

清商曲辞研究



[清商曲辞研究_下载链接1](#)

著者:曾智安

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787301155202

《清商曲辞研究》讲述了首先对清商曲辞在各个阶段的概念进行了辨析，认为郭茂倩在唐人的基础上对“清商”所指范围做出了独特的界定，从而使清商曲辞成为吴歌、西曲的专称。并根据郭茂倩的实际收录标准，从曲题和曲辞两个方面对其做了全面的补遗。其次对清商音乐本身进行了探讨，认为清商西曲的舞曲大多构成联章叙事，并不都是单曲、小调；《神弦歌》是一部结构严整的祭祀组曲，它以明姑作为祭祀主神，其曲辞表现了流畅的祭祀仪式；南朝时其他的娱乐音乐在体制、形式方面都受到了吴歌、西曲的影响，表现出向其靠拢的趋势；在清商乐歌的发展中，不存在所谓的“雅化”问题。第三，该卷集中地论述了清商乐歌与南朝、唐代诗歌之间的关系。认为在南朝时，清商乐歌与当时诗歌之间的区别较为清楚，故而将清商乐歌分为民歌与雅歌两种类型，而到了唐代，清商曲辞更多地作为一种诗体而存在，它对其他形式诗歌的影响并不明显。

作者介绍:

目录: 引言 从整体的视野来研究清商曲辞及其与诗歌的关系

第一章 “清商” 内涵的历史衍变

第一节 “清商” 内涵从乐声学范畴向乐种学范畴的转变

第二节 曹魏清商署的设置与“清商” 内涵的衍变

第三节 北魏、隋朝清商署的设置与“清商” 内涵的再次衍变

第四节 《乐府诗集》对“清商” 内涵的反转

小结

第二章 清商乐歌的音乐学研究

第一节 清商乐歌形态新论

第二节 清商乐歌对南朝其他娱乐音乐的影响

第三节 清乐不亡于开元、天宝补证

小结

第三章 清商乐歌与南朝诗歌的互动关系

第一节 相关的两个理论问题

第二节 清商雅歌曲辞的“诗化”

第三节 清商乐歌对梁代诗歌的影响

小结

第四章 清商曲辞与唐代清商新辞及诗歌的创作

第一节 唐人对清商曲辞的接受

第二节 对“曲”、“辞” 的双重顺应 ——初唐宫廷诗人与中晚唐时期江南诗人的曲辞创作

第三节 文人曲辞对清商曲辞“体” 的突破 ——论储光羲清商曲辞的“山水田园化” 和兴寄

第四节 文人曲辞对清商曲辞“体” 的背离 ——论唐人以楚辞体写吴越神弦歌的现象

小结

结论

附录 “清商曲辞” 补录

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[清商曲辞研究_下载链接1](#)

标签

乐府

音樂史論

诗

古代文学

貫星滄海

艺术

眠霜

理论研究

评论

音韵学部分很头疼。

这本也不错，第二章论西曲舞曲的联章叙事尤其好

[清商曲辞研究_下载链接1](#)

书评
