就不想卖的书

-----  
铁凝的水平究竟怎样？  
评价这样一位副部级高官的作协主席，对于我这样的一个草民来说还是没什么压力的，但是这个话题如果放到文坛业内，恐怕就不是那么简单了。正如这本书上的简介一般，吹捧的一塌糊涂。当然，是不是吹，我也不好说，不是我不敢说，而是我也自知自己能力有限。 ...

-----  
首先表示为什么铁凝的作品名都很奇怪，至于大浴女我还能找出一个自己的理解，但是对于笨花我表示真的没有什么我可以用来描述解释的东西。笨花笨花笨花。。。我承认在看过余华的好几本书之后再看这本书，女性的细腻柔美的写作特色跃然纸上，有一种矜持感。 大家对这小说的评价...

-----  
中秋闷了三天，读完了铁凝的《笨花》，笨花村也即是作者的故乡也是我的故乡，屈家岗，于家岗，南岗，前街后街，进城的苇道，还有村西北的姚河坑，村北偏西的旧学校，如今这些痕迹也渐渐消失了，只在幼时的记忆中模糊存在，作为后代，里面的前街的刘秀才不大清楚是刘家的那个， ...

-----  
[笨花\\_下载链接1](#)