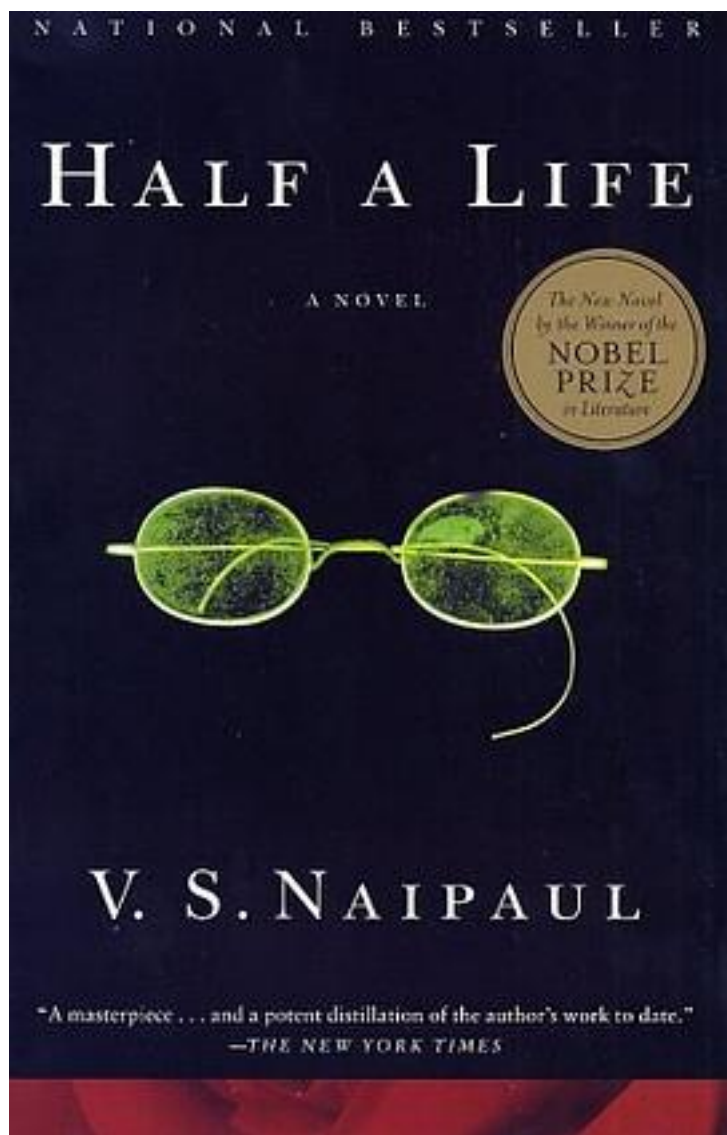


Half a Life



[Half a Life_下载链接1](#)

著者:V.S. Naipaul

出版者:Knopf

出版时间:2001-10-16

装帧:Hardcover

isbn:9780375407376

作者介绍:

奈保尔(Vidiadhar Surajprasad Naipaul)，英籍印度裔作家。

1932年8月17日出生于中美洲特立尼达和多巴哥。18岁赴牛津大学求学，获得文学学士学位后定居英国。曾任BBC“加勒比之声”栏目主持人3年。

游走世界各地写作多年，批判发展中社会的精神和物质的双重匮乏，语多辛辣诙谐。主要作品包括《灵异推拿师》(约翰·卢埃林·里斯纪念奖)，《米格尔大街》(萨莫塞特·毛姆奖)，《黑暗之地》，《印度：一个伤痕累累的文明》，《自由国度》(1971年布克奖)，《河湾》，《浮生》，《魔种》等。

1990年获英国皇室封爵；1993年，成为英国大卫·柯恩文学奖首位获奖者，该奖旨在表彰“尚在人世的英国作家一生的成就”。

2001年，因“作品中兼具犀利的叙述与正直的洞察，迫使我们正视那些被压抑的历史的存在”，被授予诺贝尔文学奖。

目录:

[Half a Life_ 下载链接1](#)

标签

Naipaul, V · S ·

评论

[Half a Life_ 下载链接1](#)

书评

罗豫/文

作为后殖民写作的标志作家和2001年诺贝尔文学奖得主，奈保尔在外国文学爱好者眼中早已不陌生，但他在中国，其实应该有更广阔的读者群。比如他的代表作《毕斯沃斯先生的房子》，其中寄人篱下的主人公为拥有一所自己的房子而忍受众多窘迫和艰辛，在平凡的生活中不...

危急关头——V·S·奈保尔新作《半生》评析 J.M.库切

在晚年时，英国作家威廉·萨姆塞特·毛姆对印度宗教萌发了兴趣。1938年，他访问印度，在马德拉斯，有人将他带往教徒的隐居地，去拜...

去年年初才开始读奈保尔，被一本精巧雅致的《米格尔街》吊起了胃口，随即入了几本新经典的新版。

去年早先时候读了《通灵的按摩师》，有些失望，故事和文体都令人兴味索然，因此就没再继续下一本，直到年底才撕开《半生》的塑封。翻开来第一章标题赫然写着：萨默塞特·毛...

或许是受到了Barth那本回顾作家生涯的小说《曾经沧海》的影响，我现在总是喜欢在阅读小说寻找小说家们在创作时所使用的叙事模式。有时这代表今天的小说家们对于那些困扰人心的问题或者传统在当下的解读，这是对人性的理性边界的拓展，是向无人之境伟大的探险。这就是我在阅读...

奈保尔在《作家看人》中提到那些他曾经读不懂的作家，因为那些人以为他们笔下的世界是唯一重要的世界，以为他们作品中的那些背景和事件都是众所周知，无须多费笔墨。在相反的例子中，他提到了莫泊桑，赞扬他即使在短篇小说中尽管只有小小的空间，他也会尽量简明扼要地交代一切...

最让人心颤的是这一段：

“（初到非洲，）威利想：‘我不知道我身在何处。我大概找不到回去的路。我一点也不要这种景象变成我熟悉的景象。我不要打开行李。我一定不要弄成我要在这里住下来的样子。’接着一句：“他住了十八年。”
他和他的父亲一样，莫名其妙地过了大半辈子，...

生活在我们这样一个社会转型加剧，工业化、城市化进程加快的年代，人们面临的最大问题是什么？恐怕就是身份的转变、确立与认同。刚刚毕业的大学生，渴望迅速找到一个好工作，在激烈的市场竞争中站住脚，能够升职、加薪、购房、买车、组织家庭，完

成一个从青涩的学子向成功的职...

老实说，我觉得自己有些受虐倾向，当我在读奈保尔的东西的时候。他的文字总让人绝望，不是那种深沉的，哀伤的，值得缅怀的绝望，甚至也不是无可奈何的绝望。他只是把绝望冷冰冰的扔过来，然后头也不回的转身就走，看都不看一眼。这样的绝望里，既没有值得同情的受难者，也没有...

奈保尔2001年的长篇，上海译文出版社早已引进版权，本来应在2008年跟另外3本（《灵异按摩师》、《自由国度》、《魔种》）一起出版，但可能是因为翻译原因拖了下来，近期会出吧，很有可能用台湾译本。现在的情况是，《半生》反而在其续作《魔种》之后出版。我感觉奈保尔创作长...

永远站立在异文化的场域看印度看有色人种 他又爱又恨 既鄙夷又痴迷的各种复杂情结 自剖与自辩杂糅 无比又无法真正疏离 真是难为了他 这个算是总结一生么 在这里的浮生一词总是令人联想到浮世绘了 最短的书评——我发烧了，我北京咳了，我偷懒了，我要过年了哈哈

这几天读的两本，一本艾丽丝门罗写《逃离》，一本奈保尔的《半生》。艾丽丝门罗写《逃离》，女人的出走。出走似乎是女人的天性。奈保尔也写逃离。逃离是人的天性，可是无处可逃。他从印度逃到英国，从英国逃到非洲。但踏上非洲的第一天，他就知道他不属于这里，他藏起护照...

《浮生》涉及种族，性，文学，制度，战争，宗教，人生内在的冲突与成长的本质痛苦。奈保尔展现了他在浮沉生命历程中的自我思考。我不知道是否有人跟我一样对书中的各个方面产生诸多的不解——作者本人的知识体系的庞大与见闻的广博，说实话对于我来说是一种巨大负...

“浮生”二字源于老庄学派的“其生若浮，其死若休”。人生在世空虚无定，故称人生为浮生。私以为half a life的中文译名与书极其相配。”浮“有”漂“、”游荡“、”空虚“等释义，却难取一字或是一词与之相媲。单以一字，寥寥数笔，勾勒了人生的大概，再多的，都是赘述。
。 - ...

《半生》里的威利身上依旧有着奈保尔的影子，如同他的其他小说一样。可能是早期移民的原因，他塑造的人物有强烈的疏离感，肉体急切融入现世，精神却格格不入。所谓文化冲突，也就是从一种文化出来寻找另一种文化的时候，他一双手已经伸向文明社会的腹地，背后竭力拉扯他的却是...

整篇小说非常流畅，尤其是前半部足可以四颗星，后半部讲述非洲的部分稍嫌冗长而无味，纠缠着性与空虚，作者把非洲描述成“我惊讶这片土地怎会如此驯服，如此毫无希望的景观怎会孕育出如此理性的生活，在某种意义上，就好像从石头里榨出了鲜血”。故事似乎是受了毛姆异域小说的...

正如库切一针见血的指出奈保尔的这部作品似乎更像是一本可以称为《一生》的小说斩掉一半，《半生》给人一种未经细心雕琢的感觉，作者没能似乎也不想把这部作品雕琢成一部“精致的瓮”，反而放任小说松散的脱落成两部分或三部分，然后又在一个最不该结尾之处让故事突然...

硬着心读完了，主人公自卑自负、带着对父辈的鄙夷与否定开始了自己找寻身份的历程，从一开始就是注定失败的。不论是这个两极的世界对他造成了影响，还是一切源于内心的困苦，故事从一开始就奠定了孤独绝望的基调。Life doesn't have a neat beginning and a tidy end. Life is ...

悲哀的人生。夹缝中的挣扎。失败者的自恋。
借助语言的力量，如炼金术般得到了些许安慰。 极喜欢魔种的开篇和浮生的结尾。

丢了自己，也看不懂别人 转自2010年9月7日 时代报 文：刘蔚 奈保尔 著 孟祥森 译
上海译文出版社出版
奈保尔的长篇小说《浮生》讲了一个英国前殖民地的男子通过移民寻求身份转变，并在这一艰辛的过程中内心经历焦虑和迷失的故事。尽管小说的时代背景大约是上世纪50...

V S Naipaul's Half A Life is a work of self seeking and discovery. The Nobel Prized Indian author reveals some exotic life experience of a group of people branched over Willie, the main character. The 223 paged novel begins with the narration of Willie' ...

[Half a Life 下载链接1](#)