

巨兽



[巨兽_下载链接1](#)

著者:[美] 保罗·奥斯特

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787208087590

与《月宫》《纽约三部曲》并称三大代表作

美国当代小说家保罗·奥斯特风格最强烈的政治寓言

满怀理想的他，终将面对时代的巨兽奋力一搏

美国图书馆学会最佳图书

法国文坛最高荣誉麦迪西文学大奖

“六天前，一名男子在威斯康星州北部的一条公路边将自己炸死……”

这个由彼得·阿伦讲述的故事就这么开始了，故事的主人公是他的挚友本杰明·萨克斯。十五年前的一场作品朗读会，让两人结为莫逆之交，并在创作上相互提携。萨克斯拥有令彼得嫉妒的婚姻，拥有令彼得羡慕的智慧。然而一次意外的坠楼事件差点要了萨克斯的命，之后他就失踪了。再次见面时，彼得发现萨克斯就是破坏全美各地自由女神像的“自由幽灵”。现在，彼得必须将导致萨克斯之死的人生线索拼接起来。他惟一的目标，是在案件调查员公布所谓的“真相”报告前，抢先将事实经过讲述出来。

作者介绍:

保罗·奥斯特（Paul Auster, 1947—），生于新泽西州的纽渥克市。在哥伦比亚大学念英文暨比较文学系，并获同校硕士学位。

奥斯特于1990年获美国文学与艺术学院所颁发“莫顿·道文·萨伯奖”，1991年以《机缘乐章》获国际笔会福克纳文学奖提名，1993年以《巨兽》获法国麦迪西文学大奖，2006年10月获颁阿斯图里亚斯王子文学奖。作品除了小说《月宫》、《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》、《密室中的旅行》等，还包括回忆录《孤独及其所创造的》、评论集《饥渴的艺术》及诗集《烟灭》。作品已被译成三十多国语文。

在文学创作之外，奥斯特也热衷于电影剧本写作并层独立执导电影。目前与妻儿定居于纽约布鲁克林区。

目录:

[巨兽_下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

小说

美国

美国文学

外国文学

PaulAuster

Paul_Auster

文学

评论

译为利维坦似更贴切。。。阅读体验已大不如幻影书和神谕之夜

嵌套、多头叙事、转换视角、个体反抗时代和命运的寓意，所有奥斯特的独特logo都一一出现，落入神秘主宰后的无法自控，被命运席卷而走的身不由己，撞得头破血流，悲伤成河。

4.5 读完情绪崩溃

很久不读奥斯特，这本书又让我重拾对他的兴趣。用“我”的视野拼凑的事实，是另一个人漫长而几乎宿命的坠落过程。让人想起《了不起的盖茨比》。

真心认为这本写砸了。感觉就是不打草稿，想到哪写到哪，平铺直叙，毫无抑扬顿挫。

太罗嗦了……

罗曼蒂克的荒诞主义自我反省

很明显，无论别人怎样看待保罗奥斯特，我对他作品中所展现的那些稀奇古怪、看上去至少虚幻的生活方式，那些长着奇怪“疤痕”的多少有些孤独的人物，他们都是些我们很少想象出那种连贯现实但似乎又一直存在于我们潜意识之中的某些特有的存在，我对此始终怀有一种莫名的敬意和阅览自己内心蹊径的洞悉之感。不管你们怎样看，我想我会在很长一段时期内热爱保罗奥斯特的这些作品。

一个异见者不断剥离思想的故事。也符合保罗奥斯特的一个习惯：在坠入深渊前会给主人公一个又长又黑暗的缓冲，加上大量难以置信又不可质疑的巧合。因为找不到明信片而以假冒身份的方式向友人表达想念，这样不起眼却又反复出现的细节就是保罗奥斯特的本体。

他的书有套路，然，喜欢他的套路

翻译是渣渣！

奥斯特终于在自己的小格局里写出不一样的大格局来了

Where does one's complexity come from? Do you think we could cultivate that? Or abrase that?

感觉保罗·奥斯特的叙述风格变得过于急促了。

一个理想主义者的意外死亡

确实比之前几本稍显深度，多了政治元素有木有，检视生命神马的

媚雅

从翻开书就感到一股莫名的吸引力，随着阅读的深入，开始不自觉的把自己的人生投影到书中试着寻找答案。在这个年纪读到这个故事恰如其分。

有种毛姆附身的感觉

相较月宫更喜欢这部

[巨兽_下载链接1](#)

书评

美国小说家保罗·奥斯特的早期作品中，虽然直接以城市命名只有他的成名作《纽约三部曲》（1987），但是城市这个主题从来没有中断过。我们之所以把它与另外两部作品《月宫》（1989）和《巨兽》（1992）并称看作他的代表作，正是因为其中若隐若现的城市叙事，城市不但作为小说中...

虽说“生活是由混乱和偶然统治的谜团”，但一个理想主义者的意外死亡自然不会轻易陷入无法解释的泥沼，因为敢于手持长矛冲向庞大风车的骑士，总会有一以贯之的信念支撑其行动的。美国小说家保罗·奥斯特的《巨兽》基调伤感、沉痛，缘于对一个时代的追溯，理想主义虽已幻灭...

整本书都是由第一人称的“我”来讲述一个相识15年的挚友的故事。
故事中每个出场人物都有一段比较另类的背景经历，在我看来是很难接受的。故事从一开始的爆炸，就让人感到压抑，各种不合常理的关系、背叛，古怪的生活方式。
故事结尾处的一段令我感动：我望着地上，拼命忍住自...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1715.html>
死了，一种肉体的泯灭，有时甚至悄无声息，和一个人有关，如果不在记忆中搜寻线索，那么先前活着的存在也只是一种虚构，如小说一样：“六天前，一名男子在威斯康星州北部的一条公路边将自己炸死，现场没有目击者，他似乎...

《巨兽》独眼 2011/1/26
“六天前，一名男子在威斯康星州北部的一条公路边将自己炸死。”——《巨兽》正文的第一句话，这种毫无铺垫的出现方式像报纸上赫然入目的大幅事件照片。接着，小说里的“我”想到了我的朋友本杰明·萨克斯，随后，联保调查局的两名特工找到了我...

保罗奥斯特的书有趣的地方，就是它的开头第一句通常都很有趣，然后让你很想往下读。当然，读了他书中的第一句，你就会知道这次也是奥斯特式的奇妙旅程。
就让你的心随它引导吧。
每个人心中都有个巨兽，包括这个时代，或者说是所有的人和物构成了这个时代。这轰轰的，不能抗拒...

新年伊始在中国出版的保罗·奥斯特作品《巨兽》是他在1992年创作的小说，曾获得法国重要的文学奖项梅迪西斯奖（非法语作品板块，该奖项设立的宗旨是奖励‘名声尚未与其才华相匹配’的作者）。其风格也正符合那时的保罗·奥斯特，情节入胜，结构完整，有头有尾。彼时的他，与200...

情节入胜，结构完整 却在想总结的时候说不出一句所以然。
甚至不能说自己完全看明白了。
萨克斯从生命的一极走到另一极，从一个智慧而凡常的作家成为一个城市幽灵，不同寻常的信念，不同寻常的行为，需要消化。
文中多次出现的巧合，象征非常明显，却并没有清晰的指向。甚至作...

当有人看到我桌子上放的书，询问我：《巨兽》？讲的什么？
我下意识地回忆起书中的每个段落，试图组织一句精悍的话来概括整本书的内容。
然而几秒钟后，我依然哑口无言。
我想我还没有这种能力，用一句话去讲述保罗奥斯特的一本书，又或是，这便是保罗奥斯特...

前天看完的，其实想看很久了，可是一直都没有时间。看了三分之一的时候，我还有点欣喜，以为是会像幻影书式的故事；可实际上，若我真能猜出P.A.下一步想讲什么的话，那我也就不完了，会如此钟意他的书了吧。看完了，没有像幻影那样的解脱感（是很畅快的感觉），只有一种胸口被堵...

巨兽是文化人的一部自嘲之作，因为再翻江倒海般的心里波澜和伟大的思想都在现实里面变地如此荒诞而可笑。
文化人总是儒雅且想象丰富，另外总是觉得自己在表象的世界中应该显得善良，所以萨克斯小心翼翼地炸毁每一座自由女神像，精确地计算炸弹爆炸的时间，避免伤害到经过的路...

我还没读过 给个中平。我觉得枪手很多 本来我是挺相信豆瓣的读书版的。
康德自己都认为，是休谟让康德打破了独断论的迷梦，休谟的怀疑论使得科学的可靠性的基础成了问题，因此，康德便只有迎难而上解决科学知识大厦的可靠性根基问题。
休谟的观点是经验论，经验论在休谟以前...

[巨兽_下载链接1](#)