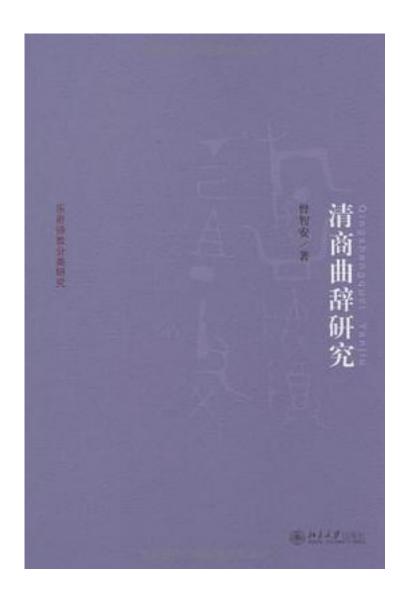
## 清商曲辞研究



## 清商曲辞研究\_下载链接1\_

著者:曾智安

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787301155202

《清商曲辞研究》讲述了首先对清商曲辞在各个阶段的概念进行了辨析,认为郭茂倩在唐人的基础上对"清商"所指范围做出了独特的界定,从而使清商曲辞成为吴歌、西曲的专称。并根据郭茂倩的实际收录标准,从曲题和曲辞两个方面对其做了全面的补遗。其次对清商音乐本身进行了探讨,认为清商西曲的舞曲大多构成联章叙事,并不都是单曲、小调;《神弦歌》是一部结构严整的祭祀组曲,它以明姑作为祭祀主神,其曲辞表现了流畅的祭祀仪式;南朝时其他的娱乐音乐在体制、形式方面都受到了吴歌、西曲的影响,表现出向其靠拢的趋势;在清商乐歌的发展中,不存在所谓的"雅化"问题。第三,该卷集中地论述了清商乐歌与南朝、唐代诗歌之间的关系。认为在南朝时,清商乐歌与当时诗歌之间的区别较为清楚,故而将清商乐歌分为民歌与雅歌两种类型,而到了唐代,清商曲辞更多地作为一种诗体而存在,它对其他形式诗歌的影响并不明显。

## 作者介绍:

目录: 引言 从整体的视野来研究清商曲辞及其与诗歌的关系第一章 "清商"内涵的历史衍变 内涵从乐声学范畴向乐种学范畴的转变 署的设置与"清商"内涵的衍变 清商" 二节 曹魏清商署的设置与 "清商"内涵的再次衍变 第三节北魏、隋朝清商署的设置与 《乐府诗集》对"清商"内涵的反转 第四节 小结 第二章 清商乐歌的音乐学研究 第一节 清商乐歌形态新论 第二节 清商乐歌对南朝其他娱乐音乐的影响 节 清乐不亡于开元、天宝补证 小结 第三章 清商乐歌与南朝诗歌的互动关系 第一节 相关的两个理论问题 第二节清商雅歌曲辞的"诗化" 节 清商乐歌对梁代诗歌的影响 /\结 第四章清商曲辞与唐代清商新辞及诗歌的创作 第一节 唐人对清商曲辞的接受 第二节对"曲" "辞"的双重顺应——初唐宫廷诗人与中晚唐时期 江南诗人的曲辞创作 第三节 文人曲辞对清商曲辞"体"的突破 ——论储光羲清商曲辞的"山水田园化"和兴寄 第四节 文人曲辞对清商曲辞"体"的背离——论唐人以楚辞体写吴越神弦歌的现象 小结 结论 "清商曲辞"补录 附录 参考文献 后记

清商曲辞研究 下载链接1

• (收起)

## 标签

乐府
音樂史論
诗
古代文学
貫星滄海
艺术
<b>眠霜</b>
理论研究
评论
音韵学部分很头疼。
这本也不错,第二章论西曲舞曲的联章叙事尤其好
 清商曲辞研究_下载链接1_
±1>
书评