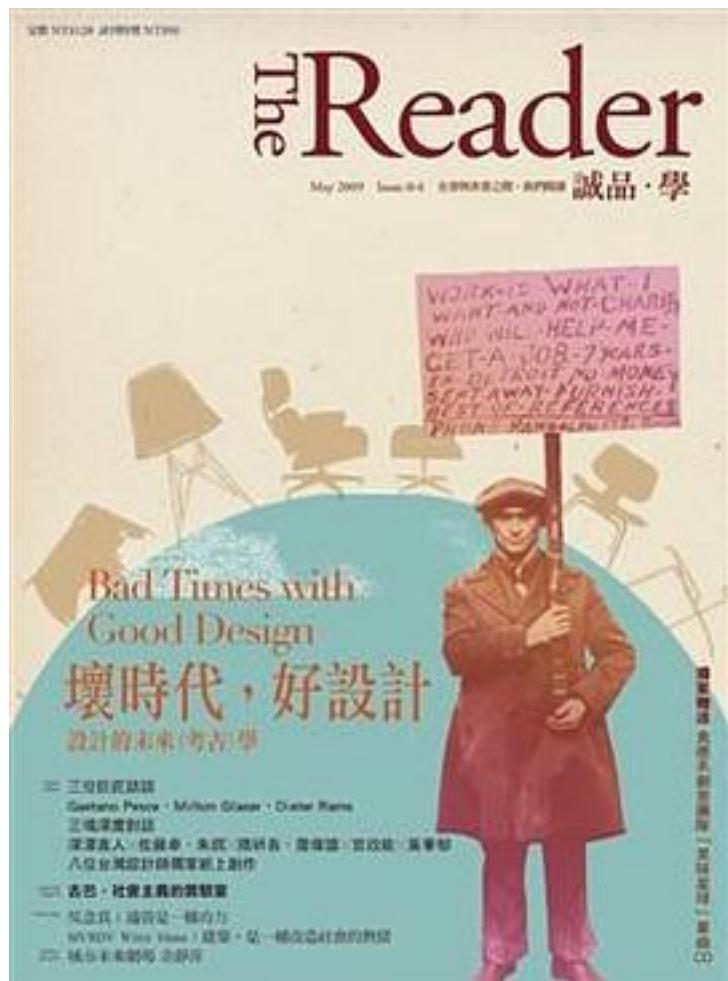


# 誠品·學2009/05. ISSUE:0-4



[誠品·學2009/05. ISSUE:0-4 下载链接1](#)

著者:誠品學編輯部

出版者:誠品書店

出版时间:2009

装帧:平裝

isbn:9789501022001

「設計」代表了什麼？為什麼人們會如此執迷於談論關於設計的種種——從作品解析、大師崇拜到所謂的未來趨勢、生活風格……

而不論是解決問題的手段與工具、傳達美感以及表達主張的載體，抑或是增加商品價值的外衣，設計確實擁有許多不同被解釋、被擴張的方式；那麼設計師們自己如何看待設計？而設計到底能做什麼，能帶給我們如何不同視角與景象？

本期The

Reader試從我們當下身處的環境出發，以「壞時代，好設計」為題，從文化進程中爬梳、從時代環境中提問並想像五十年、甚至百年後的未來，為大家呈現的一個設計的文化史觀察與案例解析，更希望藉此探索對設計所能創造的事物，其本質上與形式上的種種變化與思考。

以史而言，我們看到「設計」確實在我們過去的歷史當中，適時發揮了不管是創新材料以解決物資缺乏的困境，以嶄新科技創造的未來生活藍圖，或是透過語言與圖像的溝通激勵了人心，從大戰、大蕭條、能源危機等不同時代環境中，我們見證了不同困境不同設計能量的迸發；然而，隨著時代的變化，我們思考「設計」角度也因此隨之變化，當自然環境與經濟環境同步警戒的此時，我們還需要設計嗎？而設計師的角色與所謂的專業責任又是為何？同樣的，在環境變化趨勢不變的前提下，百年後未來人們的生活又將面臨何種挑戰？透過未來學研究，我們看到自然、人口、文化的多重變化，設計如何協助我們跨文化、跨地域的生活？

積極地來說，現代的設計師在思考設計的同時，已不再純粹從設計力量的展現來討論設計，有更多的設計師及其企業透過公益服務的方式，透過設計方法協助人們解決生活的困境與需求，也有設計師以尋找和諧為設計精神的根本；在此，透過名品考古、大師論壇以及未來設計紙上展等不同單元交互呈現，我們將一同看見「壞時代，好設計」。

作者介绍:

目录:

[誠品·學2009/05.ISSUE:0-4\\_下载链接1](#)

标签

台湾

诚品

杂志

雜誌

陳信宏

誠品學

台灣

文学

评论

壞時代，好設計

-----  
”坏时代好设计“这个专题做得有点意思 如果不是编译自外国媒体的话  
那还真值得为此打个五角星

[誠品. 學2009/05. ISSUE:0-4 下载链接1](#)

书评

[誠品. 學2009/05. ISSUE:0-4 下载链接1](#)